

جورج اورویل

متشردا فی باریس ولندن

ترجمہ: سعید یوسف

1994



800 17 34 5420 BE

BTJ System AB



BTJ

**SUNDBYBERGS
STADSBIBLIOTEK**

Hsg
ORWELL
Mutashariddan fi Baris wa-Lundun

متشرداً في باريس ولندن

جورج أورويل

متشرداً في باريس ولندن

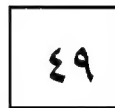
ترجمة: سعدي يوسف

النبي

Orientalia

**SUNDBYBERGS
STADSBIBLIOTEK**

منشورات



Author : George Orwell
Title : Down and Out in Paris and London

اسم المؤلف : جورج أوديل
عنوان الكتاب : متشرداً في باريس ولندن

Translator: Saadi Yousef
Al-Mada : Publishing Company
First Edition 1997
Copyright © Al-Mada

المترجم : سعدى يوسف
الناشر : دار المدى للثقافة والنشر
الطبعة الأولى : ١٩٩٧
الحقوق محفوظة

دار برای الثقافة والنشر

سوريا - دمشق صندوق بريد: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
تلفون: ٧٧٧٢٠١٩ - ٧٧٧٦٨٦٤ - فاكس: ٧٧٧٣٩٩٢
بيروت - لبنان صندوق بريد: ٣١٨١ - ١١ فاكس: ٤٢٦٢٥٢ - ٩٦١١

Al Mada : Publishing Company F.K. A.
Nicosia - Cyprus , P.O.Box .: 7025
Damascus - Syria , P.O.Box .: 8272 or 7366 . Tel: 7776864 , Fax: 7773992
P.O. Box : 11 - 3181 , Beirut - Lebanon. Fax : 9611- 426252

All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission, in writing, of the publisher.

« أيتها الأذى المير ، يا حال البؤس! »

تشوسر

درب الديك الذهبي ، باريس ، السابعة صباحاً . صيحاتُ حائقةٍ خانقة
تعلو متعاقبةً ، من الشارع . لقد خرجت مدام مونس متعهدةً النُّزل الصغير
الذي يواجه نُزلي ، إلى الرصيف ، لتنادي امرأةً ساكنةً في الطابق الثالث .
كانت قدماها العاريتان محشورتين في قبقاب ، وشعرها الأشيب متهدلاً .
مدام مونس : « أيتها الوسخة ، أيتها الوسخة! كم أخبرتكِ ألا تقصعي
البق على ورق الحائط ؟ أتظنين أنكِ اشتريتِ النزل ؟ لم لا ترمينها من
الشباك مثل الآخرين ؟ أيتها العاهرة! أيتها الوسخة! » .

المرأة في الطابق الثالث : يا بقرة!

هكذا انطلقت جوقة متنوعة من الصيحات ، وأُشرعت النوافذ على جانبي
الشارع الذي انضم نصفه إلى الشجار . بعد عشر دقائق صمتَ الناس بغتةً ،
حين مرّت سرية خيالة ، فتوقفوا عن الصياح ليتفرجوا .
غرضي من تخطيط هذا المشهد أن أنقل شيئاً من روح درب الديك
الذهبي .

ليست المشاجرات هي الأمر الوحيد الذي يحدث هناك . لكن ، نادراً
ما يطلع صباحٌ بدون أن نشهد انفجاراً كهذا . المشاجرات ، وزعقات الباعة
الجوالين ، وصيحات الأطفال وهم يتتبعون قشور البرتقال على الأحجار
الرصيفة ، وفي الليل يكون الغناء المرتفع ، والرائحة الكريهة لعربات

القمامة ، جَوَّ الشارع . كان درباً ضيقاً ، مَسِيلاً من بيوت مجذومة ، يميل واحدُها على الآخر في أوضاعٍ عجيبية ، كأنها تجمّدت وهي في وضع انهيارها . كل البيوت فنادق ، موسوقَةٌ حتى قرميدها ، بالساكنين ، بولنديين وعرباً وإيطاليين في غالبيتهم . عند أسفل الفنادق كانت مشارب صغيرة حيث يمكن أن تغدو سكران بما يعادل شلناً واحداً . وفي ليالي السبت يكون ثلث سكان الحيّ من الذكور متعتين سكرأ . العركات على النساء كثيرة ، والشغالون العرب الذين يسكنون أرخص الفنادق ألفوا القيام بمشاجرات غامضة ، يخوضونها بالكراسي ، وبالمسدسات أحياناً . أما عسسُ الليل فلا يدخلون الشارع إلا إثنين إثنين . إنه لَمَرْبُعٌ صاخبٌ . لكن ، وسط الضجة والقذارة يحيا حياتهم العادية أصحاب الدكاكين الفرنسيون المحترمون ، والخبازون ، والغسّالات ، ومن يماثلهم ، مكتفين بأنفسهم ، مكذّسين بهدوء ثرواتٍ صغيرة . دربُ الديك الذهبي ، يمثل ، حقاً ، حياً باريسياً فقيراً .

كان اسم النزل ، نزل العصافير الثلاثة ، وهو مبنى مظلمٌ ، متداعٍ ، من خمسة طوابق ، مقسّمة بقواطع خشب ، إلى أربعين غرفة . كانت الغرف صغيرة ، باللغة القذارة ، إذ لم تكن ثمت خادمة ، كما أن مدام ف ، المالكة ، ليس لديها وقت لأي تنظيف . كانت الجدران صفيقةً مثل خشب رقيق ، وقد أخفيت شقوقها بطبقات متعاقبة من الورق الوردي ، اهترأت مع الزمن لتؤوي بقاً لا يُحصى . قرب السقف ، وطوال النهار ، تسير خطوطٌ مديدة من البق ، مثل طوابير جنود . وفي الليل تهبط ، متضوّرة جوعاً ، حتى ليضطّر المرء إلى القيام ، كل بضع سويعات ، ليقتلها في ما يشبه مجزرة . أحياناً ، يغدو الأمر لا يطاق ، يلجأ المرء إلى إحراق الكبريت فيطردها إلى الغرفة المجاورة ، حيث سيردُ ساكنُها بكبرته غرفته هو ، فيعيدها إلى حيث كانت . إنه مكانٌ قذرٌ ، لكنه أليفاً ، إذ أن مدام ف ، وزوجها ، كانا طيبين . أما إيجار الغرف فيتراوح بين ثلاثين فرنكاً وخمسين ، للأسبوع .

كان النزلاء قوماً مترحلين ، أجنب في الغالب ، اعتادوا القدوم بلا حقائب ، والبقاء أسبوعاً ، ليختفوا ثانياً . كانوا ذوي حرفٍ شتى - بلأطین ، بناني طابوق ، حجارين ، شغالين ، طلبة ، عاهراتٍ ، جامعي خرق . وكان بعضهم فقيراً بصورة خرافية .

في عليةٍ ، كان طالب بلغاري ، يصنع أحذيةً زاهية للسوق الأميركية . كان يجلس على فراشه ، من الساعة السادسة حتى الثانية عشرة ، ليصنع دزينة من الأحذية هذه ، ويكسب خمسة وثلاثين فرنكاً ، أما بقية اليوم فيقضيها في محاضرات السوربون . كان يدرس للكنيسة ، وكانت الكتب الدينية ملقاة على وجوهها حيث الجلود تفرش الأرضية . وفي غرفة أخرى ، كانت تسكن امرأة روسية وابنها الذي يدعو نفسه فناناً . كانت الأم تعمل ست عشرة ساعة في اليوم تحوك الجوارب ، لتكسب خمسة وعشرين سنتيماً عن كل جورب ، بينما يطوف الإبن ، متأنقاً ، في مقاهي مونبارناس . إحدى الغرف مؤجرة لنزيلين مختلفين ، أحدهما عامل نهار ، والآخر عامل ليل . وفي غرفة أخرى يتقاسم مترملاً الفراش ذاته مع ابنتيه الشابتين ، المسلولتين كليهما .

كانت في النزل شخصيات غريبة الأطوار . إن أحياء باريس الفقيرة مَجْمَعٌ للناس غريب الأطوار - إنهم قومٌ سقطوا في مهاوٍ للحياة ، منعزلة ، شبه مجنونة ، وتخلوا عن محاولة أن يكونوا عاديين أو معقولين . لقد حررهم البؤس من المقاييس المألوفة للسلوك ، تماماً مثل ما يحرر المالُ الناس من العمل . وبين ساكني نُزلنا من عاشوا حيواتٍ أغرب من أن تعبر عنها الكلمات . هناك ، مثلاً آل روجيه ، وهما زوجان قزمان عجوزان ، يرتديان الأسمال ، ويحترقان حرفة عجبية . لقد اعتادا بيع البطاقات البريدية في بوليثار سان ميشيل . الغريب في الأمر أن هذه البطاقات البريدية كانت تباع في رزم مغلقة مثل صور البورنو ، إلا أنها كانت صوراً فوتوغرافية لقصور على نهر اللوار . المشترون لن يكتشفوا هذا إلا بعد فوات الأوان . ثم إنهم لم

يشتكوا البتة . آل روجيه يريحان مائة فرنك أسبوعياً ، وقد استطاعا بتقتيرٍ دقيق أن يظلا ، على الدوام ، نصف جائعين ، نصف مخمورين . كانت قذارة غرفتهما شنيعة إلى حد أن المرء يشم نثانتها من الطابق الأسفل . وتقول مدام ف إن آل روجيه لم يخلعا ملابسهما منذ سنوات أربع .

أوخذ هنري أيضاً ، الذي يشتغل في المجاري . كان رجلاً طويلاً ، كئيباً ، جعد الشعر ، ويبدو رومانتيكيّ الهياة ، مع جزمة عامل المجاري الطويلة . خصوصية هنري أنه لا يتكلم إلا في شؤون عمله ، لأيام عدة فعلاً . لكنه ، قبل سنة فقط ، كان سائقاً في استخدام جيد ، وكان يوقّر مالأ . في أحد الأيام وقع في حب فتاة ، وحين رفضته الفتاة فقد سيطرته على نفسه وركلها . وما أن ركلها حتى تولّته به الفتاة حباً ، فعاشا أسبوعين ، معاً ، وأنفقا ألف فرنك من مال هنري . ثم خانت الفتاة ، فغرز هنري سكيناً في أعلى ذراعها ، مما سبّب حبسه لستة أشهر . الفتاة ، بعد الطعنة ، صارت أشدّ تعلقاً بهنري ، فأصلح الإثنان ما بينهما ، واتفقا على أنه في حال خروج هنري من السجن ، فسوف يشتري سيارة أجرة ، وسوف يتزوجان ويستقران . لكن ، بعد أسبوعين ، خانت الفتاة ثانيةً ، وحين خرج من السجن كانت مع طفل . لم يطعنها هنري ثانيةً . سحب كل مدّخراته ، ودخل في نوبة سكرٍ أدّت به ، من جديد ، إلى السجن ، يقضي فيه شهراً . بعد هذا ، ذهب ليعمل في المجاري . لا شيء يجعل هنري يتكلم . وإن سأله لم يشتغل في المجاري ، لم يجيب ، مكتفياً بمصالبة رسغيه إشارةً إلى الكلبجة ، وإمالة رأسه نحو الجنوب ، إشارةً إلى السجن . ويبدو أن الحظّ العائر أفقده نصف عقله ، خلال يوم واحد .

وهناك «ر» ، وهو إنجليزي ، يعيش ستة أشهر من السنة ، مع والديه ، في بوتني ، وستة أشهر في فرنسا . وخلال وقته في فرنسا يشرب أربعة ليترات نبيذ يومياً ، وستة لترات أيام السبت . وفي إحدى المرات ، سافر بعيداً حتى الأزور ، لأن النبيذ هناك أرخص من أي مكان في أوروبا . كان

مخلوقاً مهذباً لطيفاً ، لا صاحباً ولا متخاصماً ، ولا صاحباً . ومن عاداته أنه يظل في فراشه حتى منتصف النهار ، ومُذّاك حتى منتصف الليل يظل في زاويته بالمشرّب ، هادئاً ، منتظماً ، منقوعاً بالنبيذ . وبينما هو يعبّ شرابه ، يظل يتحدث بصوت مهذبٍ ، أنثويّ ، عن الأثاث القديم .

ثمت آخرون كثار ، يحيون حيواتٍ غريبة كهذه : السيد جول الروماني ذو العين الزجاج التي لا يعترف بها ، فوركس الحجّار ، روكول البائس - مات قبل مجيئي - لوران العجوز تاجر الأسماك ، الذي اعتاد استنساخ إمضائه من مِرّة ورقٍ يحملها في جيبه . طريفاً أن أكتب بعض سيرهم الشخصية لو توافر لديّ الوقت .

أنا أحاول وصف الناس في حارتنا ، لا فضولاً حسبُ ، بل لأنهم جميعاً جزءٌ من قصتي . البؤس هو ما أشرعُ أكتب عنه ، البؤس الذي اتصلتُ به ، للمرة الأولى من حياتي ، في هذا الحي الفقير . الحيّ ، بقذارته وحيواته الغريبة ، كان للوهلة الأولى درساً موضوعياً ، مادةً دراسية ، للبؤس ، وصار فيما بعد ، خلفية تجاريبي الخاصة . ولهذا السبب ، أحاول أن أقدم فكرة ما ، عمّا كانت عليه الحياة هناك .

الحياة في الحي . «مَشْرَبُ»نا ، مثلاً ، أسفل نُزل العسافير الثلاثة .
 حجرة صغيرة ، مرصوفة أرضيتها بالطابوق ، نصف قبو ، ذات طاولات نقيعةٍ
 بالنبيذ ، وصورة فوتوغرافية لجنائز مع عبارة «الذين مات ، وعمّال بأنطقةٍ
 حمراءٍ يقطعون المقائق بمُدَى كبيرة ، ومدام ف» ، وهي امرأة ممتازة فلاحه من
 أوفيرنون ذات وجه يشبه وجه بقرة ذكية ، تشرب شراب المالحا طوال اليوم
 «بسبب معدتها» ، وألعاب النرد من أجل الأشرطة المشهية ، وأغان عن
 «الكرز والتوت البري» ، وعن مادلون التي قالت : «كيف أتزوج جندياً
 واحداً ، أنا التي تحب الكتيبة كلها ؟» ، وممارسة جنس علنية فاضحة .
 نصف نزلاء الفندق اعتادوا الالتقاء في المشرب مساءً . أقدم لك شارلي ، من
 غرائبنا المحلية ، أنموذجاً يتحدث . كان شارلي شاباً ذا أصل وتربية ، هرب
 من البيت وعاش على فتاتٍ عابرةٍ . تصوّره متورداً فتياً ، طريّ الخدين ، ذا
 شعرٍ بُني سَبَطٍ لصبي جميل ، مع شفتين جدّ حمراوين ورطبتين كالكرز .
 قدماه صغيرتان ، وذراعا قصيرتان بصورة غير اعتيادية ، ويداه مكتنزتان
 مثل يدي طفل . كانت له طريقته في الرقص والنّط حين يتكلم ، كأنه من
 فرط سعادته وحيويته لا يستطيع أن يظل ساكناً للحظة واحدة . الساعة الثالثة
 عصراً ، ولا أحد في المشرب سوى مدام ف ، وواحدٍ أو اثنين من العاطلين ،
 لكن الأمر على حدّ سواء بالنسبة لشارلي ، إذ يظل يتحدث طالما كان

حديثه عن نفسه . وهو يتكلم بصوت مرتفع كأنه خطيب يعتلي متراساً ،
مدوراً الكلمات على لسانه ، مشيراً بذراعيه القصيرتين ، وعيناه الصغيرتان
الشبيهتان بعيني الخنزير تلتمعان حماسة .
إنه يتحدث عن الحب ، موضوعه الأثير .

«آه ، الحب ، الحب! آه ، لقد قتلتنى النساء! آه ، أيتها السيدات
والسادة ، النساء كنّ خرابي ، خرابي بلا أمل . أنا في الثانية والعشرين ،
مستنفذٌ منتهٍ . لكن ، كم من أمورٍ تعلمتها ، وكم من أغوار حكمةٍ لم
أسبرها! كم هو عظيمٌ أن يكتسب المرء الحكمة الحقّ ، وأن يغدو بالمعنى
الأسمى للكلمة شخصاً متحضراً ، أن يكون مهذباً وفاجراً...» الخ...
أيتها السيدات والسادة ، أظن أنكم حزاني . آه ، لكن الحياة جميلة -
لا تحزنوا ، أتوسل إليكم .

ارفعوا كأسكم مترعاً بخمرة ساموس*

فلا تفكر بأشياء كهذه!

آه ، كم هي جميلة ، الحياة! اسمعوا ، أيها السادة والسيدات .
من كنز خبرتي سأحدثكم عن الحب . سأشرح لكم المعنى الحقيقي
للحب - ما هو الإحساس الحقيقي ، والسرور الرفيع ، المصقّى ، الذي يعرفه
الناس المتحضرون فقط . سأخبركم عن أسعد يوم في حياتي . لكني ،
وأسفاه ، لم أعد في ذلك الزمن ، آنَ بمقدوري أن أعرف سعادة مثل تلك .
لقد ذهبتُ إلى الأبد - ذهب حتى الإمكان والرغبة . اسمعوا ، إذأ . كان ذلك
قبل سنتين . كان أخي في باريس - هو محام - وقد أخبره والداي أن يبحث
عني ويأخذني معه إلى العشاء . أنا وأخي نكره بعضنا ، لكننا آثرنا ألا نعصي
والدينا . تعشينا ، وقد سكر أخي في العشاء سكرأ شديداً بعد ثلاث
زجاجات بوردو . أعدته إلى الفندق ، وفي الطريق اشتريت زجاجة براندي ،

* البيت للورد بايرون ، يذكر فيه خمرة ساموس ، وهي خمرة أخذت اسمها من جزيرة ساموس الإغريقية .
(المترجم)

وحين وصلنا جعلت أخي يشرب كأساً كبيرة من البراندي - أخبرته أنني أسقيه ما سوف يصحيه . شرب الكأس ، فسقط على الفور كمن أصابته سكتة . رفعته وأسندت ظهره إلى السرير ، ثم شرعت أبحث في جيوبه . وجدت إحدى عشرة مائة فرنك ، أخذتها وأسهرت هابطاً الدرج ، وقفزت في سيارة أجرة ، ونجوت . أخي لا يعرف عنواني - كنت أماناً . إلى أين يذهب المرء حين تكون لديه نقود ؟ إلى المبنى ، طبعاً . غير أنكم لا تفترضون أنني كنت سأمضي لأصرف وقتي على فسوق مبتذل لا يليق إلا بالشغاليين ؟ دعك من هذا ، إنني رجل متحضر ! كنت متعنتاً في مطالبي ، أنتم تفهمون هذا ، وفي جيبي إحدى عشرة مائة فرنك . حلّ منتصف الليل قبل أن أجد ما كنت أبحث عنه . لقد صادفتُ شاباً في الثامنة عشرة ، نابهاً ، أنيقاً ، يرتدي بدلة سموكنج ، ويصفف شعره على الطريقة الأميركية ، وكنا نتحدث في مشرب هادئ بعيداً عن الشوارع . تفاهمنا جيداً ، أنا والشاب . تكلمنا في هذا الأمر أو ذاك ، وناقشنا الطرق التي يسلي فيها المرء نفسه . بعدها ، ركبنا سيارة أجرة ، وانطلقنا بعيداً .

توقفت سيارة الأجرة في طريق ضيق ، منعزل ، يضيء نهايته مصباح غاز خافق . كانت بقع ماء داكنة بين الأحجار . على جانب الطريق يمتد السور العالي المصنم لدير . قادني دليلي إلى منزل عالٍ متداعٍ مغلق النوافذ ، وطرق الباب عدة مرات . بعدها ، سمعنا وقع أقدام وصوت مزاليج ، وانفتح الباب قليلاً . وامتدت يداً من طرف المنفتح ، كانت يداً عريضةً معروقة ، تبسط كفهما إلى أعلى تحت أنفينا ، طالبة المال .

وضع دليلي قدمه بين الباب والدرج . قال : كم تريدان ؟

ردّ صوت امرأة : « ألف فرنك ، ادفع فوراً ، إن لم تدفع فلن تدخل » .

وضعت ألف فرنك في اليد ، وأعطيت دليلي المائة المتبقية . قال لي : تصبح على خير . وتركتني . كان بمقدوري أن أسمع في الداخل صوت عدّ الأوراق ، ثم أخرجت امرأة نحيلة مثل غرابٍ عجوز أنفها ، وحدقت في

متشككة قبل أن تسمح لي بالدخول . لم أكن لأستطيع أن أرى شيئاً غير مصباح غازٍ متخافقٍ يضيءُ قسماً من جدار مجصص ، مبقياً لكل شيء سواه ظلاً أعمق . كانت ثمت رائحة جردان وغيار . أشعلت العجوز ، بدون كلام ، شمعةً ، من مصباح الغاز ، وشرعت تتقدمني وهي تعرج ، في ممر حجري نحو أعلى درج حجري .

قالت : هَيْتَ لك! اهبط إلى القبو هناك ، وافعل ما تشاء . أنا لن أرى شيئاً ، ولن أسمع شيئاً ، ولن أعرف بشيء . أنت حر . هل تفهم ؟ حرّاً تماماً .

ها ، أيها السادة ، هل من حاجة إلى أن أصف لكم - يلزم أنك تعرفونها بأنفسكم - تلك الرعشة ، نصف الرعب ونصف البهجة ، التي تجري في عروق المرء ، في مثل هذه اللحظات ؟ زحفتُ إلى أسفل ، متحسساً طريقي ، وكنت أستطيع أن أسمع تنفسي وسحبة حذائي على الأحجار ، وما سوى هذا كان الصمت مطبقاً . في قاع السلم التقت يدي بزر كهرباء . أدركته فغمر اثنا عشر مصباحاً القبو بضوء أحمر باهر . عجباً... أنا لم أكن في قبو ، بل كنت في غرفة نوم ، غرفة عظيمة ، غنية ، مترفة ، ملوّنة بالأحمر من أعلاها إلى أدناها . تصوّروا أيها السادة والسيدات! سجادة حمراء على الأرض ، ورق أحمر على الجدران ، الكراسي مفروشة بالأحمر ، حتى السقف أحمر ، كل شيء أحمر ، يبهل العينين . كان لوناً أحمر ثقيلاً خانقاً ، كأن الضوء يشعّ عبر أوانٍ من الدم .

في النهاية القصوى للحجرة ، سرير نوم ، ضخم ، مربع ، بالحفة حمراء مثل باقي الأشياء ، وعلى السرير تتمدد فتاة ذات ثوب من المخمل الأحمر . تراجع لمرآي وحاولت إخفاء ركبتيها تحت ثوبها القصير .

كنت توقفت عند الباب . ناديتها : تعالي يا فرختي .

أطلقت أنفَ خوف . سريعاً صرت بجانب الفراش . حاولت الإفلات مني ، لكنني أمسكتُ بها من رقبتها ، هكذا... أترون ؟ ، وبشدة . أخذت

تقاومني ، وتبكي طالبة الرحمة ، لكنني تشبثت بها ، دافعاً رأسها إلى الخلف ، وناظراً إلى وجهها . ربما كانت في العشرين من العمر . كان وجهها عريضاً ، وجهاً عادياً لطفلة غبية ، لكنه كان مغطى بالأصباغ والمساحيق ، وكانت عيناها الزرقاوان الغبيتان تلتمعان في الضوء الأحمر ، وتحملان تلك النظرة الذاهلة المشوّهة التي لا يراها المرء إلا في عيون هؤلاء النساء .

لا شك في أنها فتاةٌ فلاحَةٌ باعها أهلها في سوق الرقيق .
بلا كلمة ثانية ، سحبتها من الفراش ، وألقيتها على الأرض . ثم وقعت عليها مثل نمر! يا لمتعة تلك الأيام التي لا تقارَن ، ويا لبهجتها! هنا ، أيها السادة والسيدات ، ما أردت تبليانه لكم . ها هو ذا الحب! هنا الحب الحقيقي ، هنا الشيء الوحيد في العالم الذي يستحق النضال من أجله ، هنا الشيء الذي تغدو إزاءه شاحبةً تافهةً كالرماد كلُّ فنونكم وأفكاركم ، كل فلسفاتكم وعقائدكم ، كل كلماتكم الرفيعة وميولكم السامية . إن جربَ امرؤُ الحب - الحب الحقيقي - فهل سيتبقى في العالم غير ما يبدو محض شبحٍ للبهجة ؟

أعدتُ هجماتي بوحشية أشدَّ وأشد . وحاولت الفتاة الإفلات مني مرّاتٍ عدة ، وصرخت من جديد ، طالبة الرحمة ، لكنني ضحكتُ منها .
قلت : شكراً! أتظنينني جئت هنا لأقدم الرحمة ؟ أتظنينني دفعت ألف فرنك لهذا ؟ أقسمُ لكم ، أيها السادة والسيدات ، أنني كنت سأقتلها تلك اللحظة ، لولا خشيتي ذلك القانون اللعين الذي يحرمنا حريتنا .

آه ، كم صرختُ ، وكم أطلقت من صيحات ألمٍ مريرة . لكن ، ليس من سامعٍ هناك ، إذ نحن هنا ، تحت شوارع باريس ، كنا آمنين ، كما لو أننا في قلب أحد الأهرامات . تحدّرت الدموع على وجه الفتاة ، مزيلة المساحيق في لطح طويلة قذرة . آه للزمن الذي لا يستعاد! وأنتم ، أيها السادة والسيدات ، أنتم الذين لم يعرفوا الأحاسيس الأسمى للحب ، أنتم لا

تدركون مثل هذا السرور . وأنا أيضاً ، وقد ذهب شبابي - آه ، للشباب! -
لن أرى ، ثانيةً ، الحياة في مثل ذلك الجمال . لقد انتهى الأمر . آه ، نعم ،
انتهى إلى الأبد . آه ، البؤس ، ضيق ذات اليد ، خيبة البهجة الإنسانية!
والحق ، ما الوقت الذي تستغرقه اللحظة العليا للحب ؟ لا شيء . لحظة .
ربما ثانية . ثانية من النشوة ، وبعدها التراب ، الرماد ، العدم .

وهكذا ، للحظة واحدة ، أمسكتُ بالسعادة القصوى ، أسمى ، وأصفى
عاطفة يمكن للبشر أن يصلوا إليها . وفي الوقت نفسه ، تكون انتهت ،
وتركتُ - لأي شيء ؟ كل وحشيتي وشهوتي تناثرت مثل بتلات وردة .
خُلِّفتُ بارداً ذائِباً ، مليئاً بندامات العروق . وفي انكساري أحسست حتى
بنوع من الشفقة تجاه الفتاة الباكية على الأرض . أليس أمراً يبعث على
الغثيان أن نكون فريسة مثل هذه العواطف الدنيئة ؟ لم أنظر إلى الفتاة
ثانيةً . كانت رغبتي الوحيدة أن أخرج . أسرعرت مرتقياً درجات القبو ،
وخرجت إلى الشارع . كان الليل مظلماً ، قارس البرد ، والشوارع خالية .
والأحجار تحت كعبي حذائي ترنّ رنيناً أجوف منعزلاً . ذهب مالي كله .
وليس في جيبي حتى ما يلزم لسيارة أجرة . مشيت وحيداً ، عائداً إلى
غرفتي الباردة المنعزلة .

هذا ، أيها السادة والسيدات ، ما وعدتكم أن أبينه لكم . ذاك هو
الحب . ذاك كان أسعد يوم في حياتي .

شارلي ، كان عيّنة عجيبة .

وأنا أصفه ، فقط ، كي أبين أي شخصيات مختلفة يمكن أن يجدها
المرء ، مزدهرةً ، في حيّ الديك الذهبي .

عشت في حيّ الديك الذهبي ما يقارب العام ونصف العام . أحد أيام الصيف وجدت أنني لا أملك غير أربعمائة وخمسين فرنكاً ، وعدا ذلك هناك ستة وثلاثون فرنكاً كل أسبوع متأتية من إعطائي دروساً باللغة الإنجليزية . لم أكن أفكرت بالمستقبل ، لكنني أدركت الآن أن عليّ أن أفعل شيئاً في الحال . قررت البدء في البحث عن عمل ، ولحسن حظي - كما تبين من بعد - احتطتُ ، فدفعتُ مائتي فرنك ، إيجاراً مقدماً لمدة شهر . بالمائتين والخمسين فرنكاً الباقية ، مع دروس الإنجليزية ، أستطيع العيش شهراً ، وخلال شهر قد أجد عملاً . استهدفتُ أن أكون دليلاً في إحدى شركات السياحة ، أو ربما مترجماً ، لكن شيئاً من سوء الحظ منع هذا .

في أحد الأيام ، جاء إلى النزل شابٌ إيطالي يقول إنه مؤلف موسيقي . لكن الحقّ أنه كان شخصاً ملتبساً ، فهو ذو سالفين طويلين هما علامة على أن المرء إما أن يكون من «الأباش» أو المثقفين ، ولا أحد يعلم إلى أي من الصنفين ينتمي هذا . مدام ف لم تحبب هيأته ، وجعلته يدفع إيجار أسبوع مقدماً . دفع الإيطالي المبلغ ، وأقام ست ليالٍ في النزل . خلال هذا الوقت استطاع أن يدبر نسخاً لعدة مفاتيح ، وفي ليلته الأخيرة سرق اثنتي عشرة غرفة من بينها غرفتي . وكان من حسن حظي أنه لم يعثر على النقود التي كانت في جيوبي ، ولهذا لم أغدُ مفلساً بالتمام والكمال ، إذ ظلّ لديّ سبعة وأربعون فرنكاً .

وضع الأمر حداً لخططي في البحث عن عمل . وتعينَ عليّ الآن أن أدبر عيشي بمعدل ستة فرنكات يومياً ، ومن البداية صار من الصعب جداً أن أفكر بأي شيء آخر . مذاك بدأت تجاريبي مع البؤس - إذ أن ستة فرنكات في اليوم ، إن لم تعنِ البؤس الفعلي ، فهي تعني حافته . ستة فرنكات هي شلن ، وبمقدورك في باريس أن تعيش بشلن واحد إذا عرفت الكيفية . لكنها مسألة معقدة .

إنه لأمرٌ ذو غرابةٍ ، ارتطامك الأول بالبؤس . لقد فكرت طويلاً بالبؤس - فهو الشيء الذي خشيتُه طوال حياتك ، الشيء الذي تعرف أنه سيحصل لك عاجلاً أو آجلاً ، لكنّ ما فكرت به مختلفٌ كليّة . أنت ظننت أنه سيكون في غاية البساطة ، غير أنه معقدٌ جداً . أنت حسبتَه رهيباً ، والحقُّ أنه وسخٌ ومضجٌ فقط . إن ما تكتشفه أولاً هو الضعة الخاصة بالبؤس ، الحيل التي يضعك فيها ، الشحُّ المعقد ، ومنحُ الفئات .

أنت تكتشف ، مثلاً ، السرية المتصلة بالبؤس . فبضربةٍ واحدة انخفض مستواك إلى ستة فرنكات يومياً . لكنك لا تجرؤ ، بالطبع ، أن تعترف بالأمر - عليك أن تتظاهر بأنك تعيش كالمعتاد تماماً . من البداية يعلّقك البؤس بشبكة من الأكاذيب ، وحتى بأكاذيب لا تكاد تستطيع لها تدبيراً . تتوقف عن إرسال ملابسك إلى محل التنظيف ، وتلتقيك الغسالة في الشارع لتسألك عن السبب ، وأنت تغمغم شيئاً ، وهي تظن أنك ترسل ملابسك إلى غيرها ، فتصير عدوّك إلى الأبد . بائع التبغ يظل يسألك عن سبب تركك التدخين . ثمّت رسائل تطالب بجواب ، فلا تجيب ، لأن الطوايع غالية جداً . ثم ، هناك وجبات طعامك - والوجبات هي أسوأ المصاعب في هذا كله . أنت تخرج ، كل يوم ، مع مواعيد الوجبات ، متظاهراً بالذهاب إلى مطعم ، لكنك تطوّف ساعة في حدائق اللوكسمبورغ ، متابعاً الحمام . بعد ذلك تنسلّ إلى مسكنك وطعامك في جيبك . طعامك خبز ومارجرين ، أو خبز وخمر ، حتى طبيعة الطعام تتحكم بها الأكاذيب . عليك أن تشتري خبز الجويدار بدلاً من

الخبز المنزلي المعهود ، لأن أرغفة الجويدار مستديرة ، وبالإمكان تهريبها في جيوبك ، مع أن خبز الجويدار أغلى ، وأنت بهذا تخسر فرنكاً كل يوم . أحياناً ، حفاظاً على المظهر ، تضطر لإنفاق ستين سنتيماً على مشروب ، لتظل بلا طعام . شراشفك تغدو وسخة ، وينفد الصابون وأمواس الحلاقة . شعرك يطول ، وتجرب أن تقصّه بنفسك ، لكن النتيجة تكون مخيفة إلى حد أنك تضطر للذهاب إلى الحلاق في النهاية ، فتنفق ما يعادل طعام يوم كامل . طوال اليوم تطلق الأكاذيب ، والأكاذيب الغالية .

تكتشف الهشاشة القصوى لفرنكاتك الستة في اليوم . كوارث دينية تحدث وتحرمك الطعام . لقد صرفت آخر ثمانين سنتيماً لديك على نصف ليتر حليب ، وأنت تغليه على مصباح كحول . وبينما الحليب يغلي ، يجري صرصار على ذراعك ، فتنفذ الصرصار بإظفرك ، وإذا بالصرصار يسقط مباشرة في الحليب . ليس لك سوى أن تدلق الحليب ، وتظل جائعاً .

تذهب إلى المخبز لتشتري رطل خبز ، وتنتظر حتى تقطع البنت رطلاً لزبون آخر . البنت غير بارعة ، وتقطع أكثر من رطل . تقول : « معذرة ، يا سيدي » . أعتقد أنك لا تمانع في دفع سنتيمين أكثر ؟ » . الخبز بفرنك واحد للرطل . وأنت لديك فرنك واحد فقط . وحين تفكر بأنك قد تضطر لدفع سنتيمين أكثر ، وأن عليك الاعتراف بأنك غير قادر على دفعهما ، فلسوف تفرّ مذعوراً . أنت تفكر ساعاتٍ قبل أن تجرؤ على المغامرة بدخول مخبز آخر .

تذهب إلى البقال لتنفق فرنكاً على شراء كيلو غرام من البطاطا . لكن إحدى القطع النقدية التي تشكل الفرنك الذي لديك هي قطعة بلجيكية ، والبقال يرفضها . تنسلّ من الدكان ، ولن تدخله ثانية .

ضلّت بك الخطى ، ودخلت في حيّ محترم ، لترى صديقاً موسراً يأتي . تجنباً له تدخل إلى أقرب مقهى . ما إن تدخل المقهى حتى يتعين عليك أن تشرب شيئاً ، وهكذا تصرف آخر خمسين سنتيماً على كأس قهوة سوداء استقرت فيه ذبابة ميتة .

بالإمكان مضاعفة هذه الكوارث إلى المئات . إنها جزء من عملية أن تكون في شدة . وتكتشف ما يعني أن تكون جائعاً . بالخبز والمرجرين في معدتك ، تخرج وتنظر إلى واجهات المخازن . في كل مكان ، طعامٌ يهينك ، في أكداشٍ ضخمة ، خنازير بأكملها ، سلال من الأرغفة الساخنة ، قطع عظيمة صفراء من الزبدة ، حبالاً من المقانق ، جبال من البطاطا ، أجبان جريير في حجم حجر الرحي . إنك لتشعر بمرارة فائضة وأنت ترى هذا الطعام الكثير . تفكر بخطف رغيف والهرب ، ملتهماً إياه قبل أن يمسكوا بك ، إلا أنك تمتنع ، لمحض الخوف .

وتكتشف الضجر غير المنفصل عن البؤس ، أحياناً لا يكون لديك ما تفعل ، ومع سوء تغذيتك ، تفقد اهتمامك بأي شيء . تظل متمدداً نصف يومك في الفراش ، كأنك الفتاة المريضة في قصيدة بودلير . الطعام وحده هو الذي يُنهضك . وتكتشف أن الإنسان الذي ظل يقات ، أسبوعاً كاملاً ، الخبزَ والمرجرين ، لم يعد إنساناً ، إنه معدة فقط مع بضعة أعضاء ملحقة . هذه - بالإمكان تقديم وصف أكثر ، لكن الأمور تظل بالأسلوب نفسه - هي الحياة بستة فرنكات يومياً . آلاف الناس في باريس يَخيونها - فنانون وطلبة يصارعون العيش ، عاهرات عاثرات الحظ ، عاطلون من كل صنف . إنها ضواحي البؤس .

ظللت هكذا حوالي ثلاثة أسابيع . تبددت فرنكاتي السبعة والأربعون سريعاً ، وتعينَ عليّ أن أدبّر أمري بالفرنكات الستة والثلاثين المتأتية من دروس الإنجليزية . كنت ، لقلة خبرتي ، لا أحسنُ التصرف بالنقود ، وأحياناً أظل يوماً كاملاً بلا طعام . وإذا يحدث هذا ، اضطرُّ لبيع بعض ملابسِي ، مهرباً إياها خارج النزل في رزم صغيرة ، ذاهباً بها إلى دكان للأشياء المستعملة في شارع لاموتتان سان جنثيف . كان صاحب الدكان يهودياً ذا شعر أحمر ، شخصاً كريهاً جداً ، تتملكه دوماً نوبة غضب شديد حين رؤيته زبوناً . ومن تصرفه يحسب المرء أنه سبّب له جرحاً بمجيئه . اعتاد أن

يصرخ : « خراء! أنت هنا ثانية؟ ماذا تظن المكان؟ مطبخ حساء؟ ». وكان يقدم ثمناً رخيصاً بصورة لا تصدق . فلقبته كنت اشتريتها بخمسة وعشرين شلناً ، ولم أكد أعتمرها ، دفع خمسة فرنكات ، وللقمصان دفع فرنكاً واحداً لكل قميص ، ولزوجين من الأحذية خمسة فرنكات . كان يفضل ، دائماً ، المبادلة ، على الدفع . وكانت له خدعة أن يحشر أشياء غير ذات قيمة في يد الزبون ، ويتظاهر بأن الزبون تقبلها . ومرة رأيتة يأخذ معطفاً جيداً من سيدة عجوز ، ويضع اثنتين من كريات البليارد البيض في يدها ، ثم يدفعها دفعاً خارج المحل قبل أن تستطيع الاحتجاج . كان من السعادة أن تسدد لكمة إلى الأنف اليهودي مفلطحة إياه ، لو استطاع المرء إلى ذلك سبيلاً .

كانت تلك الأيام قذرة غير مريحة ، والواضح أن الأسوأ آت ، إذ أن الإيجار سيكون مستحقاً في وقت قريب . مع هذا كله ، لم تكن الأمور بالسوء الذي توقعته . فأنت ، في اقترابك من البؤس ، تكتشف أمراً يعدلُ أموراً أخرى . أنت تكتشف الضجر والتعقيدات الدنيئة ، وبدايات الجوع ، لكنك تكتشف أيضاً صفة الثواب العظيم في البؤس ، حقيقة أنه يلغي المستقبل . ويصح إلى حد معين أنك كلما قلَّ مالك قلَّ قلقك . حين يكون لديك مائة فرنك في هذا العالم تتعرض لألف فكرة وفكرة ، لكن حين يكون لديك ثلاثة فرنكات فقط فأنت غير مبالٍ ، إذ أن الفرنكات الثلاثة سوف تطعمك حتى غد ، وليس بمقدورك أن تفكر أبعد من ذلك . أنت ضجرٌ ، لكنك لست بخائف .

أنت تفكر مبهماً ، « سوف أكون جائعاً بعد يوم أو يومين - أمرٌ صادمٌ ، أليس كذلك؟ » ثم ينتقل الذهن إلى أمور أخرى .

وهناك شعور آخر هو عزاء عظيم في البؤس . وأعتقد أن كل من عانى شدةً عرفه . إنه شعورٌ بالارتياح ، بل بالسرور ، حين معرفتك أنك صرت بانساً بحق . غالباً ما تحدثت عن الهلاك بين الكلاب - حسناً ، ها هم أولاء الكلاب ، وقد بلغتهم ، وبإمكانك الثبات . هذا الشعور يزيل الكثير من القلق .

في أحد الأيام ، توقفت دروسي الإنجليزية فجأة . كان الطقس بدأ يستحرّ ، وأحسّ أحد طلبتي بأنه أكثر كسلاً من أن يستمر في دروسه ، فطردني . أما الآخر فقد اختفى من سكناه بدون إشعار ، مديناً لي بإثني عشر فرنكاً . وهكذا خُلفتُ مع ثلاثين سنتيماً فقط ، وبلا تبغ . وليوم ونصف اليوم لم يكن لديّ ما أكله أو أدخنه ، وعندما لم أتحمّل أكثر أن أظلّ أتصوّر جوعاً ، وضعتُ ما تبقيّ لدي من ملابس في حقيبة وأخذتها إلى محل الرهون . وقد وضع هذا نهاية لكل ادعاء بأن لديّ مالاً ، إذ ليس بمقدوري أن أخرج ملابسي من النزل بدون موافقة مدام ف . غير أنني أتذكر ، على أي حال ، مبلغ دهشتها حين طلبتُ موافقتها بدلاً من الإنسلاّل بها ، خفيةً ، خارج النزل ، مثل ما جرت العادة في حيننا . كانت المرة الأولى التي أدخل فيها محلاً فرنسياً للرهن . يدخل المرء عبر بوابات حجر فخمة ، عليها حسب المعتاد : « حرية ، مساواة ، إخاء » - إنهم يكتبون ذلك ، في فرنسا ، حتى على مراكز الشرطة .

بعد اجتياز البوابات ، يكون المرء في حجرة عارية ، مثل صف مدرسيّ ، ذات نُصْدِر (كاوتر) وصفوف من المصاطب . كان هناك أربعون أو خمسون شخصاً ينتظرون . كل واحد يقدم طلبه عند النضد ويجلس . ما إن يقدر الموظف السعر حتى ينادي : « رقم كذا وكذا ، هل تأخذ خمسين

فرنكاً؟» ، أحياناً يكون المبلغ خمسة عشر فرنكاً أو عشرة فرنكات أو خمسة - مهما كان ، فالحجرة كلها عرفت به . حين دخلتُ كان الموظف ينادي بلهجة عدوانية : «الرقم ٨٣ - هنا!» مع صفير قصير وإيماء كأنه ينادي كلباً . خطأ الرقم ٨٣ نحو النضد ، كان شيخاً ملتحيّاً يرتدي معطفاً مززراً حتى العنق وينظرون مهترئ النهايات . وبدون كلام رمى الموظف الصرة عبر النضد - واضحٌ لا تساوي شيئاً . سقطت الصرة على الأرض ، وانفتحت ، كاشفة أربعة أزواج من السراويل الداخلية الصوف الرجالية . لم يستطع أحداً أن يكتم ضحكته . جمع الرقم ٨٣ سراويله ، وانسلَّ خارجاً ، متمتماً لنفسه .

الملابس التي كنت أرهنها ، كلّفتني مع الحقيبة أكثر من عشرين باوناً ، وكانت في حالة جيدة . ظننت أن قيمتها يجب أن تكون عشرة باونات ، أما رُبع القيمة (يتوقع المرء رُبع القيمة في محل الرهون) فيبلغ مائتين وخمسين فرنكاً أو ثلثمائة فرنك . انتظرت مطمئناً ، متوقفاً مائتي فرنك في الأقل . أخيراً ، نادى الموظف على رقمي : «رقم ١٩٧» . قلت وأنا أقف : «نعم» «سبعون فرنكاً؟» .

سبعون فرنكاً لملابس قيمتها عشرة باونات! لكن ، لا فائدة من المحاججة . كنت رأيت شخصاً يحاول المجادلة ، فرفض الموظف طلبه . أخذتُ المبلغ وبطاقة الرهن وخرجت . الآن ، لا أملك من الملابس إلا ما أرتيه - السترة سيئة عند الكمّين ، والمعطف يصلح للرهن المتواضع ، كما أن لديّ قميصاً احتياطاً . في ما بعد ، وبعد فوات الأوان ، علمت أن من الأفضل الذهاب إلى محل الرهون بعد الظهر . فالموظفون فرنسيون ، وهم مثل عموم الفرنسيين ، يكونون سيئي المزاج ، إلى أن يتناولوا غداءهم . حين عدت إلى مقامي كانت مدام ف تنظف أرضية المشرب . ارتقت الدرجات لتلقاني . أكاد أرى في عينيها قلقها على الإيجار . قالت : «حسناً!

ماذا قبضت لقاء ثيابك؟ ليس كثيراً؟» قلت على الفور : «مائتي فرنك .
قالت مندهشة : «حُذْ! حسناً ، ذلك ليس سيئاً . يجب أن تكون تلك
الملابس الإنجليزية غالية جداً!» .

جنبّنتي الكذبة العديد من المتاعب ، ومن الغريب أن الكذبة صارت
حقيقة واقعة ، إذ تسلّمتُ بعد بضعة أيام مبلغ مائتي فرنك بالضبط عن مقال
لي في صحيفة ، وقد دفعت المبلغ كله رأساً للإيجار ، بالرغم من الأذى الذي
سبّبه لي الدفع . وهكذا ، مع أنني كنت على حافة الجوع في الأسابيع التالية ،
إلا أن سقفاً ظلّ يظللني .

الآن ، صار الحصول على عمل ضرورة مطلقة ، وتذكرتُ صديقاً لي ،
نادلاً روسياً اسمه بوريس ، قد يكون بمقدوره مساعدتي ، التقيته للمرة
الأولى في ردهة عمومية بمستشفى ، حيث كان يعالج من التهاب المفاصل
في ساقه اليسرى . وقد كان أخبرني أن آتيه إذا واجهتني مصاعب .

عليّ أن أقول شيئاً عن بوريس ، إذ كان شخصية غريبة ، وصديقاً
حميماً لي فترة طويلة . كان شخصاً ضخماً ، ذا بنية عسكرية ، في حوالي
الخامسة والثلاثين من العمر ، وكان جميل المحيّا ، إلا أنه منذ مرضه صار
بديناً لطول بقائه في الفراش . ومثل معظم اللاجئين الروس ، كانت له حياته
الملاى بالمغامرة . والداه قُتلا في الثورة ، وكانا من الأغنياء ، وهو خدم في
الحرب في فرقة المشاة السيبيرية الثانية ، أفضل فرقة في الجيش الروسي ،
حسب قوله . بعد الحرب اشتغل أولاً في معمل للفراشي ، ثم حمّالاً في سوق
الهال ، ثم صار غاسل صحون ، وأخيراً ارتقى في عمله إلى مستوى نادلٍ .

عندما سقط مريضاً كان في فندق سكريب ، يكسب مائة فرنك يومياً
من الهبات . كان مطمحه أن يغدو رئيس نادلين ، ويوفر خمسين ألف
فرنك ، ويفتح مطعماً صغيراً فاخراً في الضفة اليمنى .

بوريس ، يتحدث دائماً عن الحرب باعتبارها أسعد أيام حياته . كان
هواه الحرب والعسكرية ، وقد قرأ كتباً لا تحصى في الاستراتيجية والتاريخ

العسكري ، وبمقدوره التحدث إليك عن كل ما يتصل بنظريات نابوليون وكوتوزوف وكلوزفيتز ومولتكه وفوش . كل ما يتعلق بالجنود يسره . مقهاه المفضل كان كلوزيري دي ليلا في مونبارناس ، ببساطة لأن تمثال المارشال ناي كان خارج المقهى . فيما بعد ، كنت وبوريس نذهب أحياناً إلى شارع كوميرس معاً . فإن استخدمنا المترو نزل بوريس دائماً في محطة كامبرون ، بدلاً من محطة كوميرس ، ذلك لأنه يحب العلاقة مع الجنرال كامبرون ، الذي طلب منه الاستسلام في معركة واترلو ، فأجاب ببساطة : « خراء! » .

الأشياء الوحيدة التي تركتها الثورة لبوريس كانت أوسمته وصور فرقته القديمة ، وقد احتفظ بهذه ، بينما ذهب كل شيء إلى محل الرهون . ويكاد كل يوم يبسط صوره على الفراش ، ويتحدث عنها :

« هكذا ، يا صديقي! هناك تراني أتقدم سريتي . رجالٌ ضخامٌ لطاف... إيه ؟ ليسوا مثل هذه الجرذان الصغيرة من الفرنسيين . نقيبٌ في العشرين - ليس سيئاً... إيه ؟ نعم ، نقيب في فرقة المشاة السيبيرية الثانية ، وأبي كان عقيداً .

آه ، يا صديقي... لكنْ تقلبات الحياة! نقيب في الجيش الروسي ، وإذا بالثورة... كل ملين ذهب . في ١٩١٦ أقيمت أسبوعاً في فندق إدوارد السابع ، وفي ١٩٢٠ كنت أبحث عن عملٍ ، حارساً ليلياً هناك . اشتغلتُ حارساً ليلياً ، مكلفاً بقبو ، منظف أرضية ، غاسل صحون ، حمّالاً ، مشرف مرحاض . قدّمتُ هباتٍ للنادلين ، وقدّمتُ لي النادلون هباتٍ .

آه ، لكنني عرفت ما معنى أن يعيش المرء ، شخصاً مهذباً ، يا صديقي . لا أقول هذا متباهياً ، لكنني في يوم سابق حاولت أن أعدّ العشيقات اللاني عرفتني في حياتي . نعم ، كنّ مائتين في الأقل... آه ، حسناً . سوف يعود هذا . النصر حليف من صبر في القتال . تشجّع! »... الخ .

كان لبوريس طبعٌ غريب ، متقلب . لقد رغب على الدوام في أن يعود إلى الجيش ، لكنه اشتغل أيضاً ، لفترة طويلة نادلاً ، حتى اكتسب ملامح

النادل . ومع أنه لم يوفر ، البتة ، أكثر من بضعة آلاف من الفرנקات ، إلا أنه يرى أن لا محالة في أنه سيكون قادراً ، في نهاية الأمر ، على فتح مطعمه الخاص ، والوصول إلى الثراء .

وقد وجدت ، فيما بعد ، أن كل النادلين يفكرون بهذا . إنه هو الذي يعزّيهم في كونهم نادلين . بوريس اعتاد الحديث بصورة مشوقة عن حياة الفندق :

« عمل النادل مقاومة . قد تموت فقيراً ، وقد تكون ثروتك في سنة . أنت لا تقبض أجوراً ، أنت تعتمد على الهبات - عشرة بالمائة من القائمة ، ونسبة من الشركات عن سدادات فلّين الشمبانيا . أحياناً تكون الهبات هائلة . المشرف على البار في مكسيم ، مثلاً ، يحصل على خمسمائة فرنك يومياً ، أكثر من خمسمائة فرنك ، في الموسم... أنا نفسي حصلت في أحد الأيام على مائتي فرنك . كان ذلك في فندق بـ«بياريتز» ، أثناء الموسم . كان الطاقم كله ، من المدير حتى غاسلي الصحون ، يعملون إحدى وعشرين ساعة في اليوم . إحدى وعشرون ساعة عمل ، وساعتان ونصف الساعة في الفراش ، لمدة شهر كامل . ومع هذا ، فالأمر يستحق... مائتا فرنك يومياً .

أنت لا تعلم متى تأتي ضربة الحظ . مرة ، حين كنت في فندق رويال ، استدعاني زبونٌ أميركي قبل العشاء ، وطلب أربعة وعشرين كوكتيل براندي . أحضرتها ، كلها ، على صينية ، في أربع وعشرين كأساً . قال لي الزبون (كان سكران) : الآن ، يا جرسون ، أنا سأشرب اثني عشر ، وأنت ستشرب اثني عشر ، فإن استطعت المشي حتى الباب ، بعدها ، أعطيتك مائة فرنك » . مشيت حتى الباب ، وأعطاني مائة فرنك . وكل ليلة ، لستة أيام ، فعل الأمر ذاته ، اثني عشر كوكتيل براندي ، ثم مائة فرنك . بعد أشهر قليلة سمعت أنه أبعد ، بطلب من الحكومة الأميركية ، نظراً لسوء التصرف » .

أحببت بوريس ، وقضينا معاً أوقاتاً ممتعة ، نلعب الشطرنج وتحدث عن الحرب والفنادق . وقد اعتاد بوريس أن يقترح عليّ العمل نادلاً .

« سوف تناسبك الحياة ، حين تشتغل بمائة فرنك في اليوم ، مع عشيقة لطيفة . الأمر ليس سيئاً . تقول إنك ماضٍ في الكتابة . الكتابة لا شيء . ثمت طريقة وحيدة للحصول على المال من الكتابة ، وهي أن تتزوج ابنة ناشر . لكنك ستكون كاتباً جيداً لو حلفتَ شاربك هذا . أنت طويل ، وتكلم الإنجليزية - هذه هي الأشياء الرئيسة التي يحتاجها النادل . انتظر حتى أحني هذه الساق اللعينة ، يا صديقي ، وأنداك إن لم تجد عملاً فتعال إليّ » .

أنا الآن لا أستطيع دفع إيجاري ، وبدأت أجوع . تذكرت وعد بوريس ، وقررت البحث عنه ، فوراً . لم أمل في أن أكون نادلاً بالسهولة الموعودة ، لكنني أعرف ، بالطبع ، كيف أغسل الصحون ، ولا شك في أنه يستطيع إيجاد عمل لي في المطبخ . كان قال لي إن أشغال غسل الصحون تكون متاحة في الصيف . وكان مصدر ارتياح لي أن أتذكر أن لي ، بعد كل شيء ، صديقاً ذا نفوذ يمكنني اللجوء إليه .

قبل فترة قصيرة ، كان بوريس أعطاني عنواناً في شارع مارشيه دو بلان مانتو . كل ما ذكره في رسالته أن «الأمر ليست بالغة السوء» ، وافترضت أنه قد عاد إلى فندق سكريب ، ليحصل على فرنكاته المائة كل يوم . كنت مفعماً بالأمل ، واستغربتُ من أنني كنت أحقق إلى حدٍّ أنني لم أذهب إلى بوريس من قبل . تخيلتُ نفسي في مطعم فاخر ، مع طبّاخين مرحين يغنون أغاني حب ، وهم يكسرون البيض في المقلاة ، ومع خمس وجبات حقيقية في اليوم . بل لقد بددتُ فرنكين وخمسين سنتيماً على علة گولواز أزرق ، بانتظار أجوري .

في الصباح ، مشيت إلى شارع مارشيه دو بلان مانتو . وقد صُدمتُ إذ رأيته شارعاً خلفياً بانساً ، سيئاً مثل شارعي . أما نُزل بوريس فكان أقدر نُزلٍ في الشارع . من مدخله جاءت الرائحة الكريهة الحامضة ، مزيجاً من الغُسالة والصابون الكيماوي - رائحة البُويون زيب ، خمسة وعشرون سنتيماً للعبة . أحسستُ بالتطير . فالناس الذين يشربون البُويون زيب هم إما متضورون جوعاً أو يكادون . هل يمكن أن بوريس يحصل على مائة فرنك يومياً ؟

إن مالكاً موثقاً به ، يجلس في المكتب ، قال لي ، نعم ، إن الروسي في مسكنه - بالعِلية . ارتقيتُ ست مجموعات من درجات سلم دائري ،

بينما رائحة البويون زيب تتصاعد مع الصعود . بوريس لم يردّ حين طرقت الباب ، ولهذا فتحه ، ودخلت .

كانت الغرفة عليّة ، مساحتها عشرة أقدام مربعة ، يضيئها نور السماء ، وأثاثها الوحيد سرير حديد ضيق ، وكروسيّ ، ومغسلة ذات قائمة عرجاء . سلسلة من البقّ على شكل حرف S تسير بطيئة عابرة الجدار فوق الفراش . كان بوريس يرقد نائماً ، عارياً ، وبطنه مثل مرتبّي تحت الشرشف القذر . صدره مبعّق بلدغات الحشرات . استفاق حين دخلت ، فرك عينيه ، وتأوه عميقاً .

هتف : « باسم يسوع المسيح! أوه ، باسم يسوع المسيح ، ظهري! عليه اللعنة ، أظن أن ظهري مكسور! »
قلت : « ما الأمر؟ »

« ظهري مكسور ، هذا كل ما في الأمر . أمضيت الليلة على الأرض . أوه! باسم يسوع المسيح! لو عرفت كيف يؤلمني ظهري! »
« يا عزيزي بوريس ، أنت مريض؟ »

« لست مريضاً . إنني جائع فقط . نعم . جائع حتى الموت إن استمر الوضع هكذا . وإلى جانب نومي على الأرض ، عشت بفرنكين يومياً طوال الأسبوع الفائت . الأمر مخيف . لقد أتيت في لحظة سيئة ، يا صديقي . »

يبدو أن لا فائدة ترجى من الاستفسار عما إذا كان بوريس لا يزال يحتفظ بعمله في فندق سكريب . هبطت السلم مسرعاً واشترت رغيف خبز . رمى بوريس بنفسه على الرغيف وأكل نصفه ، بعدها ، انتعش ، وجلس في الفراش ، وأخبرني ما الأمر . لقد أخفق في الحصول على عمل بعد مغادرته المستشفى ، لأنه لا يزال يعرج شديداً ، وقد أنفق كل ماله ، ورهن كل شيء ، وأخيراً ظل جائعاً عدة أيام .

وكان نام أسبوعاً على الرصيف تحت جسر أوسترليتز ، بين براميل نبيذ فارغة .

وطوال الأسبوعين الفائتين كان يعيش في هذه الغرفة مع يهودي ، ميكانيكي . وظهر (ثمت تعقيد في الشرح) أن اليهودي مدينٌ لبوريس بثلاثمائة فرنك ، وكان يسدّد دينه بالسماح لبوريس بالنوم على الأرض ، وبإعطائه فرنكين يومياً للطعام . يذهب اليهودي إلى العمل في السابعة صباحاً ، وبعد ذهابه يترك بوريس موضع منامه (وهو تحت نور السماء ، مما يسمح بدخول المطر) وينام في الفراش . لكنه لا يستطيع أن ينام أكثر هناك ، بسبب البقّ ، لكنه يريح ظهره بعد الأرض .

كانت خييتي كبيرة ، حين جئت إلى بوريس طالباً العون ، وإذ بي أراه في حالٍ أسوأ من حالي . بيّنتُ له أنني لا أملك إلا ستين فرنكاً ، وأن عليّ الحصول على عملٍ فوراً . آنذاك كان بوريس أجهز على بقية الرغيف ، وصار مبتهجاً منشرحاً . قال بلامبالاة : « يا للسماء ! لماذا تقلق ؟ ستون فرنكاً ! ماذا ؟ إنها ثروة ! أعطني ذلك الحذاء ، رجاء ، يا صديقي . أريد أن أحطم بعض هذه البقّات إن صارت على مقربة مني » .

« لكن ، أعتقد أن ثمت فرصة للحصول على عمل ؟ »

« فرصة ؟ إنها أمرٌ أكيد . والواقعُ أن لديّ شيئاً بالفعل الآن . هناك مطعمٌ روسيٌ جديد يوشك أن يفتح خلال أيام قليلة في شارع كوميرس . إنه شيءٌ منتظرٌ ، وسأكون فيه رئيس النادلين . ومن السهولة أن أحصل لك على عمل في المطبخ . خمسمائة فرنك شهرياً مع طعامك - هياتُ أيضاً ، إن كنتَ محظوظاً » .

لكن الآن ، عليّ أن أدفع الإيجار في وقت غير بعيد » .

أوه ، سوف نجد شيئاً . لديّ أوراقٌ قليلة في عيّبي . ثمت أناسٌ مدينون لي ، مثلاً - بارييس ملأى بهم . وأحدهم استحق موعد دفعه . ثم فكّر بكل النساء اللواتي كنّ عشيقاتي ! المرأة لن تنسى أبداً ، وأنت تعرف - عليّ فقط أن أطلب ليساعدنني . ثم أن اليهودي أخبرني أنه سوف يسرق بعض المغناطيسات من المرآب الذي نعمل فيه ، وسوف يدفع لنا خمسة فرنكات

في اليوم لتنظيفها قبل أن يبيعهها . هذا وحده سيقوم بأودنا . لا تقلق ، يا صديقي ، لا شيء يسهل الحصول عليه مثل النقود .
« حسناً ، لنخرج الآن ونبحث عن عمل » .

« يا صديقي ، نحن لن نجوع في الوقت الحاضر . لا تخف . إن هذا حظ الحرب فقط - كنت في وضع أسوأ مرات عدة . المسألة مسألة صمود . تذكر قولاً فوش : « هاجم! هاجم! هاجم! » .

انصف النهار ، قبل أن يقرر بوريس النهوض من الفراش . كل ما تخلف لديه من الثياب الآن هو بدلة واحدة ، وقميص واحد ، ياقة ورباط عنق ، وزوجان من حذاء كاد يهترئ ، وجوربان ملينان بالثقوب . لديه أيضاً معطفٌ مقدّر له أن يرهق في المطاف الأخير . لديه أيضاً حقيبة ، شيء تعيس من الورق المقوى بعشرين فرنكاً ، لكنه في غاية الأهمية ، لأن صاحب المنزل يظن أنه مليء بالمالبس - وبدونه ، كان يمكن للرجل أن يطرد بوريس . لكن هذا الشيء التعيس كان يحتوى على أوسمة بوريس وصوره ، وعلى أشياء لا حصر لها ، ورزمٍ منتفخة من رسائل الحب . بالرغم من هذا كله ، استطاع بوريس الحفاظ على مظهر لائق . إنه يحلق لحيته بلا صابون ، وبموسى عمره شهران ، وهو يعقد رباط عنقه حتى لا تظهر الثقوب ، ويحشو بعناية باطن حذائه بورق الصحف . أخيراً ، حين يلبس ، يخرج دواة ويحترّ كعبيه اللذين يبدوان من جواربه . ليس بمقدورك ، بعد أن يستكمل هيأته ، أن تفكر بأنه كان منذ وقت جد قريب ينام تحت جسور السين .

ذهبنا إلى مقهى صغير ، في فرع من فروع شارع ريفولي ، وهو ملتقى شهير لمديري الفنادق والمستخدمين . في مؤخرة المقهى غرفة معتمة تشبه الكهف يجلس فيها كل أصناف عمال الفنادق - نادلون شبان أنيقون ، آخرون ليسوا بمثل تلك الأناقة ويبدو عليهم الجوع ، طبّاخون سمان متوردو الوجوه ، غاسلو صحون مدّهّنون ، عجائز تنظيف متداعيات . كل شخص أمامه كأس قهوة سوداء لم يُمس . كان المكان ، في واقع الأمر ، مكتب

استخدام ، والمال الذي يُصَرَف على المشروبات كان نسبة المالك . أحياناً يأتي رجل متين البنيان ، هام المنظر ، صاحب مطعم ، كما هو واضح ، ويتحدث مع مشرف البار . مشرف البار يستدعي أحد الجالسين في مؤخرة المقهى . لكنه لم يستدعني ، البتة ، ولا استدعى بورييس ، فتركنا المكان بعد ساعتين حسب ما تقتضي الأصول . بعد فوات الأوان علمنا أن السرّ هو في رشوة مشرف البار ، فإن كانت لديك عشرون فرنكاً تقدّمها ، حصل لك عموماً على عمل .

ذهبنا إلى فندق سكريب وانتظرنا ساعة على الرصيف ، آمليين في خروج المدير ، لكنه لم يظهر . جرجرنا أنفسنا نحو شارع كوميرس ، فقط لنجد أن المطعم الجديد الذي كان يعاد ديكوره ، مغلق ، وأن صاحبه ليس هناك . الوقت الآن ليل . ولقد مشينا أربعة عشر كيلو متراً على الرصيف ، وكنا متعبين جداً ، حتى لقد أنفقنا فرنكاً وخمسين سنتيماً لنستخدم المترو . كان المشي عذاباً لبورييس ذي الرجل العرجاء ، وقد شرع تفاؤله يتهاوى مع ساعات اليوم . وحين خرج من المترو في ساحة إيطاليا كان يائساً . بدأ يقول أن لا فائدة في البحث عن عمل - ولم يتبق إلا أن يجرب الجريمة .

« يا صديقي ، اسلب ، لا تجع . لقد خططت كثيراً لهذا . غني أميركي سمين - زاوية مظلمة في طريق مونبارناس - حجر في جورب - بانغ ! ، ثم تبحث في جيوبه وتهرب . المسألة مجدية ، ألا تظن ؟ أنا لن أترشح - تذكر أنني كنت جندياً » .

في النهاية ، صرف النظر عن الخطة ، لأننا ، كلينا ، أجنبيان ، ويسهل التعرف علينا . حين عدنا إلى غرفتي أنفقنا فرنكاً وخمسين سنتيماً أخرى على الخبز والشوكولاتا . التهم بورييس حصته ، وعلى الفور شعر بالابتهاج كالسحر ، ويبدو أن الطعام يؤثر في جهازه بسرعة الكوكيتيل . أخرج قلماً ، وأخذ يعد قائمة بالناس الذين يمكن أن يعطونا أعمالاً . هناك العشرات منهم . قال :

«غداً سوف نجد شيئاً ، يا صديقي ، أعرف هذا من أعماقي . الحظ يتغير دائماً . ثم أن لدينا مخاً ، نحن الإثنين ، والرجل ذو المخ لا يمكن أن يجوع . يا للأشياء التي يمكن للمرء أن يفعلها باستخدام مخه! المخ يخلق مالاً من لا شيء . كان لي مرة ، صديق ، بولندي ، رجل حقيقي ذو عبقرية ، وماذا تظنه اعتاد أن يفعل ؟ كان يشتري خاتم ذهب ، ويرهنه بخمسة عشر فرنكاً . ثم - أنت تعرف بأي إهمال يملأ الموظفون البطاقات - يضيف إلى حيث كتب الموظف ، ذهب ، كلمة وماس ، ويبدل عبارة خمسة عشر فرنكاً إلى خمسة عشر ألف فرنك . دقيقاً ، أليس كذلك ؟ ثم يستطيع أن يستدين ألف فرنك بضمانة بطاقة الرهن . هذا ما أعنيه بالمخ...» .

بقية المساء ، ظل بوريس في مزاج رائع ، يتحدث عن الأوقات التي سوف نكون فيها ، سويّة ، نادلين ، في نيس أو بياريتز ، مقيمين في غرف أنيقة ، وذوي مالٍ كافٍ لعشيقاته . كان جداً متعباً ، فلا يستطيع قطع الكيلومترات الثلاثة مشياً ، عانداً إلى فندقه . نام على الأرض في غرفتي ، ومعطفه ملفوف على خذائه ، وسادة .

أخفقنا ثانية في الحصول على عمل ، اليوم التالي ، ومرت ثلاثة أسابيع قبل أن يتبدل الحظ . فرنكاتي المائتان أنقذتني من متاعب الإيجار ، لكن كل شيء عدا ذلك جرى بأسوأ ما يمكن . ويوماً بعد يوم ، كنا نخرج أنا وبوريس نطوف باريس ، منجرفين بسرعة ميلين في الساعة بين حشود الناس ، ضجرين ، جائعين ، خائبين . أتذكرُ يوماً قطعنا فيه نهر السين إحدى عشرة مرة . نتسكع ساعات عند مداخل الخدمات ، وحين يخرج المدير نقف مستعطفين ، والقبعة في اليد . وكنا نلقى الجواب ذاته : إنهم لم يريدوا رجلاً أعرج ، ولا شخصاً بدون خبرة . وكدنا نظفر مرةً بعمل ، فبينما كنا نتكلم مع المدير وقف بوريس مستقيم القامة ، غير مستند إلى عصاه ، ولم ير المدير أنه أعرج . قال : « نعم ، نريد شخصين في الأقبية ، قد تصلحان للعمل . أدخلنا . ثم تحرك بوريس ، فأنكشفت اللعبة . قال المدير : « آه ، أنت أعرج ، لسوء الحظ... » .

سجلنا اسمينا في الوكالات وأجبنا الإعلانات ، لكن المشي إلى كل مكان جعلنا بطيئين ، وبدأ أننا نخطئ كل عمل بتأخرنا نصف ساعة . كدنا نحصل مرة على عمل هو كنس عربات القطار ، لكنهم رفضونا في اللحظة الأخيرة لصالح فرنسيين . ومرةً أجبنا إعلاناً يطلب عمالاً في سيرك . يقتضي العمل نقل المصاطب وتنظيف القاذورات ، أما في العرض فعليك الوقوف على

برميلين قصيرين وترك أسدر يثبُ من بين رجلينك . عندما وصلنا إلى المكان ، قبل الموعد المحدد بساعة ، وجدنا طابوراً من خمسين رجلاً ينتظرون . واضحٌ أن الأسود ذات جاذبية . مرةً أرسلت لي إحدى الوكالات التي كنت قدمت طلباً إليها منذ شهور ، إشعاراً يخبرني عن جنتلمان إيطالي يريد دروس لغة إنجليزية . يقول الإشعار : « احضر حالاً » ، واعدأ بعشرين فرنكاً للساعة . أنا وبوريس كنا يائسين . وها هي ذي الفرصة الممتازة ، لكنني لا أستطيع الإمساك بها ، إذ من المستحيل أن أذهب إلى الوكالة وسترتي مهترئة عند الكوعين . وخطر لنا أن أرتدي سترة بوريس ، وهي لا تماثل بنطلوني ، لكن البنطلون رمادي ويمكن أن تمرّ المسألة . كانت السترة جدّ واسعة عليّ ، حتى تعيّن عليّ أن أرتديها مفتوحة الأزرار ، وأن أضع يدي في جيبي . أسرعّت إلى المكان ، وأنفقت خمسة وسبعين سنتيماً أجرّة حافلة للوصول إلى الوكالة . وحين وصلت ، قالوا لي إن الإيطالي غير رأيه ، وغادر باريس .

ومرةً اقترح عليّ بوريس أن أذهب إلى سوق الهال وأجرب العمل حمالاً . وصلت إلى سوق الهال في الساعة الرابعة والنصف صباحاً ، حين العملُ يكون في أوج نشاطه . وعندما رأيت رجلاً سميناً ذا قبعة عالية ذهبت إليه وسألته عملاً . قبل أن يجيب ، أمسك بيدي اليمنى وتحسّس راحتي . قال : « أنت قوي ؟ إيه ؟ » ، قلت كاذباً : « قوي جداً » . « حسناً ، دعني أراك ترفع ذلك القفص » .

كان ذلك ، سلّة أماليد ضخمة ، ملأى بالبطاطا . أمسكتُ بها ، وتبيّن لي أنني غير قادرٍ ، البتّة ، على تحريكها ، فكيف برفعها ؟ الرجل ذو القبعة العالية راقبني ، ثم هز كتفيه ، واستدار عني . غادرتُ المكان ، وحين ابتعدت مسافة ما التفتُ إلى وراء ، فرأيت أربعة رجال يرفعون السلّة إلى عربة . ربما كان وزنها ثلثمائة كيلو . رأى الرجل أنني غير نافع ، فتصرّف هكذا ليصرفني .

أحياناً ، في لحظات الأمل ، ينفق بورييس خمسين سنتيماً على طابع ، ويكتب إلى واحدة من عشيقاته السابقات ، يطلب منها مالاً . لم تردّ عليه إلا إحداهنّ . وهي امرأة إلى جانب أنها كانت عشيقته ، فهي مدينة له بمائتي فرنك . عندما رأى بورييس الرسالة تنتظره ، وعرف الخطأ ، جنّ أماً . تسلمنا الرسالة وأسرعنا إلى غرفة بورييس لنقرأها ، مثل طفل مع حلويات مسروقة . قرأ بورييس الرسالة ، ثم سلّمها ، صامتاً ، إليّ . الرسالة كما يلي :

ذئبي الصغير العزيز ، - بأي ابتهاج فتحتُ رسالتك الممتعة ، التي تذكرني بأيام حبنا الكامل ، وبالقبل العزيزة التي تلقّيئها من شفّتيك . ذكريات كهذه تظل في القلب إلى الأبد ، مثل عطر زهرة ماتت .

أما عن طلبك مائتي فرنك ، فوا أسفاه! إنه مستحيل . أنت لا تعرف يا عزيزي كم أنا متوجعة من سماعي الضيق الذي أنت فيه . لكن ماذا تفعل ؟ في هذه الحياة الرديئة يعمّ البلاء الجميع . ولي من هذا نصيبٌ أيضاً . أختي الصغرى كانت مريضة (أو للصغيرة! كم تألمت!) واضطّررنا أن ندفع ما لا نعلم مقداره إلى الطبيب . ذهبَ كل مالنا ، وأؤكد لك ، أننا نمزّ في أيام صعبة جداً .

تشجّع يا ذئبي الصغير ، الشجاعة دائماً! تذكّر أنّ الأيام السيئة لن تظل إلى الأبد ، والعناء الذي بدا شديداً سوف يزول أخيراً .

كن واثقاً ، يا عزيزي ، أنني سأذكرك على الدوام .
وتقبّل العناق المخلص ممّن لم تتوقف عن حبك .

« إيفون » لك

أزعجت هذه الرسالة بوريس ، حتى لقد ذهب فوراً إلى الفراش ، وامتنع عن طلب العمل ذلك اليوم .

فرنكاتي الستون استمرت أسبوعين . تخلّيتُ عن التظاهر بالخروج إلى المطاعم ، وقد اعتدنا الأكل في غرفتي ، أهدنا يجلس على الفراش ، والآخر على الكرسي . بوريس يساهم بالفرنكيين وأنا بثلاثة فرنكات أو أربعة ، فنشتري خبزاً وبطاطا وحليباً وجبناً ، ونُعدّ حساءً على مصباحي الكحولي . لدينا مقلاة ودلّة قهوة وملعقة واحدة . وكل يوم يدور خلافاً مؤدب حول أي منا سيأكل من المقلاة ، وأي سيأكل من دلّة القهوة (المقلاة تتسع أكثر) ، وكل يوم ، يتنازل بوريس ، مسبباً غضباً خفياً لدي ، يأخذ المقلاة . أحياناً يكون عندنا خبز أكثر في المساء ، وأحياناً لا . شرأشنا صارت قذرة ، وأنا أستحم منذ ثلاثة أسابيع . أما بوريس فيقول إنه لم يستحم من أشهر . التبغ هو ما يجعل كل شيء متحملاً . لدينا كثير من التبغ ، فقبل وقتٍ ما ، التقى بوريس جندياً (الجنود يُعطون تبغهم مجاناً) واشترى منه عشرين أو ثلاثين علبة ، بخمسين سنتيماً للواحدة .

هذا كله كان أشد وطأةً على بوريس مني . فالمشي ، والنوم على الأرض ، جعلاً ظهره ورجله في وجع دائم ، وبسبب شهيته الروسية الهائلة كان يعاني من عذاب الجوع ، مع أنه لم يبدُ عليه أثرٌ للنحافة . وعلى العموم كان مبهجاً بصورة تدعو إلى الإدهاش ، متمتعاً بقبابليات واسعة للأمل . اعتاد أن يقول إن لديه قديساً يرعاه ، وإنه حين تسوء الأمور جداً يبحث في البالوعة عن النقود ، زاعماً أن قديسه يلقي له هناك بقطعة نقد ذات فرنكيين . في أحد الأيام كنا ننتظر في شارع رويال ، حيث مطعم روسي قريب ، وكنا ذاهبين لنطلب عملاً هناك . فجأةً قرر بوريس الدخول إلى كاتدرائية المادلين ، وإشعال شمعة بخمسين سنتيماً لقديسه الحامي . ثم خرج ، ليقول إنه سيكون في الطريق القويم ، وأشعل بوقار ، طابعاً ذا خمسين سنتيماً ، قرباناً للآلهة الخالدين . قد لا يتفق الآلهة والقديسون ،

لكننا ، على أي حال ، لم نحصل على العمل .

في أحد الصباحات انهار بوريس في يأس غامر . وكان يتمدد على الفراش ، لاعناً وشاتماً اليهودي الذي يعيش معه . في الأيام الأخيرة شرع اليهودي يتململ من دفع الفرنكين كل يوم ، والأسوأ من ذلك أنه بدأ يصنع أجواء سيطرة لا تُحتمل . قال بوريس إنني باعتباري إنجليزياً لا أستطيع أن أدرك أي عذاب تعانيه أسرة روسية لو وقعت تحت رحمة يهودي .

«يهودي ، يا صديقي ، يهودي حقيقي! وليس عنده تأذّب أن يخجل من ذلك . فكر بالأمر ، أنا النقيب في الجيش الروسي – هل أخبرتك يا صديقي بأنني كنت نقيباً في فرقة المشاة السيبيرية الثانية ؟ نقيب ، نعم ، وأبي كان عقيداً . وها آنذا الآن ، هنا ، أكل خبز يهودي . يهودي...»

سأخبرك عن اليهود . مرةً في الشهور الأولى للحرب ، وكنا في مسيرة ، وتوقفنا نقضي الليل في قرية . انسلّ يهودي عجوز فطيع ذولحية حمراء مثل يهوذا الإسخريوطي ، إلى مأوأي . سألتها عما يريد . قال : يا صاحب الشرف ، أتيت بفتاة إليك ، فتاة شابة جميلة في السابعة عشرة من عمرها فقط . بخمسين فرنكا حسب . قلت : عُدْ بها ، لا أريد أن أصاب بمرض . صرخ اليهودي : لكن ، يا سيدي النقيب ، لا خوف من ذلك . إنها ابنتي! ها هي ذي الصفة الوطنية لليهودي أقدمها إليك .

ألم أخبرك ، يا صديقي ، أنه في الجيش الروسي القديم ، كان يعتبر تصرفاً سيئاً ، أن تبصق على يهودي ؟ أجل ، رأينا أن بصقة ضابط روسي أثمن من أن تبدّد على اليهود...» الخ . الخ .

في هذه الأيام ، أعلن بوريس ، عادةً ، أنه أشد مرضاً من أن يخرج باحثاً عن عمل . كان يظل راقداً حتى المساء تحت الأغطية المسودة الموبوءة ، يدخن ، ويقرأ الصحف القديمة . أحياناً نلعب الشطرنج . لم تكن لدينا رقعة لعب ، لكننا كنا نكتب الحركات على قطعة ورق . فيما بعد ، عملنا رقعة من وجه علبة ، وبيادق من الأزرار وقطع النقد البلجيكية وما شابه

ذلك . بوريس ، شأنه شأن الروس الآخرين ، مولعٌ بالشطرنج . وكان يردد
أن قواعد الشطرنج هي ذاتها قواعد الحب والحرب ، وأنت إن استطعت أن
تكسب في واحد ، تستطيع أن تكسب في الأمور الأخرى . لكنه قال أيضاً
إنك لو كانت عندك رقعة شطرنج فلا يهملك أن تجوع .
إن هذه ليست حالي ، بالتأكيد .

بدأ مالي يقلّ ، متدنياً إلى ثمانية فرنكات ، فأربعة ، فواحد ، إلى خمسة وعشرين سنتيماً . والسنتيماتُ الخمسة والعشرون ليست بذات نفع ، إذ لا تستطيع أن تشتري إلا صحيفة . تَبَلَّغنا عدة أيام بالخبز اليابس ، ثم أمضيت يومين ونصف اليوم بلا شيء إطلاقاً . وكانت هذه تجربة قبيحة . ثمّت أناس يعالجون أنفسهم بالصوم ثلاثة أسابيع أو أكثر ، ويقولون إن الصوم لطيفٌ جداً بعد اليوم الرابع ، لكنني لا أعرف ، فأنا لم أتجاوز اليوم الثالث . قد تكون المسألة مختلفة حين تتم طوعاً ، وحين لا تكون تغذيتك سيئة في البداية .

في اليوم الأول ، وكنت أشد هموداً من أن أبحث عن عمل ، استعرت شصاً وذهبت إلى السنين أصطاد السمك ، أما الطَّعم فكان الذباب الأزرق . آملتُ في أن أصطاد ما يكفي لوجبة ، لكنني لم أفلح طبعاً . نهر السنين مليء بأسماك الداس ، لكن هذه الأسماك صارت خداعة أثناء حصار باريس ، ولم تُصطد واحدة منها إلا بالشَّبَّاك . في اليوم التالي فكرت في أن أرهن معطفي ، لكن بدا لي أن المشي حتى محل الرهن طويل ، فأمضيتُ اليوم في الفراش ، أقرأ « مذكرات شرلوك هولمز » . هذا كان كل ما رأيته مناسباً لي ، بدون طعام .

الجوع يحطّ من المرء حتى يغدو بلا حول ولا عقل . إنه أشبه بعقابيل

الإنفلونزا منه بأي شيء آخر . كأن الإنسان تحول إلى إحدى الرخويات . أو أن دمه كله قد قُصد واستُبدل به ماء دافئ . الهمود الكامل هو ما أتذكره بصورة رئيسة عن الجوع ، الهمود والاضطرار إلى البصق كثيراً . كما أن البصاق يكون أبيض شمعيًا ، مثل بصاق طائر الكوكو . لا أعرف سبب ذلك ، لكن كل من جرب الجوع أياماً لاحظَ هذا .

في اليوم الثالث شعرت بتحسّن واضح . وأدركت أن عليّ أن أفعل شيئاً آخر ، فقررت الذهاب إلى بوريس أسأله مقاسمته الفرنكين ، بأي صورة من الصور ، ليوم أو إثنين . حين وصلت وجدت بوريس في الفراش ، حائقاً . وما أن دخلت حتى انفجر في شبه اختناق :

« لقد استعادهَا ، اللص القذر! لقد استعادهَا! »

قلت : « من أخذ ماذا ؟ »

« اليهودي! أخذ الفرنكين ، الكلب ، اللص! سرقني وأنا نائم! » .

وقد ظهر أن اليهودي ، في الليلة الفائتة ، رفض رفضاً قاطعاً أن يدفع الفرنكين اليوميين . لقد تجادلا وتجادلا ، وقبل اليهودي أخيراً بدفع الفرنكين . وقال بوريس إن اليهودي دفعهما بطريقة عدوانية ، ملقياً خطبة قصيرة عن مقدار عطفه ورأفته ، مطالباً بالامتنان لما فعل . لكنه في الصباح سرق الفرنكين قبل أن يستيقظ بوريس . كانت تلك ضربة . وقد استأثت كثيراً ، لأنني جعلت معدتي تتوقع طعاماً ، وهو خطأ جسيمٌ حين يكون المرء جائعاً . غير أنني دهشت لأن بوريس كان أبعد ما يكون عن اليأس . جلس في فراشه ، أشعل غليونه ، واستعرض الوضع .

« الآن اسمع ، يا صديقي ، إنها لزاويةٌ ضيقة . نحن لدينا خمسة وعشرون سنتيماً فقط بيننا ، ولا أعتقد أن اليهودي سوف يدفع الفرنكين ثانيةً . وعلى أي حال ، إن سلوكه صار لا يُحتمل . أتصدق أنه في إحدى الليالي جاء بامرأة إلى هنا ، بينما أنا على الأرض . الحيوان الوضع! وهناك شيء أسوأ أريد أن أخبرك به . اليهودي يعتزم ترك المكان . إنه مدينٌ

بإيجار أسبوع ، وفكرته أن يتجنب الدفع ، ويتركني في المأزق . لو هرب اليهودي فإنني سأكون بلا مأوى ، وسوف يأخذ صاحب النزل حقيتي بدلاً من الإيجار ، اللعنة عليه! » .

« حسناً ، لكن ماذا بمقدورنا أن نفعل ؟ يبدو لي أن الشيء الوحيد الممكن هو أن نرهن معطفينا ، ونحصل على طعام » .

« سنفعل ذلك ، طبعاً ، لكن عليّ أولاً أن أخرج ممتلكاتي من هذا المنزل . فكّر بصوري تصادراً! حسناً ، إن خطتي جاهزة . سوف أسبق اليهودي ، وأهرب أنا - إخلاء المعسكر - الانسحاب ، أنت تفهم . أعتقد أنها الحركة الصحيحة ، إيه ؟ » .

« لكن ، يا عزيزي بوريس ، كيف تستطيع ذلك ، نهاراً ؟ سوف يقبض عليك » .

« آه ، حسناً ، الأمر بحاجة إلى استراتيجية ، طبعاً . صاحب نُزلنا يرصد الناس الذين ينسلون خارجين بدون أن يدفعوا الإيجار . هذه عاداته من قبل . هو وزوجته يتناوبان الجلوس في المكتب طوال اليوم - كم هم بؤساء هؤلاء الفرنسيون! لكنني فكرت في طريقة لتدبير الأمر لو ساعدتني » .
لم أكن في مزاج لإبداء أي مساعدة ، لكنني استفسرت من بوريس عن خطته . شرحها لي بعناية ودقة .

« اسمع الآن . ينبغي أن نبدأ برهن معطفينا . أولاً عد إلى غرفتك وأحضر معطفك ، ثم تعال إلى هنا وخذ معطفي لتهرّبه تحت معطفك . خذ المعطفين إلى محل الرهون في شارع فرانك بورجوا . إن كنت محظوظاً فستحصل على عشرين فرنكاً للإثنين ، ثم اذهب إلى ضفة السين واملأ جيوبك بالحجر ، بعد ذلك تعال إلى هنا ، وضع الحجر في حقيبتني . هل أدركت الفكرة ؟ سوف ألق قدر ما أستطيع حملة من أشياءني في صحيفة ، وأهبط لأستفسر من صاحب النزل عن الطريق إلى أقرب محل لتنظيف الملابس . سوف أكون لبقاً جداً وماهراً بحيث يعتقد الرجل أن ما أحمله

ليس غير غسيل ، قذر . وفي حال شكّه سوف يفعل ما يفعله على الدوام ، هذا الحقير . إنه سوف يصعد إلى غرفتي ويتحسس ثقل حقيبتني . وحين يحسّ بثقل الحجر يظن الحقيقة ملأى . استراتيجية ، إيه ؟ بعد هذا ، أستطيع أن أعود ، لأحمل أشيائي الأخرى في جيوبتي .

« لكن ، ماذا عن الحقيقة ؟ » .

« أوه ، تلك ؟ علينا التخلي عنها . إنها لا تساوي إلا عشرين فرنكاً . ثم أن المرء يتخلى دائماً عن شيء ما في أي تراجع . أنظر إلى نابوليون بيريستينا! لقد تخلى عن كامل جيشه!

كان بوريس جدّاً مسرور بخطته (سمّاها خدعة حرب - Une ruse de guerre) حتى لقد نسي جوعه .

أما الضعف الأساس في خطته - وهو أنه لن يكون لديه مكان للنوم بعد الهروب - فقد أهمله .

في البداية ، نال التوفيق الخدعة الحربية . ذهبت إلى مسكني وأخذت معطفي (قطعت تسعة كيلو مترات بمعدة خاوية) وهربتُ معطف بوريس بنجاح . ثم حدثت نكسة . إذ رفض متسلّم محل الرهون - وهو ضئيلٌ ، متأففٌ ، حامض الوجه ، متدخل - مثالٌ للموظف الفرنسي - المعطفين بدعوى أنهما لم يكونا ملفوفين بأي شيء . قال إنهما يجب أن يوضعا إما في حقيبة أو في صندوق من الورق المقوّى . لقد أفسد هذا كل شيء ، إذ ليس لدينا صندوق من أي نوع ، ولأننا نحن الإثنين لا نملك إلا خمسة وعشرين سنتيماً ، لن يكون بمقدورنا أن نشترى واحداً .

عدتُ وأطلعتُ بوريس على الأنباء السيئة . قال : « خراء! هذا يجعل الأمر صعباً . حسناً . لا يهم . ثمت دائماً مخرج . سوف نضع المعطفين في حقيبتني » .

« لكن ، كيف بمقدورنا أن نأخذ الحقيقة أمام عيني صاحب النزل ؟ إنه يكاد يجلس في باب المكتب . مستحيل! » .

« يا صديقي ، أنت تأس بسهولة! أين العناد الإنجليزي الذي قرأت عنه ؟ الشجاعة! سوف ندبر الأمر » .

فكر بوريس برهة قليلة ، ثم قدّم خطة خبيثة أخرى .

الصعوبة الجوهرية في هذه الخطة هي الاستحواذ على انتباه صاحب النزل لمدة خمس ثوان مثلاً ، بينما نستطيع نحن الإنسال من أمامه مع الحقيقة . وقد صادف أن لصاحب النزل نقطة ضعف واحدة - وهي أنه مولع بالرياضة ، ومستعدٌ للحديث فيها إذا فتحت له باب الموضوع . قرأ بوريس مقالاً عن سباق الدراجات في عدد قديم من « الباريسي الصغير » ، ثم ، بعد أن استطلع السلم ، نزل وجعل صاحب النزل يتحدث . آنذاك ، كنت أنتظر أسفل السلم ، المعطفان تحت الذراع ، والحقيبة تحت الأخرى . كان على بوريس أن يسعل سعلَةً حين يرى أن اللحظة المناسبة قد حلت . انتظرتُ مرتجفاً ، ففي أي لحظة يمكن أن تخرج زوجة صاحب الفندق من الباب الذي يواجه المكتب ، فتفسد اللعبة . لكنني سمعت سعلة بوريس ، فمرقتُ مسرعاً ، عبر المكتب ، إلى الشارع ، سعيداً بأن حذائي لم يطلق صريره . كانت الخطة ستخفق لو كان بوريس أنحف ، إذ سدت كتفاه العريضتان ممرَ المكتب . كانت أعصابه رائقة ، فقد ظل يضحك ويتحدث بأجمل طريقة ، وأعلى صوت يغطي أي ضجيج يمكن أن أفعله . عندما صرت على مبعدة جيدة ، جاء وانضم إليّ في الركن ، ثم انطلقنا هاربين .

لكن ، بعد هذا العناء كله ، رفض متسلم محل الرهون المعطفين . قال لي (بإمكان المرء رؤية روحه الفرنسية المتيمّة بالحدلقة) إن أوراق تعريفنا ليست كافية ، بطاقة هويتي لا تكفي ، ويجب عليّ أن أريه جواز سفر أو مظاريف عليها اسمي وعنواني .

بوريس ، يمتلك مظاريف معنونة ، بالعشرات ، لكن بطاقة هويته غير صالحة (فهو لم يجددها البتة ، ليتفادى الضريبة) ، ولهذا لا نستطيع رهن المعطفين باسمه . كل ما نقدر عليه ، هو الذهاب إلى غرفتي ، والمجيء

بالأوراق اللازمة ، وأخذ المعطفين إلى محل الرهون في شارع بور رويال .
تركزت بوريس في غرفتي وهبطت إلى محل الرهون . حين وصلت
وجدته مغلقاً ، ولن يفتح إلا في الرابعة عصراً . كانت الساعة الواحدة
والنصف ، وكنت مشيت إثني عشر كيلو متراً ، ولم أكن طعمتُ شيئاً منذ
ستين ساعة . ويبدو أن القدر كان يطلق سلسلة مِرْج مزعجة بشكل
استثنائي . ثم تبدل الحظ فجأة في محل المعجزة . كنت عائداً إلى مسكني
عبر شارع بروكا ، حين لمحت قطعة خمسة وعشرين سنتيماً تلتصع بين
أحجار الرصف . وثبتُ عليها وثباً ، واشتريت رطل بطاطا . كان في الموقد
كحولٌ يكفي فقط لسلقها ، ولم يكن عندنا ملح ، لكننا تناهشناها نهشاً ،
القشر وكل شيء . بعدها ، أحسسنا بأننا بشر من جديد ، وجلسنا نلعب
الشطرنج ، حتى موعد فتح محل الرهون .

في الساعة الرابعة ، عدت إلى محل الرهون . لم يكن لديّ كثير أمل .
فمادمت تلقيتُ من قبلُ سبعين فرنكاً فقط ، فماذا يمكن أن أحصل من
معطفين قديمين في صندوق من المقوى ؟ قال بوريس إننا سنحصل على
عشرين فرنكاً ، أما أنا فرأيت الرهن بعشرة فرنكات ، أو حتى بخمسة ،
والأسوأ من هذا كله أن يُرفض الرهن بالمرة ، مثل الرقم ٨٣ البائس في
المناسبة السابقة . جلست على المصطبة الأمامية ، حتى لا أرى الناس
يضحكون حين يعلن الموظف خمسة فرنكات .

أخيراً نادى الموظف رقمي : « الرقم ١١٧ ! » .

قلت واقفاً : « نعم » .

« خمسون فرنكاً ؟ » .

كانت خضةً كبيرة ، مثل الفرنكات السبعين قبلها . وأظن الآن أن
الموظف خلط بين رقمي ورقم آخر ، إذ لا يمكن حتى بيع المعطفين
بخمسين فرنكاً . أسرع عائداً إلى مسكني ، ودخلت غرفتي ويدي خلف
ظهري ، بدون أن أقول شيئاً .

كان بوريس يلعب الشطرنج . صعدَ إليّ بصره متلهفاً .
هتف بي : «ماذا قبضت ؟ ماذا ؟ ليس عشرين فرنكاً ؟ أكيدُ أنك
حصلت على عشرة فرنكات على أي حال ؟ يا إلهي ! خمسة فرنكات - أمرٌ
سيئٌ . يا صديقي ، لا تقل إنها خمسة فرنكات - إن قلت خمسة فرنكات
فسوف أفكر حقاً بالانتحار » .

رميت ورقة الخمسين فرنكاً على الطاولة . صار وجه بوريس أبيض
كالشمع ، ثم وثبَ ، وأمسك بيدي ، واعتصرها حتى كاد يكسر عظامي .
خرجنا راكضين ، ابتعنا خبزاً وخمراً ، وشريحة لحم ، وكحولاً للموقد ،
وشرعنا نلتهم .

بعد الأكل ، صار بوريس أشد تفاعلاً من أي وقت عرفت . قال : «بمَ
أخبرتك ؟ حظُّ الحرب ! هذا الصباح مع خمسة وعشرين سنتيماً ، والآن أنظر
ما نحن فيه . لقد قلّتها دائماً ، لا شيء ، يسهل الحصول عليه مثل النقود .
وهذا يذكرني بصديق في شارع فونداري يمكن أن نذهب لنراه . لقد غشني
بأربعة آلاف فرنك ، هذا اللص . إنه أعظم لص حيّ حال صحوه ، لكن ثمت
شيئاً عجيباً وهو أنه إنسانٌ صادقٌ حال سكره . أعتقد أنه يكون سكران في
السادسة مساءً . فلنذهب للقائه ! قد يدفع مائة فرنك على الحساب . خراء !
قد يدفع مائتين . لنمض ! » .

ذهبنا إلى شارع فونداري ، ووجدنا الرجل ، وكان سكران ، لكننا لم
نحصل على فرنكاتنا المائة . ما أن التقى الرجلان حتى بدأت مشادة حامية
على الرصيف . أعلن الرجل الآخر أنه غير مدين لبوريس بسنتيم ، والعكس
أن بوريس مدينٌ له بأربعة آلاف فرنك ، وكان كل منهما يستعين بي طالباً
رأيه . كنت أجهل ما في الأمر . تجادل الإثنان وتجادلا ، أولاً في الشارع ،
ثم في المشرب ، ثم في مطعم ذي سعر محدد حيث دخلنا نتعشى ، ثم في
مشرب آخر . وأخيراً ، بعد ساعتين من قول أحدهما للثاني إنه لصٌ ، دخلا
في نوبة شربٍ أجهزت على آخر سنتيم عند بوريس .

أمضى بوريس الليل في مسكن عامل رصفٍ ، لاجئٍ روسيٍّ آخر ، في
حيّ كوميرس . بقيَ لديّ ثمانية فرنكات ، وسجائر كثيرة ، وكنت مترعاً
حتى عيني بالطعام والشراب . لقد كان تغيُّراً ممتازاً نحو الأحسن ، بعد
يومين سيّئين .

بأيدينا الآن ثمانية وعشرون فرنكاً ، ونستطيع أن نبحث عن العمل من جديد . كان بوريس لا يزال ينام ، بموجب شروط غامضة ، في منزل راصف الأحجار ، كما استطاع أن يستدين عشرين فرنكاً من صديق روسي . كان لديه أصدقاء ، معظمهم ضباط سابقون مثله ، هنا وهناك في كل باريس . بعضهم كان نادلاً أو غاسل صحون ، بعضهم سائق سيارة أجرة ، قليل منهم يعيش على النساء ، بعضهم استطاع المجيء بأموال من روسيا فامتلك مرآباً أو صالة رقص . اللاجنون الروس في باريس ، هم على العموم قومٌ يصبرون على العمل الشاق ، واستطاعوا التأقلم مع حظهم السيئ أكثر مما يمكن أن يتخيله الإنسان لدى الإنجليز من الفئة الاجتماعية ذاتها . هناك استثناءات بالطبع . فقد حدثني بوريس عن دوق روسي منفي التقى به مرة ، ألف ارتياد المطاعم الفاخرة . كان الدوق يبحث عما إذا كان بين النادلين ضابط روسي سابق ، وبعد أن يتعشى يستدعيه بطريقة ودية إلى طاولته . يقول الدوق : « آه ، إذا أنت جندي قديم ، مثلي ؟ إنها لأيام سيئة هذه ، إيه ؟ حسناً ، حسناً ، الجندي الروسي لا يهاب شيئاً . في أي كتيبة كنت ؟ » .

سوف يجيب النادل : « كتيبة كذا وكذا ، سيدي » .
 « كتيبة مقدامة! لقد فتشتم في ١٩١٢ . وبالمناسبة ، أنا لسوء الحظ

تركت محطة نقودي في المنزل . أعرف أن ضابطاً روسياً سيجعلني ممتناً له بثلاثمائة فرنك » .

فإن كانت لدى النادل ثلاثمائة فرنك سلمها إياه ، وهو بالطبع ، لن يراه ثانية . وقد جمع الدوق بهذه الطريقة مالاً كثيراً . ربما لم يهتم النادلون بأنهم خُدعوا . فالدوق يظل دوقاً ، حتى في المنفى . من أحد هؤلاء اللاجئين الروس سمع بوريس عن شيء قد يحمل وعداً بالمال .

وبعد يومين من رهننا معطفينا ، قال لي بوريس بطريقة غامضة :
« أخبرني يا صديقي ، أليدك أي آراء سياسية ؟ » .
قلت : « لا » .

« ولا أنا . كل شخص هو وطني طبعاً ، لكن مع ذلك - ألم يقل موسى شيئاً حول الانتفاع من المصريين ؟ أنت ، باعتبارك إنجليزياً ، كنتَ قرأت الكتاب المقدس . ما أعنيه هو ، هل تعترض على كسب المال من الشيوعيين ؟ » .
« لا ، بالطبع لا » .

« حسناً ، يبدو أن في باريس جمعية روسية سرية قد تفعل شيئاً لنا . إنهم شيوعيون . والواقع أنهم عملاء للبلاشفة . إنهم يعملون باعتبارهم جمعية صداقة ، تتصل بالمنفيين الروس ، وتحاول أن تجعلهم بلاشفة . صديقي انضم إلى جمعيتهم ، وهو يعتقد أنهم سيساعدوننا لو ذهبنا إليهم » .
« لكن ماذا بمقدورهم أن يفعلوا لنا ؟ وفي كل الأحوال ، لن يساعدوني أنا ، فأنا لستُ روسياً » .

« ها هي ذي النقطة بالضبط . يبدو أنهم مراسلون لصحيفة موسكوفية ، ويريدون مقالات عن السياسة البريطانية . لو ذهبنا إليهم فربما كلّفوك بكتابة مقالات » .

« أنا ؟ لكنني لا أعرف شيئاً عن السياسة » .

« خراء! ولا هم . من تراه يعرف في السياسة ؟ الأمر سهل . كل ما عليك أن تفعله هو أن تستنسخ المقال من الصحف الإنجليزية . أليست هناك « ديلي ميل » في باريس ؟ انسخ مقالاتك منها » .

« لكن الديلي ميل صحيفة محافظة . وهم يكرهون الشيوعيين » .
« حسناً ، قل عكس ما تقوله الديلي ميل ، ولن تخطئ آنذاك . علينا ألا نفرط بهذه الفرصة ، يا صديقي . فقد تعني مئات الفرנקات » .

لم تستهوني الفكرة ، فالشرطة الباريسية شديدة على الشيوعيين ، وعلى الأجانب منهم بخاصة ، كما أنني موضع ريبة بالفعل . فقبل شهر رأني مخبراً سرياً أخرج من مكتب صحيفة شيوعية أسبوعية ، مما سبب لي متاعب كثيرة مع الشرطة . ولو قبضوا عليّ خارجاً من هذه الجمعية السرية ، فربما وقع إبعادي . بالرغم من هذا كله ، بدت الفرصة أثنى من أن يفرط بها . عصر ذلك اليوم ، جاء صديق بوريس ، وهو نادئ آخر ، ليأخذنا إلى الموعد . لا أستطيع أن أتذكر اسم الشارع ، لكنه كان شارعاً بانساً يمتد جنوباً من ضفة السين ، غير بعيد عن مجلس النواب . أصر صديق بوريس على اتخاذ الحيلة والحذر . تجولنا ، عابرين ، هنا وهناك ، في الشارع ، وعيننا المدخل الذي سوف نلجّه . كان محل تنظيف ملابس - ثم مشينا عائدين ، مراقبين كل النوافذ والمقاهي . إن كان المحل معروفاً بأنه وكرٌ للشيوعيين فلا شك في أنه مراقبٌ ، وقد اعتزمنا العودة إلى مسكننا لو رأينا أي شخص له هيئة المخبر السري . كنت خائفاً ، لكن بوريس كان يستمتع بهذه العمليات التأميرية ، وقد نسي تماماً أنه يوشك أن يتعامل مع من قتلوا أمه وأباه .

حين تأكدنا من خلوّ الشاطئ دخلنا المجاز مسرعين . في محل التنظيف كانت امرأة فرنسية تكوي ثياباً ، وقد أخبرتنا أن « السادة الروس » يقيمون في أعلى درج عبر الحوش . ارتقينا عدة سلالم من درج معتم وخرجنا إلى منبسط . في أعلى الدرج يقف شابٌ قوي ، واثق النظرات ،

قصير الشعر . حين وصلت نظر إليّ مرتاباً ، وسدّ الطريق بذراعه ، وقال كلمات بالروسية .

وعندما لم أجب قال محتدّاً باللغة الفرنسية : كلمة السر! Mot d'ordre . توقفت ، مباغتاً . فلم أكن توقعت كلمات سر . كرز الروسي : « كلمة السر! » .

صديق بوريس ، الذي كان يمشي خلفي ، تقدّم وقال شيئاً باللغة الروسية ، إما كلمة سر ، أو شرحاً .

وبدا أن الشاب الواثق اطمأنّ لما قيل ، فقادنا إلى غرفة صغيرة بانسة ذات زجاج مضبّب . كان مكتباً في غاية البؤس ، فيه ملصقات دعاوة بالروسية ، وصورة كبيرة خشنة للينين ، على الجدران . عند الطاولة يجلس شخصٌ روسيّ غير حليق اللحية ، يرتدي قميصاً ، وهو منهمك في رُزم صحف من كدسٍ أمامه .

عندما جئت تحدّث معي بفرنسية ذات لكنةٍ رديئة .

صاح بي مهتاجاً : « إنه التسيب! لم جنتم بلا ربطة ملابس للفسيل ؟ » .

قلت : « غسيل ؟ » .

« كل من يأتي إلى هنا يحمل غسيلة . إنهم يتظاهرون بأنهم يقصدون محل تنظيف الملابس في الأسفل . هات صرة ملابس كبيرة ، حين تأتي ، المرة المقبلة . نحن لا نريد أن تكون الشرطة في أثرنا » . كان الوضع التأمري هذا أكثر حتى مما تصورتُ .

جلس بوريس على الكرسي الفارغ الوحيد ، وجرى حديث طويل باللغة الروسية . الشخص غير الحليق كان المتكلم الوحيد ، أما الشاب الواثق فقد استند إلى الجدار وعيناه عليّ ، كأنه لا يزال مرتاباً فيّ . جوٌّ غريبٌ ، أن تقف في الغرفة السرية الصغيرة ذات الملصقات الثورية ، وتنصت إلى محادثة لا تفهم منها كلمة واحدة . الروس يتكلمون بسرعة وحميّة ، مع ابتسامات

وتحريك أكتاف . وكنت أتساءل عمّ يدور الحديث . ربما كان واحدهم يدعو الآخر ، أبي الصغير ، أو حمامتي الصغيرة ، أو إيفان ألكسندروفيتش ، مثل شخصيات الروايات الروسية . وسوف يكون الحديث عن الثورات . وسوف يقول الشخص غير الحليق حازماً ، «نحن لا نتناقش ، الخلاف ماضٍ بورجوازي . الأفعال هي حججنا» . ثم أدركت أن الأمر لم يكن هكذا بالضبط . واضحٌ أنهم طلبوا عشرين فرنكاً رسوم دخولٍ في الجمعية ، وأن بوريس كان يعد بدفعها (متاعنا في الدنيا سبعة عشر فرنكاً فقط) . أخيراً أخرج بوريس ذخرننا الثمين من النقود ، وقدم خمسة فرنكات على الحساب .

آنذاك بدا الشاب الواثق أقل ارتياباً ، وجلس على حافة الطاولة . الشخص غير الحليق شرع يستجوبني باللغة الفرنسية ، مدوّناً ملحوظات على قطعة ورق . سألني : هل أنا شيوعي ؟ أجبت : تعاطفاً ، إذ لم أكن قط في أي منظمة . هل أفهم الوضع السياسي في إنجلترا ؟ أوه ، طبعاً ، طبعاً . ذكرت أسماء بعض الوزراء ، وأبدت ملحوظات تُزري بحزب العمال . وماذا عن الرياضة ؟ هل أستطيع كتابة مقالات عن الرياضة ؟ (ثمت ، في القارة ، علاقة غامضة بين كرة القدم والإشتركية) ، أوه ، طبعاً . الرجلان كلاهما كانا يؤمنان على أقوالٍ بحركة رأسيهما . الشخص غير الحليق قال : «من الواضح أن لديك معرفة وثيقة بظروف إنجلترا ، هل بمقدورك أن تكتب سلسلة مقالات لصحيفة موسكو أسبوعية . سوف نعطيك التفاصيل» .

«بالتأكيد» .

«إذاً ، أيها الرفيق ، سوف تسمع منا ، بالبريد أولاً ، غداً . وربما بالبريد الثاني . نحن ندفع مائة وخمسين فرنكاً للمقال . تذكر أن تحمل معك صرة ملابس غسيل حين تجيء ، المرة المقبلة . إلى اللقاء ، يا رفيق» .

هبطنا السلالم ، ونظرنا ملياً خارج محل تنظيف الملابس ، لنرى إن كان أحدهُ في الشارع ، ثم انسللنا خارجين . كان بوريس مجنوناً بالفرح .

وفي نوع من نشوة التضحية اندفع إلى أقرب دكان تبغ وأنفق خمسين سنتيماً على شراء سيجار . وخرج ، متألّفاً ، يدقّ بعصاه على الرصيف .
« أخيراً! أخيراً! يا صديقي ، لقد ابتسم لنا الحظ فعلاً . أنت استطعت التأثير فيهم . أسمعته يناديك : يا رفيق ؟ مائة وخمسون فرنكاً للمقال - يا إلهي ، أي حظ ؟ » .

في الصباح التالي ، حين سمعت ساعي البريد ، اندفعتُ هابطاً إلى المشرب كي آخذ رسالتي ، وقد خاب أمني ، حين لم تصل .
بقيت في المنزل حتى البريد الثاني . لا رسالة . وبعد أن مرت ثلاثة أيام ، بدون أن أسمع من الجمعية السرية ، فقدنا الأمل ، وقلنا إنهم كلفوا شخصاً آخر بكتابة المقالات .

وبعد عشرة أيام ، زرنا ثانية مكتب الجمعية السرية ، واحتطنا بأن أخذنا معنا صرةً كأنها تحتوي على غسيل . وإذ بالجمعية السرية قد اختفت! المرأة في محل تنظيف الملابس لا تعرف شيئاً - قالت ببساطة إن هؤلاء السادة تركوا المكان قبل بضعة أيام ، بعد خلاف على الإيجار .
كم بدونا حمقى ، ونحن واقفان هناك مع صرتنا! لكن عزاءنا أننا لم ندفع سوى خمسة فرنكات بدلاً من عشرين .

وهذا كان آخر ما سمعناه عن الجمعية السرية . من كانوا ؟ وماذا فعلوا ؟ لم يعرف أحد . لكنني أعتقد شخصياً أنه لم تكن لهم أي علاقة بالحزب الشيوعي ، أظن أنهم كانوا ، بكل بساطة ، محتالين ، يعتاشون على اللاجئين الروس بأخذ رسوم دخول في جمعية خيالية .

إنه عمل كامل الأمان ، ولا شك في أنهم لا يزالون يؤدونه في مدينة أخرى . كانوا شطّاراً ، ولعبوا دورهم بشكل مرموق . كان مكتبهم يبدو تماماً مثل ما يمكن أن يكون عليه مكتبٌ شيوعي سرّي ، أما عن لمستهم الخاصة بصرة الغسيل ، فأعتقد أنها علامة عبقرية .

لثلاثة أيام أخرى ، ظللنا نجرجر أقدامنا ، منهكين ، بحثاً عن عمل ، وعائدين إلى المسكن لتناول وجبات متضائلة من الحساء والخبز في غرفة نومي . ثمت الآن بصيصاً ضوء .

في المقام الأول ، سمع بوريس بعمل ممكن في فندق س ، قرب ساحة الكونكوردي ، وفي المقام الثاني أن صاحب المطعم الجديد في شارع كوميرس عاد أخيراً . ذهبنا عسراً ورأيناه . وفي طريقنا إليه كان بوريس يتحدث عن الثروات الطائلة التي سنجنيها لو حصلنا على العمل ، وعن أهمية إعطاء انطباع جيد لصاحب المطعم .

«المظهر - المظهر هو كل شيء ، يا صديقي . أعطني بدلة جديدة أستدني ألف فرنك عشاء . أمرٌ مؤسفٌ أنني لم أشتري ياقة حين كانت معنا نقود . لقد قلبتُ ياقتي هذا الصباح ، لكن ما الفائدة ؟ إن ظهرها أوسخ من بطنها . أعتقد أنني أبدو جائعاً يا صديقي ؟ » .
« أنت تبدو شاحباً » .

« اللعنة ، ماذا يفعل المرء بالخبز والبطاطا ؟ أمرٌ مهلكٌ أن تبدو جائعاً . إنه يجعل الناس يركلونك . انتظر » .

توقف عند واجهة محل مجوهرات وصنع خديه بقوة كي يعيد الدم إليهما . وقبل أن يختفي التورّد أسرعنا ندخل المطعم ، وقدمنا أنفسنا إلى صاحبه .

كان صاحب المطعم رجلاً قصيراً ، أميل إلى البدانة ، ذا هيبة وشعر أشيب متموج ، كان يرتدي بدلة مزدوجة الصدر من الفلانيلة ، ويتضوع منه العطر . أخبرني بوريس بأنه كان أيضاً عقيداً في الجيش الروسي . كانت زوجته هناك كذلك ، وهي امرأة فرنسية سميئة رهيبة ذات وجه ميت البياض وشفتين قرمزيتين تذكران بلحم العجل البارد والطماطم .

حيثما صاحب المطعم بوريس بحرارة ، وتحدثنا بالروسية لبضع دقائق . ووقفت أنا في المؤخرة ، متهيئاً لإطلاق أكاذيب كبرى عن خبرتي في غسل الصحون . ثم تقدم صاحب المطعم مني . تحركت بارتباك محاولاً أن أبعد متذللأ . وكان بوريس أدخل في روعي أن غاسل الصحون هو عبد العبد ، وتوقعت أن يعاملني صاحب المطعم مثل ثفاية . ولدهشتي أمسك بيدي مرحباً خير ترحيب . هتف : « إذا ، أنت إنجليزي ! كم الأمر مبهج ! هكذا ، لن أسالك إن كنت لاعب غولف ؟ » .

قلت : « بالتأكيد » ، باعتبار أن هذا هو المتوقع مني . « طوال حياتي ، وددت أن أَلعب الغولف . ترى ، هل تتعطف يا سيدي العزيز وتريني بضع ضربات رئيسة ؟ » .

واضح أن هذه هي الطريقة الروسية في العمل . شرحت له ، وهو مصغ ، الفرق بين المضرب والحديد ، لكنه أخبرني فجأة أن كل شيء قد تقرر . بوريس سوف يكون رئيس النادلين حين يُفتح المطعم ، وأنا غاسل صحون مع فرصة أن أرتقي إلى مشرف مرحاض ، عندما يكون الشغل ناجحاً . سألت ، متى يفتح المطعم ؟ أجاب الرجل بتفخيم : « بعد أسبوعين بالضبط اعتباراً من هذا اليوم » ، (كانت له عادة التلويح بيده ونفض سجارتة في الوقت نفسه مما يبدو في منتهى الفخامة) ، « بعد أسبوعين بالضبط اعتباراً من هذا اليوم ، في موعد الغداء » ، ثم جعلنا نتفرج على المطعم مفتخرأ .

كان محلاً أميل إلى الصغر ، مكوناً من بار ، صالة طعام ، ومطبخ ليس أوسع من غرفة حمام اعتيادية . كان صاحب المطعم يعمل الديكور بطريقة « تصويرية »

تافهة (سمّاها النورماندية وكانت تعني عوارض زائفة تلصق على الجص ، وما إلى ذلك) ، واقتراح أن يسمى المطعم أوبرج جيان كوتار ، لإعطاء مؤثر قروسطي . كما أن لديه منشوراً مطبوعاً ، مليئاً بالكاذيب عن الروابط التاريخية للحج ، وفي هذا المنشور تمّ الإدّعاء ، بين أمور أخرى ، أنه كان في موضع المطعم نُزلُ يؤمُّه شارلمان . أما البار فقد تولّى تزيينه بصور غير لائقة ، فنأنُ من الصالون . أخيراً قدّم لكل واحد منا سجارة غالية ، وبعد مزيدٍ من الحديث ، ذهب إلى بيته .

انتابني إحساسٌ قويٌّ بأننا لن ننال خيراً من هذا المطعم . لقد بدا لي صاحبه محتالاً ، بل محتالاً غير ماهر ، وهذا هو الأسوأ . كما أنني رأيت دائنتين اثنتين لا يخطئهما النظر متوقفين عند الباب الخلفية .

« لقد نجحت محاولتنا . علينا الصبر أسبوعين فقط . ما الأسبوعان ؟ الطعام ؟ لا يهيم . ألا فكر بأن عشيقة ستكون عندي بعد ثلاثة أسابيع ! ترى ، أستكون سمراء أم شقراء ؟ لست أدري ، لا يهمني مادامت ليست نحيفة جداً » . تلا ذلك يومان سينان . لم يتبقّ لدينا إلا ستون سنتيماً أنفقناها على شراء رطل من الخبز مع قطعة ثوم نفرك الخبز بها . الفكرة في فرك الخبز بالثوم أن الطعم يبقى ، فيتولد عند المرء وهمٌ أنه قد أُلْعِمَ مؤخراً . أمضينا معظم النهار في « حديقة النباتات » . حاول بوريس اصطياد الحمام الأليف بالحجر ، لكنه أخطأ مرماء . وبعد ذلك كتبنا قوائم طعام عشاء على ظهور المظاريف . كنا جانعين إلى حدٍ لا نستطيع التفكير معه إلا بالطعام . وأتذكر العشاء الذي اختاره بوريس لنفسه أخيراً ، وكان : ١٢ محارة ، حساء بورش (حساء الشمندر الأحمر الحلو مع الكريمة فوقه) ، روبيان ، فرخة بالقدر ، لحم بقر مع البرقوق ، بطاطا صغيرة ، سلطة ، پُدنج ، وجبنة روكفور ، مع لتر بورغندي ، وبعض البراندي المعتق . إن لدى بوريس تذوقاً أممياً للأطعمة . فيما بعد ، حين صرنا موسرين ، رأيته يأكل وجبات ثقيلة مثل هذه بدون صعوبة .

عندما نفدت نقودنا توقفتُ عن طلب العمل ، وأمضيت يوماً آخر بلا أكل . لم أصدق أن أوبرج جيان كوتار سوف يفتح بالفعل ، ولم يكن لدي

مشروع آخر ، غير أنني من كسلي أكتفي بالبقاء في الفراش . ثم تبدل الحظ فجأة . حوال الساعة العاشرة ، ليلاً ، سمعت صيحة متلهفة من الشارع . نهضت وذهبت إلى النافذة . كان بوريس هناك ، يهز عصاه مبتهجاً . قبل أن يتكلم أخرج رغيفاً ملوياً من جيبه وقذف به إلى أعلى ، نحوي .
« يا صديقي ، يا صديقي العزيز ، لقد أنقذنا! ماذا تظن ؟ » .
« أكيدٌ ، أنك لم تحصل على عمل! » .

« في فندق س ، قرب ساحة الكونكورد - خمسمائة فرنك شهرياً ، مع الطعام . كنت أشتغل اليوم هناك . باسم يسوع المسيح ، كم أكلت! » .
بعد عشر ساعات ، أو اثنتي عشرة ساعة من العمل ، ويساقه العرجاء ، كانت فكرته الأولى أن يمشي ثلاثة كيلو مترات إلى نُزلي ، ويفضي لي بالأنباء السعيدة! والأكثر من ذلك ، أنه أخبرني أن ألقاه في التويلري غداً خلال راحته بعد الظهر ، فربما استطاع أن يسرق لي شيئاً من طعام . في الوقت المحدد التقيت بوريس على المصطبة العمومية . حلَّ صُدْرته وأخرج رزمة ورق جرائد كبيرة منسحقة ، وكان فيها لحم عجل مثروم ، وقطعة من جينة الكامومير ، وخبز ، وإصبع حلوى ، كلها مخلوط ببعضه .
قال بوريس : « هكذا! هذا كل ما استطعت تهريبه إليك . إن البواب خنزيرٌ خبيث » .

من غير المقبول أن يأكل المرء من جريدة على مقعد عمومي ، وبخاصة في التويلري ، حيث يعج المكان بالفتيات الجميلات ، لكنني من شدة جوعي لم أكن لأهتم . وبينما أنا أكلُ ، شرح لي بوريس أنه يعمل في كافيتيريا الفندق . وقد ظهر أن الكافيتيريا هي أدنى وظيفة في الفندق ، والتردي الفظيع لنادلٍ ، لكنها مفيدة حتى يفتح أوبرج جيان كوتار . خلال ذلك الوقت كان عليّ أن ألتقي بوريس يومياً في التويلري ، ليهرّب إليّ ما يستطيعه من طعام . لثلاثة أيام استمررنا في هذا الترتيب ، وعشت بالكامل على الطعام المسروق . ثم انتهت المتاعب كلها ، إذ ترك أحد غاسلي الصحون فندق س ، وأعطيتُ العمل بتوصية من بوريس .

كان فندق س مبنى واسعاً ، فخماً ، ذا واجهة كلاسيكية . وفي أحد جوانبه مدخلٌ مظلم صغير مثل جحر فأر ، هو لدخول العاملين . وصلت في السابعة إلا الربع صباحاً . كان سيلٌ من الرجال ذوي البنطلونات المزيّنة يسرعون في الدخول ، ويتولى ضبطهم بوابٌ جلس في مكتب صغير . انتظرت إلى أن جاء رئيس العاملين وهو من نمط نائب مدير ، وشرع يستجوبني . كان إيطالياً ، ذا وجه مستدير شاحب ، مرهق من كثرة العمل . استفسر مني عما إذا كنت غاسل صحون محترفاً ، أجبت بنعم ، فنظر إلى يديّ ووجد أنني أكذب ، لكن ما أن عرف أنني إنجليزي حتى غير نعمته وشغلني .

قال : « كنا نبحث عمّن نطبق إنجليزيتنا عليه . زبائننا أميركيون كلهم ، وكل ما نعرفه من اللغة الإنجليزية هو — » ثم ذكر شيئاً يكتبه الصبيان على جدران لندن . « قد تكون مفيداً ، تعال إلى تحت » . هبط بي في سلّم حلزوني إلى ممر ضيق ، عميقاً تحت الأرض ، وكان الممر ذا سقف خفيض حتى تعين عليّ أحياناً أن أنحني . كان الممر ساخناً حدّ الاختناق ، ومعتماً لا تضيئه إلا مصابيح صفر متباعدة عن بعضها بعدة ياردات . وبدأ لي أن ثمت أُميلاً من متاهة ممرات معتمة - وهي بالفعل بضع مئات من الiardات كما أعتقد - تُدَّكّر بالطوابق السفلى لسفينة ركّاب . هناك الحرارة نفسها ،

والاكتظاظ ذاته ، والرائحة الدافئة للطعام ، والضجة (آتية من أفران المطبخ) تشبه ضجيج المكائن . اجتزنا ممراتٍ تطلق أحياناً شتائم ، وأحياناً توقدُ أحمر للنار ، أحياناً القعقة المرتجفة من غرفة الثلج . وبينما نحن سائران ضربني شيءٌ على ظهري بعنف . كان قالب ثلج زنة مائة رطل يرفعه حمّال ذو صدرية زرقاء . وبعده جاء صبيّ يحمل قطعة ضخمة من لحم العجل على كتفه ، وخده مضغوط على اللحم الطري الإسفنجي . دفعاني جانباً بصيحة «تَنَحّ ، يا أبله!» وتقدّما مسرعين . على الجدار ، وتحت أحد الأضواء ، كتب بعضهم بخطٍ أنيق جداً : «سرعان ما ستعرف أن رؤية سماء بلا غيوم في الشتاء هي أسهل من رؤية امرأةٍ في فندقٍ س محتفظة ببيكرتها» . يبدو أنه مكان عجيب . أحد الممرات يتفرع إلى محل غسيل ملابس ، حيث قدّمت لي امرأة ذات وجه كالجمجمة منزراً أزرق ، وكومة من قماش مسح الصحون . ثم أخذني رئيس العاملين إلى زنزانة صغيرة ، قبو أسفل قبو ، كما هي بالفعل - حيث كان هناك مغطسٌ وعددٌ من مواقد الغاز . كان المكان جد منخفض بحيث لا أستطيع الوقوف منتصب القامة ، أما درجة الحرارة فربما كانت ١١٠ فهرنهايت . شرح لي رئيس العاملين طبيعة شغلي ، إذ عليّ أن أنقل وجبات الطعام إلى كبار المستخدمين في الفندق الذين يأكلون في غرفة طعام صغيرة ، في الأعلى ، وأن أنظف غرفتهم ، وأغسل صحنونهم . وعندما ذهب ، مدّ النادل ، وهو إيطالي أيضاً ، رأساً أزغب ، إلى الممر ، ونظر إليّ باحتقار . قال : «إنجليزي ، إيه ؟ حسناً ، أنا المسؤول هنا . إن اشتغلتَ جيداً - قام بحركة فتح قنينة ومصّ بصوت مرتفع - وإلا - رفس قائمة الباب عدة رفسات شديدة - فإن قصف عنقك سيكون أهون من بصقة على الأرض . وإن حدثت مشكلة ، فإنهم سيصدقوني أنا ، لا أنت . لذا كن حذراً» .

بعد هذا ، بدأت العمل بسرعة . باستثناء حوالي الساعة ، كنت أعمل من الساعة السابعة صباحاً ، حتى التاسعة والربع مساءً ، أولاً في غسل الأواني ، ثم في تنظيف موائد وأرضية غرفة الطعام حيث يأكل

المستخدمون ، ثم في تلميع الكؤوس والسكاكين ، وبعدها في إحضار الوجبات ، فغسل الأواني ثانية ، فإحضار وجبات أخرى وتنظيف أوانٍ أخرى . كان عملاً سهلاً انسجمت معه باستثناء ذهابي إلى المطبخ كي آخذ الوجبات . لم يكن المطبخ يشبه أي شيء رأيتُه أو تخيلته - كان قبواً خانقاً ، خفيض السقف ، جحيماً تضيئه النيران بضوء أحمر ، وضجته تصم الآذان سبباً وقعقة قدور ومقاليات . كان ساخناً جداً حتى أن كل ما هو معدنٌ يغطي بالقماش ، عدا المواعد . في الوسط كانت الأفران حيث يروح ويجيء اثنا عشر طاهياً تقطر وجوههم عرقاً بالرغم من قلائسهم البيض . حول الأفران تمتد طاولات يتكأ على عليها بصوانيهم حشدٌ من النادلين وغاسلي الأطباق . مساعدو طهاة ، عراة حتى خصورهم يغذون النيران أو ينظفون مقاليات نحاس ضخمة بالرمل .

كان كل شخص في حمى سرعة وغضب . رئيس الطهاة ، وهو شخص لطيف ، قرمزي الوجه ، ذو شاربين ، واقفاً في الوسط ، يعلن باستمرار : ماشي... بيضتان مخفوقتان! ماشي... شاتوبريان واحد مع بطاطا محمرة - ولا يتوقف إلا حين يشتم أحد غاسلي الصحون . كانت هناك ثلاث طاولات طويلة ، وعندما دخلت المطبخ للمرة الأولى أخذت صينيّتي إلى الطاولة الخطأ . جاء إليّ رئيس الطهاة ، وقتل شاربيه ، ونظر إليّ من رأسي إلى قدمي . ثم استدعى طاهي الفطور وأشار إليّ .

« أترى ذاك ؟ ذاك هو نمط غاسلي الصحون الذين يرسلونهم إلينا هذه الأيام . من أين أتيت ، يا أبله ؟ من شارنتون ، كما أظن ؟ » (كان في شارنتون مستشفى مجانيين كبير) .

قلت : « من إنجلترا » .

« ربما عرفت الأمر . يا سيدي العزيز الإنجليزي ، حسناً... هل لي أن أخبرك بأنك ابن قحبة ؟ والآن ، انتقل إلى الطاولة الأخرى ، حيث ترجع » .
لقيت هذا النوع من الاستقبال كلما ذهبت إلى المطبخ ، إذ أنني أقع

دائماً في غلطةٍ ما ، كانوا يتوقعون أنني أعرف الشغل ، ولهذا يشتمونني . ولمجرد الفضول عدت المرات التي دعوني فيها ، طرخور* ، خلال اليوم ، فكانت تسعاً وثلاثين مرة .

في الساعة الرابعة والنصف أخبرني الإيطالي أنني أستطيع التوقف عن العمل . إلا أن فترة التوقف هذه لا تحتمل الخروج ، إذ أننا سنعود إلى العمل في الخامسة .

ذهبت إلى المرحاض لأدخن ، ذلك لأن التدخين ممنوعٌ منعاً باتاً ، وقد نبهني بوريس إلى أن المرحاض هو المكان الآمن الوحيد . بعد ذلك ، اشتغلت ثانيةً ، حتى التاسعة والربع ، حين أخرج النادل رأسه إلى الممر وأخبرني أن أترك بقية الأواني . ولدهشتي أنه صار على نحو مفاجئ ، ودوداً ، بعد أن كان دعائي خنزيراً وطرخوراً ، وأدركت أن شتائمه كانت نوعاً من الاختبار فقط .

قال النادل : « هذا يكفي ، يا صغيري ، أنت لست شاطرأ ، لكنك تشتغل جيداً ، تعال وخذ عشاءك . الفندق يسمح لكل منا بليترين من النبيذ ، وقد سرقَتْ ثالثاً . تعال نسكر سكرة لطيفة .

تعشينا عشاءً فاخراً من بقايا كبار المستخدمين . النادل الذي صار رائق المزاج حدثني عن مغامراته الغرامية ، وعن رجلين في إيطاليا كان طعنهما ، وعن هربه من الخدمة العسكرية . كان شخصاً طيباً إن عرفته ، ويذكرني شيئاً ما بينفيتو تشليني . كنت متعباً غارقاً في العرق ، لكنني أحسست بأني إنسانٌ جديد بعد يوم من الطعام الفعلي . لم يبدُ العملُ صعباً ، وشعرت بأن هذا العمل يناسبني . ولم يكن من المؤكد أنه سيستمر لأنهم شغلوني إضافياً ، وباليوم ، بخمسة وعشرين فرنكاً . البواب ذو الوجه النكد عدّ النقود ناقصةً خمسين سنتيماً ، للتأمين ، كما قال (تبيّن فيما بعد

* نوع من السمك الشائك . (المترجم)

أنها كذبة) . ثم خطا خارج مكتبه إلى الممر ، وجعلني أنزع سترتي ، وفتشني تفتيشاً دقيقاً ، باحثاً عن طعام مسروق . ظهر رئيس المستخدمين ، من بعد ، وكان غدا ، مثل النادل ، لطيفاً ، ومسروراً لأنني كنت أريد العمل . قال : « سوف نعطيك عملاً ثابتاً إن أردت . يقول رئيس الطهاة إنه سوف يستمتع بشتم شخص إنجليزي . هل توقّع على شهر ؟ » .

ها هو ذا العمل أخيراً ، وكنت مستعداً للوثوب عليه . ثم تذكرت المطعم الروسي المزمع فتحه في أسبوعين . وبدا لي أن من غير الصواب أن أعد بالعمل شهراً ، ثم أترك في المنتصف . قلت إن عملاً آخر ينتظرني - بالإمكان استخدامي لمدة أسبوعين ؟ لكن رئيس المستخدمين هز كتفيه وقال إن الفندق لا يشغل الناس إلا على أساس شهري . واضح أنني فقدت فرصة عملي .

حسب الاتفاق ، كان بوريس ينتظرني عند رواق شارع ريفولي ، حين أخبرته بما جرى . احتدّ غاضباً ، وللمرة الأولى منذ تعارفنا نسي أصوله ودعاني أحرق .

« أبله! أبله البلهاء ، ما فائدة إيجادي عملاً لك وأنت تتخلي عنه في اللحظة التالية ؟ كيف استطعت أن تكون أحرق إلى حد أن تذكر المطعم الآخر ؟ كان عليك أن تعد بالعمل شهراً » .

رددتُ : « بدا لي أن أصدقهم القول بأنني سأترك » .

« صادق! صادق! هل سمع أحدٌ بغاسل صحونٍ صادق ؟ يا صديقي - أمسك فجأةً بياقتي وتكلم بإخلاص - يا صديقي ، لقد عرفت ما عمل الفنادق . أظن أن لدى غاسل الصحون ترف الإحساس بالشرف ؟ » .

« لا . ربما لا » .

« حسناً ، إذأ ، عد سريعاً ، وأخبر رئيس المستخدمين أنك مستعد للعمل شهراً . قل إنك سوف ترفض العمل الآخر . وحين يفتح مطعمنا يمكن أن نترك » .

« لكن ، ماذا عن أجوري ، لو خرقت عقد العمل ؟ » .
دقّ بوريس بعصاه على الرصيف ، ذارفاً الدموع على مثل هذا الغباء
« أطلب دفع أجورك ، باليوم ، فلا تخسر سنتيماً . أتظن أنهم سيحاكمون
غاسل صحن لو أخلّ بعقد ؟ إن غاسل الصحن أخطأ من أن يحاكم » .
أسرعتْ عائداً ، وأخبرت رئيس المستخدمين بأني سوف أعمل شهراً ،
ووقّعت العقد .

كان هذا درسي الأول في أخلاقيات غاسل الصحن . وأدركت فيما بعد
كم كنتُ أحمق في دقتي ، ذلك لأن الفنادق الكبيرة تعامل مستخدميها بلا
رحمة . إنهم يشغلونهم ويصرفونهم حسب ما يقتضي الشغل ، وكل هذه
الفنادق تطرد عشرة بالمائة أو أكثر من مستخدميها ، خارج الموسم .
وليست لديهم صعوبة في إحلال شخص مكان شخص آخر يترك العمل بدون
إشعار . ذلك لأن باريس مملأ بعمال الفنادق العاطلين .

تبين أنني لم أخلّ بعقدي ، فها هي ذي ستة أسابيع تمرّ دون أن يبدي أوبرج جيان كوتار أي إشارة إلى أنه سوف يفتح . وفي هذا الوقت كنت أشتغل في فندق س ، أربعة أيام من الأسبوع في الكافيتريا ، ويوماً أساعد النادل في الطابق الرابع ، ويوماً أحلّ محلّ المرأة التي تتولى الغسيل لصالة الطعام . يوم عطلتي ، لحسن الحظ ، هو يوم الأحد ، لكن يحدث أحياناً أن يمرض شخص فيتعيّن عليّ أن أحلّ محله يوم الأحد أيضاً . كانت ساعات العمل من السابعة صباحاً حتى الثانية عصراً ، ومن الخامسة مساءً حتى الحادية عشرة ، لكن ساعات العمل تبلغ أربع عشرة ساعة حين أتولى غسيل صالة الطعام . هذه الساعات تعتبر قليلة بالقياس إلى المتعارف عليه من ساعات عمل غاسل صحنون باريسيّ . مصاعب الحياة الوحيدة كانت في الحرارة الخائقة لهذه الأقبية المتاهات . في ما عدا هذا ، يعتبر الفندق ، وهو واسع وجيد التنظيم ، فندقاً مريحاً .

كانت كافيتيريتنا قبواً معتماً ، مساحتها عشرون قدماً في سبعة ، وارتفاعها ثمانية أقدام ، وكانت مزدحمة جداً بجرار البنّ ، وقطاعات الخبز وما إلى ذلك حتى ليصعب على المرء أن يتحرك بدون أن يصطدم بشيء ما . كان يضيئها مصباح كهربائيّ شاحبٌ واحدٌ ، وأربع نيران غاز أو خمس تطلق أنفاساً حمراً شديدة . كان في الكافيتريا محرار ، ودرجة الحرارة لا تنخفض

عن ١١٠ فهرنهايت - أحياناً قاربت الـ ١٣٠ نهاراً . في طرف من المكان خمسة مصاعد خدمة ، وفي الطرف الآخر مخزن ثلج لحفظ الحليب والزبدة . وحين تذهب إلى مخزن الثلج تنخفض درجة الحرارة ، فجأة ، مائة درجة . وكان الأمر يذكّرني بالأغنية التي تتحدث عن جبال جرينلاند الجليدية وساحل الهند المرجاني . رجلان يعملان في الكافتيريا إلى جانب بوريس وجانبي . أحدهما هو ماريو ، إيطالي ضخم مستشار - والثاني حيوان أشعر غير مهذب ندعوه المجري ، وأعتقد أنه ترانسلفاني أو من منبت أبعد . وما عدا المجري كنا جميعاً رجالاً ضخماً ، وفي ساعات اشتداد العمل نصطدم ببعضنا دائماً .

كان العمل في الكافتيريا متشنجاً . نحن لا نتوقف ، لكن العمل الحقيقي يأتي فقط في فوراتٍ من ساعتين - ونحن نسمي كل فورة ، زخة رصاص . زخة الرصاص الأولى تأتي في الساعة الثامنة ، حين يبدأ النزلاء في الأعلى يستيقظون ويطلبون الفطور . في الساعة العاشرة ينطلق الدق والزق في الدور الأسفل بأكمله ، الأجراس تدق من كل ناحية ، ورجال ذوو صدریات زرق يندفعون في الممرات ، ومساعد خدمتنا تهبط في ارتطامات متزامنة ، والنادلون في الطوابق الخمسة كلها يبدأون يشتمون باللغة الإيطالية ويصيحون في مهاوي المصاعد . لا أتذكر كل طلباتنا ، لكنها تتضمن إعداد الشاي والقهوة والشوكولاتا ، إحضار وجبات من المطعم ، وخمورٍ من القبو ، وفاكهة وما إليها من صالة طعام ، وتقطيع الخبز ، وتحميصه ، وتدوير رقائق الزبدة ، وقياس المربى ، وفتح علب الحليب ، وعدّ قطع السكر ، وسلق البيض ، وطهي العصيدة ، وهرس الثلج ، وطحن البن - هذا كله ، لعدد يتراوح بين مائة نزيل ومائتين . يقع المطبخ على مبعده ثلاثين ياردة ، وصالة الطعام على مبعده ستين أو سبعين ياردة . وكل ما نرسله في مصاعد الخدمة يجب أن تعلوه قائمة ، والقوائم يجب أن تصنف بعناية ، وتثور ضجة حتى لو فُقدت قطعة سكر . وإلى ذلك ، علينا أن نزود

العاملين بالخبز والقهوة ، وننقل الوجبات إلى النادلين في الأعلى . إنه لعملٌ معقد على العموم .

وقد حسبتُ أن على المرء أن يمشي أو يجري حوالي خمسة عشر ميلاً في اليوم ، لكن توتر العمل يظل عصيباً أكثر منه جسدياً . في الظاهر لا يبدو أن ثمت عملاً أيسر من العمل الغبي لمساعد الطاهي ، لكنه مرهقٌ جداً حين يكون في عجلة . على المرء أن يقفز أماماً ووراء بين عدد من الأشغال - إنه مثل فرز علبة من ورق اللعب مع حركة ثواني الساعة . أنت مثلاً تحمّص الخبز ، وإذا بالدقة تأتيك! يهبط مصعد الخدمة بطلب شاي ، وفطائر وثلاثة أنواع من المربى ، وفي الوقت نفسه... دقة! طلبٌ آخر ببيض مخفوق ، وقهوة ، وجريب فروت ، تركض إلى المطبخ للبيض ، وإلى صالة الطعام للفاكهة ، مندفعاً كالبرق كي تعود قبل أن يحترق خبزك المحمّص ، وعليك أن تتذكر أمر الشاي والقهوة ، بجانب ستة طلبات أخرى تنتظر ، وفي الوقت نفسه هناك نادل يتبعك ويثير الدنيا بسبب قنينة صودا مفقودة ، وأنت تجادله . العمل يحتاج إلى ذهن أكثر مما هو متصور . ولا شك في صحة قول ماريو إنه تلزم سنة كاملة لإعداد عامل كافيتيريا .

كان الوقت بين الثامنة والعاشرة والنصف نوعاً من الحمى الهاذية . أحياناً كنا نبدو وكأنّ لم يتبقّ لدينا من الحياة سوى خمس دقائق . أحياناً تحدث توقفاتٌ مفاجئة حين تنقطع الطلبات ، فيبدو كل شيء ساكناً للحظة . ثم نكنس زبالة الأرضية ، ونرش نشارة خشب جديدة ، ونشرب كمياتٍ من النبيذ أو القهوة أو الماء - أي شيء ، مادام رطباً . وغالباً ما نكسر قطع الثلج ونمتصها أثناء العمل . الحرارة من نيران الغاز مقيّنة ، ونحن نعب المشروبات عباً خلال النهار ، وبعد بضع ساعات تكون حتى صدرياتنا مبتلة بالعرق . أحياناً لا نستطيع تلبية الطلبات كلها ، فيظل بعض النزلاء بلا فطور ، لكن ماريو كان يشدّ من أزرنا دائماً . فقد اشتغل أربع عشرة سنة في الكافيتيريا ، ويتمتع بمهارة ألا يضيع ثانية واحدة بين الأعمال . المجري كان

في منتهى الغباء ، وأنا لستُ ذا خبرة ، وبوريس كان أميل إلى التهرب أولاً بسبب عرجه ، ثم لأنه كان يشعر بالعار من عمله في الكافيتيريا بعد أن كان نادلاً . لكن ماريو كان رائعاً . الطريقة التي يمدّ بها ذراعيه الطويلتين ليملأ دلة قهوة بيد ويسلق بيضة بالأخرى ، وفي الوقت نفسه يحمص الخبز ويصيح بتوجيهات إلى المجري ، وبين الحين والآخر يفني مقاطع من ريجوليتو - كانت موضع ثناء ليس بعده ثناء . صاحب الفندق يعرف قيمته ، وكان يقبض ألف فرنك شهرياً ، بدلاً من الخمسمائة التي نقبضها نحن .

هرجة الفطور تتوقف في العاشرة والنصف . آنذاك ننظف طاولات الكافيتيريا ، ونكنس الأرضية ، ونلمع النحاسيات ، وفي الصباحات نذهب مرة واحدة إلى المرحاض لندخن . هذا كان وقت تراخيها - وإنه تراخٍ نسبيّ على أي حال ، إذ خُصصت لنا عشر دقائق فقط للغداء ، ولم يحدث أن مررنا بها بلا تدخّل . غداء الزبائن ، بين الثانية عشرة والثانية ، هو فترة غليان ثانية مثل ساعة الفطور . أغلب عملنا كان إحضار الوجبات من المطبخ ، وهذا يعني الشتائم المستمرة من جانب الطهاة . في هذا الوقت يكون الطهاة تصبوا عرقاً أمام أفرانهم ، وغدا مزاجهم مستحراً .

في الساعة الثانية نكون فجأةً أحراراً . نخلع صدرياتنا ونلبس ستراتنا ، ونسرع خارجين ، وحين تكون لدينا نقود ، نندفع رأساً إلى أول مشرب . إنه لأمرٌ غريبٌ ، خروجنا من تلك الأقبية التي تضيئها النيران ، إلى الشارع . الهواء يبدو صافياً مبهرأً وبارداً ، مثل صيفٍ قطبيّ ، وكم تبدو رائحة البترول عذبةً ، بعد عطن العرق والطعام! أحياناً نلتقي بعض طهاتنا ونادينا في المشرب ، وكانوا ودودين ، يقدمون لنا المشروب . في الداخل كنا مثل العبيد ، لكن من آداب الحياة الفندقية أن الناس أكفأ في فترات الراحة ، وأن الشتائم ليست في الحساب .

في الخامسة إلا الربع نعود إلى الفندق . حتى السادسة والنصف لن تكون طلبات . وكنا نستخدم هذا الوقت في تلميع الفضيات وتنظيف جرار

البنّ ، وأعمالٍ أخرى متنوعة . ثم يبدأ الغليان العظيم - ساعة العشاء . أود لو كنت « زولا » فترة قصيرة ، فقط لأصف ساعة العشاء تلك . جوهر الحال ، أن ثمت مائة أو مائتي شخص يطلبون وجبات فردية مختلفة من خمسة صحن أو ستة ، وأن هناك خمسين أو ستين شخصاً يقومون بالطهي والخدمة ، والتنظيف فيما بعد . إن أي شخص ذي معرفة بتزويد الطعام يعرف ماذا يعني ذلك . وفي هذا الوقت حين يتضاعف العمل ، يكون الفريق كله مرهقاً ، وعددٌ منه يكونون سكارى . بمقدوري أن أكتب صفحات عن المشهد بدون إعطاء فكرة حقيقية عنه . الإندفاعات ذهاباً وإياباً في الممرات الضيقة ، الإصطدامات ، الصيحات ، الصراع مع الصناديق والصواني وكتل الثلج ، الحرارة ، العتمة ، المشادات الحائقة التي لا وقت لإكمالها - كل هذا يفوق الوصف . وكل من جاء إلى الدور الأسفل للمرة الأولى يظن نفسه في غرفة مجانيين . فيما بعد ، حين فهمت عمل الفندق ، رأيت النظام في كل هذه الفوضى .

في الثامنة والنصف يتوقف العمل بغتةً . لن نكون أحراراً حتى التاسعة . لكننا اعتدنا أن نلقي بأنفسنا على الأرض ، ونتمدد هناك ، مريحين أرجلنا ، كسالى بحيث لا نستطيع حتى الذهاب إلى مخزن الثلج كي نشرب . أحياناً كان رئيس المستخدمين يأتي مع قناني بيرة ، ذلك لأن الفندق يقدم لنا بيرة إضافية حين يكون يوم عملنا شاقاً . أما الطعام الذي يقدم لنا فلم يكن أكثر من مقبول ، لكن صاحب الفندق لم يكن بخيلاً بالمشروب ، كان يسمح لكل واحد منا بليترين من النبيذ يومياً ، عارفاً أن غاسل الصحون إن لم يُعطَ الليترين فإنه سوف يسرق ثلاثة . من حقنا أيضاً بقايا الأشرطة في القناني ، ولهذا نشرب كثيراً - وهو أمرٌ حسن ، ذلك لأن المرء يبدو أسرع عملاً إن كان ثملاً نوعاً ما .

تمر أربعة أيام من الأسبوع هكذا ، أما اليومان الباقيان ، فأحدهما يوم نعيم ، وثانيهما يوم بؤس . بعد أسبوع من العمل أحسن بالحاجة إلى عطلة .

إنه مساء السبت ، ولهذا كان الناس في مشربنا مندفعين نحو السكر ،
وكنت أندفع معهم ، فالغد يوم عطلة . نذهب جميعاً إلى النوم ، حوالي
الساعة الثانية ، سكارى . ومعنى هذا أننا سنظل راكدين حتى الظهيرة . لكنني
في الساعة الخامسة والنصف تُبْهت من نومي فجأةً ، كان حارسُ ليلي من
الفندق يقف بجانب فراشي . سحب الأغطية وهزني بعنف .
احتججتُ : « لماذا يجب أن أشتغل ؟ هذا يوم عطلتي » .
« يوم عطلة ، لا شيء ! يجب أداء العمل . انهض ! » .
نهضت وخرجت ، وبدأ كما لو أن ظهري انكسر ، وأن جمجمتي ملأى
بالجمر المتقد . لم أفكر بأنني أستطيع أداء عمل يوم . لكنني ، بعد ساعة في
الطابق السفلي ، وجدتني في حالة جيدة . ويبدو لي أن الشخص في هذه
الأقبية الساخنة ، سوف يتخلص من كل كحول في جسمه ، كأنه في حمام
تركي . غاسلو الصحن يعرفون هذا ، ويعتمدون عليه .
إن القدرة على عبّ مقادير من النبذ ، ثم تعرّقها خارج أجسامهم قبل
أن تفعل فعلها الضارّ ، هي من تعويضات حياتهم .

أفضل وقت لي في الفندق كان حين ذهبت أساعد النادل في الطابق الرابع . عملنا في حجرة صغيرة تتصل مع الكافيتيريا بمصاعد الخدمة . كانت الحجرة باردة لطيفة بعد الأقبية ، والعمل كان تلميع الفضيّات والكؤوس بصورة رئيسة ، وهو عملٌ إنسانيّ . كان فالتني النادل ، من النمط الجيد ، وكان يعاملني معاملة النّدّ للنّدّ حين نكون وحدنا ، مع أن عليه أن يتكلم بخشونة في حضور أيّ كان ، إذ لم يكن ليليق بالنادل أن يكون ودياً مع غاسلي الصحون . وقد اعتاد أن يهيني ، أحياناً خمسة فرنكات ، أيام العمل الجيد . كان شاباً لامعاً ، في الرابعة والعشرين ، لكنه يبدو في الثامنة عشرة ، ومثل أغلب النادلين ، كان يعتني بمظهره ويتقن ارتداء ملبسه . كان بسترته الطويلة السوداء وربطته البيضاء ووجهه النضر وشعره البني السبط ، يشبه تماماً فتى من كلية إيتون ، إلا أنه خاض مغامرة العيش من عامه الثاني عشر ، وبدأ يرتقي سلّم الحياة ابتداءً من المجاري فعلاً . ومن تجاربه أنه اجتاز الحدود الإيطالية بلا جواز سفر ، وباع الكستناء على عربة يدوية في شوارع الشمال ، وحُبس خمسين يوماً في لندن لأنه يعمل بدون إجازة ، وفعلت معه الحب عجزاً في فندقٍ ، أعطته خاتم ماس ثم اتهمته بسرقة . ألقت الاستمتاع بالحديث معه ، في فترات تراخي العمل ، ونحن ندخن عند مهوى المصعد .

أما يوم يؤسي ، فكان حين أتولى الغسل لصالة الطعام . لم أكن أغسل الصحون ، فهذا يتم في المطبخ ، لكنني مكلفاً بالأواني الأخرى ، الفضيات ، الكؤوس ، وكذلك السكاكين . مع هذا ، فالأمر يعني ثلاث عشرة ساعة ، وكنت أستخدم ما بين ثلاثين إلى أربعين قطعة قماش مسح خلال اليوم . الوسائل العتيقة المستخدمة في فرنسا تضاعف وقت الغسل . رفوف الأطباق غير مسموع بها ، وليس ثمت صابون مبروش ، الصابون الناعم فقط الذي لا يرغو في ماء باريس القاسي . أعملُ في جحرٍ مزدحم صغير ، هو للخزن والتنظيف في آن ، متصل مباشرة بصالة الطعام . إلى جانب الغسل ، علي أن آتي بطعام النادلين ، وأن أخدمهم على المائدة ، وكان أغلبهم سفلةً بصورة لا تحتمل ، وتعيّن علي أن أستخدم قبضتي أكثر من مرة للحصول على قدر من التهذيب . الشخص الذي يقوم عادةً بالغسل كان امرأة ، وقد حولوا حياتها إلى جحيم .

كان من الممتع التفرج على الجحر القذر والتفكير بأن باباً مزدوجاً فقط هو الفاصل بيننا وبين صالة الطعام . ثمت يجلس الزبائن بكل بهائهم - مفارش مائدة ناصعة البياض ، مزهريات ، مرايا ، وأفاريز مذهبة ، وصور ملائكة . بينما هنا ، على مبعدة أقدام فقط ، نقبع نحن في الوسخ المقرف . وكان وسخاً مقرفاً حقاً . لم يكن لدينا وقت لمسح الأرضية إلا في المساء ، وكنا نتحرك في بقعة من الماء المصوبين وأوراق الخس والورق الممزق والطعام المداس . إثنا عشر نادلاً خالعين ستراتهم ، مبدّين آباطهم المتعركة ، يجلسون إلى طاولة وهم يقطعون السلطة ويمدّون أصابعهم في أواني الكّريم .

كان في الغرفة مزيجٌ من رائحة الطعام والعرق . في كل مكان ، في الخزانات ، وخلف أكداش الأواني ، مذكراً من الطعام الذي سرقه النادلون . كان هناك مغطسان فقط ، ولا حوض غسيل ، ولم يكن غريباً أن يغسل نادلاً وجهه في الماء المستعمل لشطف الأواني . لكن الزبائن لا يرون شيئاً

من هذا .

خارج صالة الطعام كان حصير من السعف ، ومراة ، حيث يعدل النادلون من هياتهم ، ليدخلوا الصالة صورة لل نظافة .

إنه لمشهد ذو دلالة أن ترى نادلاً يدخل في صالة طعام فندق . ما أن يجتاز الباب حتى يعتريه تغيرٌ مفاجئ . يستقيم وضع كتفيه ، وكل الوسخ والتعجل والإنزعاج انزاح في لحظة . إنه ينزل على السجادة في جو وقور مثل قسيس . أتذكر مساعد رئيس النادلين ، وهو إيطالي ناري الطبع ، واقفاً بباب صالة الطعام ، يخاطب متدرباً كسر زجاجة نبيذ . كان يهز قبضته على رأسه ويصرخ (كان الباب لحسن الحظ مانعاً للصوت) :

« أتظن نفسك نادلاً ، أيها النغل الفتى ؟ أنت نادل ؟ أنت لا تستحق أن تغسل أرضية الماخور الذي جاءت أمك منه ، يا طرخور! » .

خاتته الكلمات ، فاستدار إلى الباب ، وحين فتحها أطلق إهانة أخيرة في مثل طريقة سكوابر ويسترن في توم جونز .

ثم دخل الصالة ، وانزلق عبرها ، والصحن في يده ، مثل بجعة . وبعد عشر ثوانٍ كان ينحني بتوقير أمام زبون . وأنت لا تستطيع إلا أن تفكر ، وأنت تراه ينحني ويبتسم ، تلك الابتسامة الغامضة للنادل المدرب ، بأن الزبون سوف يخجل لأن أرستقراطياً مثل هذا ، يخدمه .

إن الغسل عملٌ بغض - ليس شديداً لكنه مضجراً وغبي . ومن الرهيب التفكير بأن أناساً أمضوا عقوداً من حياتهم في مثل هذه الأعمال .

المرأة التي حلت بدلاً منها ، كانت في الستين من عمرها ، وقد وقفت عند المغطس ثلاث عشرة ساعة يومياً ، لستة أيام في الأسبوع ، وطوال العام . وعلاوة على ذلك كانت تتعرض لمضايقة النادلين الشنيعة . قالت مرة إنها كانت فنانة يوماً ما - وأظنها كانت عاهرة - فمعظم العاهرات ينتهين خادومات . وكان غريباً أن أراها وهي في هذه السن من حياتها تلبس شعراً مستعاراً أشقر زاهياً ، وتكحل عينيها ، وتصبغ وجهها مثل فتاة في العشرين .

واضح أنه حتى الساعات الثماني والسبعون أسبوعياً ، يمكن أن تترك
للمرء شيئاً من حيوية .

في ثالث يوم لي بالفندق ، استدعاني رئيس المستخدمين ، الذي ألقاَ مخاطبتي بلهجة لطيفة ، ثم قال لي بحدة :
 « اسمع ، أنت ، اخلق تلك الشوارب حالاً ! يا إلهي ، مَنْ سمع بغاسل
 صحنٍ له شوارب ؟ » .
 بدأت أحتج ، لكنه قاطعني قائلاً : « غاسل صحنٍ له شوارب - هراء !
 إياك أن تأتي غداً وأراك بهذه الشوارب ! » .
 في عودتنا إلى المسكن ، سألت بوريس عن معنى هذا . هزَ كتفيه :
 « عليك أن تفعل ما أمرك به ، يا إلهي . لا أحد في الفندق يحتفظ بشواربه
 إلا الطهاة . كنتُ ظننت أنك لاحظت الأمر . السبب ؟ لا سبب . إنها
 العادة » .

رأيت أنها أصولٌ متبعة ، مثل عدم ارتداء رباط عنق أبيض مع سترة
 العشاء . وهكذا خلقت شواربي . فيما بعد وجدتُ شرحاً ، وهو أن النادلين
 في الفنادق الجيدة هم بدون شوارب ، ومن أجل أن يُظهروا أنهم أعلى منزلةً
 قرروا أن غاسلي الصحن يجب أن يكونوا بلا شوارب أيضاً . أما الطهاة
 فيحتفظون بشواربهم إظهاراً لاحتقارهم النادلين .
 إن هذا يقدم فكرة عن النظام الفئوي الواضح في الفندق . إن
 مستخدمينا الذين يَربون على المائة تتدرج منزلتهم بصورة دقيقة ، مثل

الجنود تماماً . والطباخ أو النادل هما أعلى رتبة من غاسل الصحون مثلما النقيب أعلى رتبة من المجدد . المدير هو فوق الجميع ، وبمقدوره أن يطرد أي شخص من العمل ، حتى الطهارة . لم نر صاحب الفندق ، البتة . وكل ما نعرفه عنه هو أن وجباته ينبغي أن تنال عناية أكثر من وجبات الزبائن . كل الانضباط في الفندق معتمد على المدير . كان شخصاً شديد الانتباه ، يراقب بدقة أي تراخ في العمل ، لكننا كنا أشطر منه . في الفندق منظومة أجراس خدمة ، والمستخدمون جميعاً يستعملون هذه الأجراس للإشارة بينهم . رنة جرس طويلة ، تتلوها قصيرة ، متبوعة بطويلتين ، تعني أن المدير قادم . وعندما نسمعها نهتم بأن نبدو مشغولين عملاً .

بعد المدير ، يأتي رئيس النادلين . وهو لا يخدم مائدة ، إلا إذا كان الزبون لورداً ، أو من يماثله ، إلا أنه يوجه النادلين الآخرين ، ويساعد في تزويد الطعام . هيأته ، ونصيبه من شركات الشمبانيا (فرنكان لكل فليئة يعيدها إلى الشركات) تصل إلى مائتي فرنك في اليوم . إنه في منصب منفصل تماماً عن سائر المستخدمين ، وهو يتناول وجباته في غرفة خاصة ، مع أطباق فضة على المائدة ، ويتولى خدمته متدربان يرتديان سترتين بيضاوين .

وأدنى قليلاً من رئيس النادلين ، يأتي رئيس الطهارة ، وهو يقبض خمسة آلاف فرنك في الشهر ، ويتناول وجباته في المطبخ ، لكن على مائدة خاصة ، ويخدمه طاهٍ متمرن . ثم يحيى رئيس المستخدمين ، الذي يقبض ألفاً وخمسمائة فرنك شهرياً فقط ، لكنه يرتدي سترة سوداء ، ولا يقوم بعمل عضلي ، وبمقدوره طرد غاسلي الصحون ، وتغريم النادلين .

ثم يأتي الطهارة الآخرون ، ويتراوح مرتبهم بين ثلاثة آلاف فرنك وسبعمئة وخمسين فرنكاً في الشهر ، وبعدهم النادلون الذين يتقاضون حوالي سبعين فرنكاً يومياً من الهبات ، إلى جانب أجر قليل مذكر ، ثم تأتي الغسالات والخياطات ، فالنادلون المتدربون الذين لا يتسلمون هبات لكنهم

يتقاضون سبعمائة وخمسين فرنكاً في الشهر ، فغاسلو الصحن ويتقاضون سبعمائة وخمسين فرنكاً أيضاً ، ثم خادمت الغرف بخمسمائة فرنك أو ستمائة شهرياً . أخيراً ، عمال الكافتيريا ذوو الخمسمائة فرنك شهرياً . نحن الذين في الكافتيريا ، حشالة الفندق ، الذين يحتقرهم ويهزأ بهم الجميع .

وهناك آخرون متنوعو الأشغال - مستخدمو المكتب الذي يدعون سعاة ، ومدير المخزن ، ومسؤول القبو ، والحمالون ، والفلمان ، والمكلف بالثلج ، والخبازون ، والحارس الليلي ، والبواب . أشغال مختلفة تؤديها أعرافٌ مختلفة .

مستخدمو المكتب والطهاة والخياطات - فرنسيون - النادلون - إيطاليون وألمان (لا تكاد ترى في باريس نادلاً فرنسياً) . غاسلو الصحن - من كل جنسية أوروبية مع العرب والزنج . اللغة الفرنسية هي اللغة السائدة ، حتى الإيطاليون يتكلمون بها بينهم .

الأقسام كلها لها مستلزماتها الخاصة . اعتادت فنادق باريس أن تباع بقايا الخبز إلى الخبازين بثمانية فلوس للرطل ، وفئات المطبخ إلى الذين يربون الحمام بسعر تافه ، ويوزع العائد على غاسلي الصحن . هنالك أيضاً كثير من الاختلاس . النادلون جميعاً يسرقون الطعام - والواقع أنني لم أر إلا نادراً ، نادلاً يأكل الطعام الذي خصصه له الفندق - والطهاة يفعلون ذلك على نطاق أوسع في المطبخ ، ونحن الذين في الكافتيريا نعب الشاي والقهوة عباً . ومسؤول القبو يسرق البراندي . تمنع أنظمة الفندق ، النادلين ، من الاحتفاظ بمخزون من المشروبات الكحولية ، وإنما عليهم أن يراجعوا مسؤول القبو في كل طلب للشراب . وعندما يصب مسؤول القبو المشروب ، يضع جانباً مقدار ملعقة شاي من كل كأس ، فتتجمع لديه كميات بهذه الطريقة . ولسوف يبيع لك البراندي المسروق بخمسة فلوس للشرية الواحدة ، إن وثق بك .

ثمت سُراقٌ بين العاملين ، ومن المعتاد أن نقودك سوف تُسرق لو تركتها في جيوبك . البواب الذي يدفع أجورنا ويفتشنا بحثاً عن الطعام المسروق ، هو اللص الأعظم في الفندق .

من خمسمائة فرنك شهرياً ، استطاع هذا الرجل أن يغشني بمائة وأربعة عشر فرنكاً خلال ستة أسابيع . كنت طلبت أن أتسلم أجوري باليوم ، ولهذا كان يدفع لي البواب ستة عشر فرنكاً كل مساء ، ولأنه لا يدفع لي يوم الأحد (الأجر مصروفٌ طبعا) استطاع أن يضع في جيبه أربعة وستين فرنكاً . كما أنني أعمل أحياناً في يوم الأحد ، مما يؤهلني أن أتسلم خمسة وعشرين فرنكاً إضافية ، لكنني لم أعرف بهذا إلا فيما بعد . البواب لم يدفع لي هذا قط ، وهكذا استولى مني على خمسة وسبعين فرنكاً أخرى .

لم أعرف أنني كنت أخدع إلا في الأسبوع الأخير . وأعيد لي خمسة وعشرون فرنكاً فقط لأنني لم أستطع إثبات دعواي . البواب يقوم بخدع مماثلة مع أي شخص أحقق بما يكفي للوقوع في الخدعة . كان يقول إنه يوناني ، لكنه في الواقع كان أرمنياً . وبعد أن عرفته أدركت قوة المثل القائل « صدق حية قبل يهودي ، ويهودياً قبل يوناني » ، لكن لا تصدق أرمنياً .

كان بين النادلين شخصيات غريبة . كان أحدهم سيداً مهذباً - شاباً درس في الجامعة ، وعمل في مكتب تجاري بمرتب جيد . أصيب بمرض تناسلي فقد إثره العمل ، فأنجرف في مجرى الحياة ضائعاً ، وهو الآن يعتبر نفسه محظوظاً لأنه نادل .

كثير من النادلين تسللوا إلى فرنسا بلا جوازات سفر ، وكان واحدٌ أو اثنان منهم جواسيس - وهي مهنة شائعة للجاسوس . في أحد الأيام ثارت مشادة مخيفة في غرفة طعام النادلين بين موراندي وهو شخص يبدو خطيراً ، ذو عينيْن متباعدين ، وبين إيطالي آخر . ظهر أن موراندي أخذ عشيقة الرجل الآخر . والرجل الآخر ، وهو ضعيف البنية ، ويبدو خائفاً من موراندي ، كان يهدده تهديداً غامضاً .

صرخ به موراندي : « حسنأ ، ماذا ستفعل ؟ لقد نمت مع فتاتك ، نمت معها ثلاث مرات . وكان الأمر ممتعأ . ماذا بمقدورك أن تفعل ، إيه ؟ » .
« أستطيع أن أشي بك عند الشرطة السرية . أنت جاسوس إيطالي » .
لم ينكر موراندي هذا . كل ما فعله أنه أخرج موسى من جيبه وضرب ضربتين سريعتين في الهواء كأنه يشرط خدّي الرجل مفتوحين . بينما تراجع النادل الثاني .

أعجب من رأيت في الفندق كان « إضايفأ » ، استُخدم بخمسة وعشرين فرنكأ في اليوم ، ليحلّ محل المجري الذي كان مريضأ . هذا « الإضايفي » صربي ، متين البنية ، يبلغ الخامسة والعشرين ، ويتحدث بست لغات ، بينها اللغة الإنجليزية . وبدا أنه يعرف كل شيء عن عمل الفنادق ، واشتغل حتى الظهر مثل أحد الأرقاء . وما أن دقت الساعة الثانية عشرة حتى تجهّم وجهه ، وامتنع عن عمله ، وسرق نبيدأ ، وتوّج هذا كله بإشعال غليونه ، والتجول في كل مكان ، والغليون في فمه . التدخين ممنوع بالطبع ، تحت طائلة العقوبة . المدير نفسه سمع بالخبر ونزل ليستجوب الصربي متميزأ غيظأ .

صرخ به : « بحق الشيطان ، ماذا تعني بتدخينك هنا ؟ » .
أجاب الصربي هادئأ : « بحق الشيطان ، ماذا تعني بوجهك كهذا ؟ » .
أنا عاجز عن نقل مدى الكفر في ملحوظة كهذه . إن رئيس الطهاة ، لو قال له غاسل صحون ، قولأ كهذا ، لدلق على وجهه قِدرأ من الحساء الساخن . قال المدير على الفور : « أنت مطرود ! » . وفي الساعة الثانية ، أعطي الصربي خمسة وعشرين فرنكأ وصُرف من العمل . وقبل أن يغادر سأله بوريس باللغة الروسية عن اللعبة التي كان يلعبها . قال إن الصربي أجاب : « انتبه ، يا عجوزي ، عليهم أن يدفعوا لي أجرة يوم إذا اشتغلت حتى منتصف النهار ، ألم يدفعوا ؟ ها هو ذا القانون . إذأ ، ما معنى أن أشتغل بعد أن حصلت على أجرتي ؟ لهذا ، أخبرك بما أفعل . أذهبُ إلى

فندق وأجد عملاً باعتباري إضافياً ، وأشتغل بجدر حتى منتصف النهار .
وحالما تدق الساعة الثانية عشرة ، أبدأ أثير الجحيم ، حتى يطردوني .
مليح ، إيه ؟ معظم الأيام يتم طردي في الثانية عشرة والنصف ، اليوم ، تم
طردي في الساعة الثانية ، لكنني لا أهتم . لقد وفّرت أربع ساعات عمل .
المشكلة الوحيدة أن المرء لا يستطيع أن يفعل هذا في الفندق نفسه
مرتين » .

وظهر أنه أدّى هذه اللعبة في نصف عدد فنادق باريس ومطاعمها . قد
تكون اللعبة سهلة جداً في الصيف ، مع أن الفنادق تحمي نفسها ضد هذه
اللعبة ، قدر المستطاع ، بوساطة قائمة سوداء .

في بضعة أيام عرفت المبادئ الرئيسة التي يتم بموجبها تسيير شؤون الفندق . إن القادم لأول مرة إلى أقسام الخدمة في فندق ، سوف يدهش للضجة المخيفة والفوضى خلال ساعات اشتداد وتيرة العمل . وهو أمرٌ مختلفٌ تماماً عن العمل المنتظم في مخزن أو معمل ، مما يبدو للوهلة الأولى سوء إدارة . لكن هذا شيء لا يمكن تجنبه ، ولهذا السبب .

إن العمل الفندقي ليس شاقاً ، لكنه بطبيعته يأتي في اندفاعات ولا يمكن تقنيه . أنت مثلاً لا يمكن لك أن تشوي شريحة لحم قبل ساعتين من طلبها . عليك الانتظار حتى اللحظة الأخيرة ، حين تكون أعمال كثيرة أخرى تراكمت ، فتؤديها ، كلها ، في وقت واحد ، وبسرعة جنونية . والنتيجة أن الشخص في موعد الوجبة يؤدي عمل شخصين ، وهذا غير ممكن إلا مع الضجة والعراك . والحق أن العراك جزء ضروري من العملية ، إذ أن الوتيرة لا يمكن أن تظل عالية إلا إذا اتهم كل واحد ، غيره ، بالتكاسل . ولهذا السبب ، خلال اشتداد العمل ، يكون العاملون كلهم غاضبين شاتمين كالشياطين . وفي تلك الأوقات لا يكاد يستعمل في الفندق إلا الفعل : فَعَلَ . فتاة في السادسة عشرة ، تعمل في المطبخ ، تطلق شتائم تُخجل سائق عربية . (ألم يقل هاملت « يشتم مثل مساعد طام » ؟ . لا شك في أن شكسبير راقب مساعد الطهاة يعملون) . لكننا لم نكن لنفقد صوابنا أو

نضيع وقتنا ، كنا نحث بعضنا ، حسب ، لبذل جهدٍ يركّز الساعات الأربع في اثنتين .

إن ما يجعل عمل فندقٍ ما مستمراً ، هو أن المستخدمين يشعرون باعتزاز أصيل بعملهم ، مع أنه حيوانيٌ وغبّي . ما أن يتكاسل رجلٌ حتى يعرف الآخرون بتكاسله ، فيتآمرون ضده كي يُطرد . الطهاة والنادلون وغاسلو الصحون يختلفون في نظرتهم اختلافاً شديداً ، لكنهم متماثلون في الاعتزاز بكفاءتهم .

لا شك في أن الطهاة هم الفئة الأكثر عملاً ، والأقل ذلاً . إنهم لا يكسبون بقدر النادلين ، لكن مكانتهم أرفع ، وعملهم أكثر استمراراً وانتظاماً . الطباخ لا ينظر إلى نفسه باعتباره خادماً ، بل يرى نفسه عاملاً ماهراً ، ويُطلق عليه عموماً صفة عامل ، Un ouvrier ، وهي صفة لا تطلق على النادل . الطاهي يعرف قوته - يعرف أنه هو وحده القادر على تكوين مطعم أو هدمه ، وأنه لو تأخر خمس دقائق لفسد كل شيء . وهو يحتقر كل من لا يعمل في الطهي ، ويرى في شتم الجميع - عدا رئيس النادلين - ميزة شرف لديه . وهو يعتزّ باعتزازاً فنياً أصيلاً بعمله الذي يتطلب مهارة عظيمة جداً . الطاهي ليس هو الصعب جداً ، لكن عمل كل شيء في وقته . بين الفطور والغداء يتلقى رئيس الطهاة في فندق س طلبات بعدة مئاتٍ من الأطباق ، تقدّم في أوقات مختلفة ، وهو يطهي القليل منها ، لكنه يعطي توجيهاته لها ، كلها ، ويفحصها قبل أن ترسل إلى أعلى . كانت ذاكرته رائعة . القوائم مثبتة بالدبابيس إلى لوحة ، لكن رئيس الطهاة نادراً ما ينظر إليها ، كل شيء محفوظ في رأسه ، وفي الدقيقة اللازمة ، حين يحين موعد كل طبق ، كان ينادي : « ماشي ... كتليت عجل » (أو أي طبق آخر) بدون أن يخطئ . إنه فظٌ غليظ ، لكنه فنان أيضاً . وبسبب الدقة ، لا بسبب التفوق في الحرفة ، يفضل الطهاة على الطاهيات .

نظرة النادل مختلفة تماماً . هو أيضاً يعتزّ باعتزازاً ما بمهارته ، لكن مهارته ، عموماً ، هي في أن يكون ذليلاً . إن عمله لا يمنحه ذهنية العامل ،

وإنما ذهنية النفاق . إنه يعيش دوماً مع مشهد الأغنياء ، يقف عند موائدهم ، ويستمع إلى أحاديثهم ، ويتقرب إليهم بالابتسامات والدعابات الصغيرة . إن له متعة إنفاق المال بالوكالة . ثم أن هناك فرصة أن يصبح هو نفسه غنياً ، ومع أن معظم النادلين يموتون فقراء ، إلا أن ثمت قصصاً كثيرة عن حظوظٍ تحدث .

في بعض مقاهي الكران بوليفار يمكن أن يحصل النادلون على مال كثير ، حتى أن النادلين يدفعون ، فعلاً ، لصاحب المقهى ، لقاء عملهم . والنتيجة أنه بين الرؤية المستمرة للمال ، وبين أمل الحصول عليه ، يصل النادل إلى التماهي ، نوعاً ما ، مع مستخدمه . وهو يتألم إذ يقدم وجبة حسب الأصول ، وذلك لشعوره بأنه يشترك هو نفسه في الوجبة . أتذكر فالتني يخبرني عن حفلة في نيس ، خدم فيها مرةً ، وكيف أنها كلفت مائتي ألف فرنك ، وظلت مدار الحديث شهوراً . « كانت فاخرة ، يا صغيري ، رائعة ، بحق المسيح! الشمبانيا ، الفضة ، زهور الأوركيد - لم أر شيئاً مثلها ، أنا الذي رأى أشياء . آه... كانت مجيدة! » .

قلت : « لكنك كنت هناك فقط لتخدم ؟ » .

« أوه ، طبعاً ، لكنها تظل فاخرة » .

والحكمة ، لا تحزن لنادلٍ . أحياناً ، عندما تجلس في مطعم ، ولا تزال تحشو معدتك بالطعام ، بعد نصف ساعة من موعد الإغلاق ، تشعر بأن النادل المتعب ، الواقف بجانبك ، ممتعضٌ منك بالتأكيد . لكنه ليس كذلك . إنه لا يفكر وهو ينظر إليك ، « أي وغدٍ نهم » . بل هو يفكر « يوماً ما ، حين أوفر نقوداً كافية ، سأكون قادراً على تقليد ذلك الرجل » . إنه يغدو نوعاً من السرور يفهمه ويهواه . ولهذا نادراً ما يكون النادلون إشتراكيين ، وليست لديهم نقابات فاعلة ، وسوف يعملون اثنتي عشرة ساعة في اليوم - يعملون خمس عشرة ساعة لسبعة أيام في الأسبوع - في مقامٍ عدة . إنهم نفاقون ، ويجدون طبيعة عملهم الذليلة ، مناسبة لهم .

غاسلو الصحنون ، هم أيضاً ، لهم نظرتهم المختلفة . إن لديهم عملاً بلا آفاق ، مرهقاً جداً ، وفي الوقت نفسه نراه خالياً من أي أثر لخبرة ومهارة أو اهتمام ، إنه عملٌ تقوم به النساء عادةً لو كنّ قوياتٍ كفايةً . كل ما هو مطلوبٌ منهم ، أن يجزوا على الدوام ، وأن يتحملوا ساعات طوالاً في جو خائق . ليس لهم مخرجٌ من هذه الحياة ، إذ لا يستطيعون توفير قرش من أجورهم ، كما أن العمل بين ستين ساعة ومائة ساعة أسبوعياً لا يترك لديهم وقتاً للتدريب على عمل آخر . وأفضل ما يمكن تمنّيه أن يجدوا عملاً أسهل ، كأن يكون أحدهم حارساً ليلياً ، أو مشرف مرحاض .

بالرغم من هذا ، بالرغم من وضاعة شأنهم ، يشعر غاسلو الصحنون بنوع من الفخر . إنها كبرياء الكادح - الرجل المؤهل لأي قدرٍ من العمل . وعلى هذا المستوى تكون الفضيلة المكتسبة هي القدرة على المضى في العمل مثل ثور . يحب كل غاسل صحنون أن يدعى شاطرًا . والشاطر هو الرجل الذي يدعى لعمل المستحيل ، يعمل به بشطارة ، أي يدبّره بصورة ما . أحد غاسلي الصحنون في مطبخ فندق س ، وهو ألمانيّ ، كان مشهوراً بأنه شاطر . في إحدى الليالي جاء إلى الفندق لورد إنجليزي . وقد أصاب النادلين اليأس ، لأن اللورد طلب خوخاً ، ولم يكن في المستودع خوخ ، كان الوقت متأخراً في الليل ، والمخازن مغلقة . قال الألمانيّ : « اتركوا الأمر لي » . خرج ، وعاد بعد عشر دقائق يحمل أربع خوخات . كان ذهب إلى مطعم مجاور ، وسرقها . ودفع اللورد الإنجليزي عشرين فرنكاً لكل خوخة . ماريو ، المسؤول عن الكافتيريا ، كانت له ذهنية الكادح الأنموذجية . كل ما يفكر به هو إتقان العمل ، ويتحدث إن وجدت في عمله منقصة . إن أربع عشرة سنة من العمل تحت الأرض منحتة نوعاً من الكسل الطبيعي مثل قضيب الكبّاس . « عليك أن تكون شديداً » كان هذا ما يقوله لمن يشكو . وأنت تسمع غاسلي الصحنون يرددون ، غالباً ، « أنا شديد » ، كأنهم جنود ، لا خادmates من الذكور .

وهكذا يتمتع كل من في الفندق بإحساسه من الشرف . وعندما يأتي ضغط العمل نكون جميعاً مستعدين لجهد عظيم منسق ، كي نؤديه . كما أن الحرب المستمرة بين مختلف الأقسام هي سببٌ للكفاءة ، إذ يتشبت كل واحدٍ بامتيازاته ويحاول إيقاف تكاسل الآخرين واختلاساتهم .

هذا هو الجانب الحسن في العمل الفندقية . في الفندق يتم تسيير مأكنة هائلة معقدة بعدد من المستخدمين غير كاف ، لأن كل شخص له عمل محدد يعمل به بإتقان . لكن هناك نقطة ضعف ، ذلك لأن العمل الذي يؤديه المستخدمون ليس بالضرورة العمل الذي يدفع الزبون لقاءه . الزبون يدفع ، للخدمة الجيدة ، كما يراها . المستخدم يدفع له ، من أجل العمل ، كما يراه - وهذا يعني ، كقاعدة ، تقليد الخدمات الجيدة . والنتيجة ، أن الفنادق مع أنها في دقتها كالمعجزة ، أسوأ من أسوأ المنازل الخاصة ، في الأمور الأساس .

خذ النظافة مثلاً . في فندق س ، آن يدخل المرء في أقسام الخدمة ، يجد القذارة مقرزة . وفي الكافيتيريا ، حيث نعمل ، أوساخٌ متراكمة منذ عام في الزوايا المظلمة ، وسلّة الخبز ملأى بالصراصير . اقترحت على ماريو ، مرة ، قتلها . قال هادئاً : «لماذا نقتل الحيوانات المسكينة ؟» . وقد ضحك الآخرون لأنني أردت غسل يديّ قبل أن ألمس الزبدة . غير أننا كنا نظيفين حين نرى النظافة جزءاً من العمل . نحن ننظف الموائد ، ونلمّع النحاس بانتظام ، لأن لدينا أوامر بذلك ، لكن ليس لدينا أوامر بأن نكون نظيفين حقاً ، وعلى أي حال ، ليس لدينا الوقت لذلك .

كنا ، ببساطة ، ننفذ واجباتنا ، ولأن واجبنا الأول هو الدقة ، فإننا نوفر الوقت فنكون قذرين .

القذارة أسوأ في المطبخ . لست أقول كلاماً ، بل أذكر حقيقةً حين أقول إن الطاهي الفرنسي سوف يبصق في الحساء إن لم يكن سيشربه هو . إنه فنان ، لكن فنه ليس النظافة . إنه قذرٌ إلى حد معين ، لأنه فنان . ولكي

يبدو الطعام ممتازاً ينبغي أن يعامل معاملة قذرة . حين يؤتى إلى الطاهي بشريحة لحم كي يتفحصها ، فإنه لا يستخدم الشوكة . يتناول الشريحة بأصابعه ويبسطها على الصحن ، ثم يمرر إبهامه حول الصحن ويلعقه ليتذوق الصلصة ، يمرره ثانية ويلعقه من جديد ، ثم يتراجع إلى الوراء ، ويتأمل قطعة اللحم ، مثل ما يتأمل فنناً صورة ، بعدها يضغط القطعة في موضعها بحبر ، مستعملاً أصابعه السمينية الوردية ، وكل إصبع منها لُغِقَ مائة مرة ، ذلك الصباح . وعندما يرضى عن الأمر ، يتناول قطعة قماش ، ويمسح آثار أصابعه عن الصحن ، ويسلمه إلى النادل . والنادل ، بالطبع ، يغمس أصابعه في الصلصة ، أصابعه المقرفة المدهّنة التي يفرّق بها على الدوام شعره ذا البرلياتين . وعلى كل من يدفع أكثر من عشرة فرنكات ، مثلاً ، لصحن لحم في باريس ، أن يتأكد من أن صحنه نالته الأصابع على هذا النحو . في المطاعم الرخيصة جداً يختلف الأمر ، حيث لا يتعرض الطعام لمثل هذا ، بل يؤخذ من المقلاة بالشوكة ويوضع في الصحن رأساً ، بدون استعمال اليد . ويمكن القول إنك إن دفعت لطعامك أكثر ، أكلتَ معه عرقاً وبصاقاً أكثر .

القذارة شائعة في الفنادق والمطاعم ، لأن الطعام الصالح يضخّى به من أجل الدقة والأناقة . إن مستخدم الفندق أكثر انشغالاً بتجهيز الطعام من أن يتذكر أن الطعام مقصودٌ به أن يؤكل . الوجبة ، هي ، ببساطة ، « طلبٌ » له ، مثل ما أن الإنسان الذي يموت من السرطان هو « حالة » عند الطبيب . أحد الزبائن يطلب ، على سبيل المثال ، خبزاً محمصاً . وعلى شخص ما ، أرقه العمل ، في قبو عميق تحت الأرض ، أن يجهزه . كيف يستطيع هذا الشخص أن يتوقف ويفكر قائلًا لنفسه « هذا الخبز المحمص سوف يؤكل - يجب أن أجعله صالحاً للأكل » ؟ كل ما يعرفه أن هذا الخبز يجب أن يبدو جيداً ، وأن يهَيَّأ في ثلاث دقائق . قطرات عرق كبيرة تنحدر من جبهته على الخبز . لماذا يهتم ؟ ثم يسقط الخبز على النشارة الوسخة بأرضية المكان . لماذا يهتم بتجهيز قطعة أخرى ؟ الأسرع أن يمسح النشارة عن القطعة . في

الطريق إلى الأعلى يسقط الخبز ثانية ، والزبدة تنقلب . مَسْحَةٌ أخرى هي كل ما يحتاجه الأمر . وهكذا ، مع كل شيء . الطعام الوحيد في فندق س ، الذي يهيأ بنظافة هو طعام الموظفين ، وصاحب الفندق . والقول الشائع هو : «فتش عن صاحب الفندق» ، أما عن الزبائن فهو «ليس شيئاً» . في كل مكان من أقسام الخدمة تعشعش القذارة - عِرْقٌ سريٌ للقذارة يتغلغل في الفندق العظيم ، مثل الأمعاء في جسم الإنسان .

إلى جانب القذارة ، نجد صاحب الفندق يغش الزبائن غشاً كاملاً . غالبية مواد الطعام سيئة جداً ، مع أن الطهاة يعرفون كيف يتدبرونها حسب الأصول . اللحم من نوعية عادية في أفضل الأحوال ، وكذلك الخضروات التي لا يمكن لربة منزل أن تنظر إليها في السوق . والقشطة تخلط بالحليب حسب الأوامر النافذة . والشاي والقهوة من نوعية متدنية ، والمرتبى مادة مركبة تؤخذ من علب كبيرة بدون علامات تجارية . وكل الخمور الرخيصة توضع عليها علامة «خمر عادي» . ثمّت تعليمات تقضي بأن يدفع المستخدمون ثمن ما يخربونه ، وبالنتيجة لا تكاد ترمى الأشياء المتضررة . مرةً أسقط نادلٌ دجاجةً مشوية من الطابق الثالث ، في مهوى مصعد خدمتنا ، حيث سقطت في سلة لبقايا الخبز ومِزَق الورق وما إلى ذلك ، في القاع . مسحنا الدجاجة بقطعة قماش ، وأرسلناها إليه ، ثانيةً . وفي الأعلى تدور أحاديث قذرة عن شراشف استعملت مرةً ، فلم تغسل ، بل نُقِعت فقط ، وكُويت ، ووضعت على الأسرة ثانيةً . كان صاحب الفندق شحيحاً علينا ، بقدر شُحّته على الزبائن . على امتداد الفندق الواسع كله ، لا توجد ، على سبيل المثال ، فرشاة ومجرف ، وعلى المرء تدبير أمره بمكنسة وقطعة من الورق المقوى . ومرحاض العاملين يليق بآسيا الوسطى ، وليس من مكان تُغسل فيه اليدين ، ما عدا المغاطس المستعملة لغسل الأواني .

بالرغم من هذا كله ، كان فندق س واحداً من الفنادق الإثني عشر ، الأكثر غلاءً في باريس . والنزلاء يدفعون مبالغ باهظة . كان سعر المنام ،

ليلةً ، بدون فطور ، مائتي فرنك . والخمر والتبغ يباعان بضعف سعرهما في الدكاكين ، مع أن صاحب الفندق يشتريهما ، طبعاً ، بسعر الجملة . ولو حدث أن للزبون لقباً ، أو كان مليونيراً ، فإن ما يدفعه يرتفع أوتوماتيكياً . في صباح ما ، وفي الطابق الرابع ، أراد أحد الأميركيين ، وكان في حمية ، ملحاً وماء ساخناً فقط لفطوره . احتاج فالتتي غضباً . وقال : « بحق المسيح ! وماذا عن العشرة بالمائة العائدة لي ؟ عشرة بالمائة عن الماء والملح ! » . وجعل سعر الفطور خمسة وعشرين فرنكاً . الزبون دفع بدون أي همهمة .

في رأي بوريس : أن الشأن ذاته ينطبق على فنادق باريس كلها . لكنني أتصور أن زبائن فندق س كانوا أسهل على الغش ، ذلك لأن معظمهم أميركيون ، ذوو إنجليزية متعثرة - ليس من فرنسية - وأنهم يجهلون أي شيء عن المأكل الجيد . كانوا يحشون معدهم بـ « الحبوب » الأميركية ، ويأكلون المربى مع الشاي ، ويشربون الفرموث بعد العشاء ، ويطلبون « دجاج الملكة » بمائة فرنك ليطيّوه بصلصلة وورشستر . نزيلٌ من بتسبرغ كان يتعشى كل ليلة ، في غرفة نومه ، زيبياً ، وبيضاً مخفوقاً ، وكاكاو . قد لا يكون هاماً ، أن يُغش هؤلاء القوم أو ألا يُعشُوا .

سمعت أحاديث عجباً في الفندق . أحاديث عن مدمني مخدرات ، عن شيوخ فاسقين يرتادون الفنادق بحثاً عن صبيان جميلين ، عن سرقات وابتزازات . حدثني ماريو عن فندق كان فيه ، حيث سرقت خادمة غرفة خاتم ماس لا يقدر بثمن من سيدة أميركية . لعدة أيام كان المستخدمون يفتشون عندما يغادرون العمل ، وفتش مٌخبران سريان الفندق من أعلاه إلى سافله ، لكن الخاتم لم يُعثر عليه .

كان للخادمة عاشقٌ في المخبز ، وقد خبز هذا العاشقُ الخاتم في رغيف ، وظل الخاتم في مكانه إلى أن انتهى التفتيش .
ومرة ، في وقت راحة ، أخبرني فالنتي قصةً عنه .

«أنت تعرف ، يا صغيري ، أن حياة الفندق هذه لا بأس بها . إلا أنك حين تكون عاطلاً عن العمل سوف ترى النكد بعينه . أظنك تعرف معنى أن يظل المرء جائعاً ، إيه ؟ بالتأكيد ، وإلا فإنك ما كنت لتأتي هنا كي تغسل الصحون . حسناً ، أنا لستُ شيطاناً بانساً ، غاسلٌ صحون ، أنا نادِلٌ ، ومع هذا أمضيت مرةً ، خمسة أيام ، بلا أكل . خمسة أيام حتى بدون كسرة خبز - يا يسوع المسيح!

أقول لك إن تلك الأيام الخمسة كانت النكد . الأمر الوحيد الجيد هو أنني كنت دفعت الإيجار مقدماً . كنت أسكن نُزلاً قذراً رخيصاً في درب

القديسة إيلواز ، بالحي اللاتيني . كان المكان يسمى « نزل سوزان ماي »
تيمناً بعاهرة شهيرة من أيام الإمبراطورية . كنت أتضور جوعاً ، ولا شيء
لديّ أفعله ، بل إنني لا أستطيع الذهاب إلى المقاهي التي يرتادها أصحاب
الفنادق ليشغلوا نادلين ، بسبب أنني لا أملك ثمن مشروب . كل ما أستطيع
فعله البقاء متمدداً في الفراش ، معرضاً للوهن المستمر ، ومراقباً الصراصير
تركض عند السقف . أقول لك إنني لا أريد أن أمرّ بذلك ثانية .

عصر اليوم الخامس ، كدت أجنّ ، أو هكذا تراءى لي الأمر الآن ، في
الأقل . كانت طبعاً ناصلة اللون لرأس امرأة معلقة على جدار غرفتي ، وظلمت
أتساءل عمّن تراها تكون ، وبعد حوالي الساعة اعتقدت أنها يجب أن تكون
القديسة إيلواز ، التي كانت حامية الحي . لم أكن لاحظتُ هذا ، من قبل ، أما
الآن فصرت أحدّق فيها ، حتى داهمتني فكرة غريبة . قلت لنفسيّ : اسمع يا
عزيزي ، ستجوع حتى الموت إن استمرّ حالك هكذا . عليك أن تفعل شيئاً .
لم لا تجرّب الصلاة للقديسة إيلواز ؟ اركع واطلب منها أن تبعث إليك ببعض
المال . ثم أن المسألة لن تضرّ . جرب!

مجنون ، إيه ؟ لكن الجائع يُقدّم على أي شيء ، إلى جانب أن المسألة
لن تلحق بي ضرراً كما قلت . تركت فراشي ، وشرعت أصلي . قلت :
يا عزيزتي القديسة إيلواز ، إن كنت موجودة ، فأرجوك أن تبعثي لي
ببعض المال . أنا لا أسألك الكثير - فقط ما يكفي لشراء خبز وزجاجة نبيذ
ولإعادة عافيتي إليّ . ستكفيني ثلاثة فرنكات أو أربعة . أنت لا تعرفين ،
أيتها القديسة إيلواز ، كم سأكون لك ممتناً . لو أرسلت لي شيئاً ، فإن أول
ما أفعله أن أوقد شمعة لك ، في كنيسةك بالشارع . آمين .

حسناً ، عدت إلى الفراش ثانية ، وبعد خمس دقائق سمعت دقاً على
الباب . كانت الفتاة ماريا ، وهي فلاحه سمينه تسكن نزلنا . كانت غبية
جداً ، لكنها طيبة ، ولم يكن يهمني أن تراني في الحالة التي أنا فيها .
صرختُ لمرآي : يا إلهي ! ما بك ؟ ماذا تفعل في الفراش هذه الساعة

من اليوم ؟ أي حياة لك! أنت تبدو جثة لا إنساناً .
ربما كان منظري شنيعاً . إذ أمضيت في الفراش خمسة أيام وأنا جائع ،
ومرّت عليّ ثلاثة أيام بلا حلاقة أو اغتسال . كما أن الغرفة كانت منتنة
أيضاً .

سألتني ماريا ثانية : ما الأمر ؟
قلت : الأمر! يا يسوع المسيح ، أنا جائع . لم أكل منذ خمسة أيام .
هذا هو الأمر .

قالت ماريا مرتعبة : لم تأكل منذ خمسة أيام ؟ لكن لماذا ؟ إذا ،
ليست لديك نقود ؟

قلت : نقود! أظنّين أنني سأجوع لو كان عندي نقود ؟ عندي خمسة
فلوس فقط ، وقد رهنّت كل شيء . فتشّيت الغرفة وانظري إن بقي فيها ما
أرهنه أو أبيع . لو استطعت أن تجدي شيئاً يأتيّني بخمسين سنتيماً ،
فسوف تكونين أشطر مني .

شرعت ماريا تنظر في أرجاء الغرفة ، ونقبت هنا وهناك في سِقط
المتاع ، وفجأة علاها الالتهاب . وفجأة فمها الشخين الضخم دهشة ،
وصاحت : « أيها الغبي ، الأبله ، ما هذا ، إذا ؟ » .

شاهدت ما كانت تحمله ، كان سطل زيت فارغاً ملقى في الزاوية ،
وكنت اشتريته قبل أسابيع لمصباح زيتي كان لديّ قبل أن أبيع كل شيء .
قلت : « ذلك ؟ إنه سطل زيت . ماذا عنه ؟ » .

« أيها الأبله! ألم تدفع ثلاثة فرنكات وخمسين سنتيماً ضماناً له ؟ » .
« طبعاً ، دفعت ثلاثة فرنكات وخمسين سنتيماً . هم يفرضون عليك أن
تدفع ضماناً للسطل ، ويعيدون الضمان حين تعيد السطل . لكنني نسيت كل
شيء عنه . نعم... » .

صاحت ماريا ثانية : « أبله! » واهتاجت حتى أخذت ترقص فظننت أن
قباقبها سوف يغور في الأرضية . « أيها الأبله! أنت مجنون! كل ما عليك أن

تفعله هو أن تعيده إلى الدكان ، وتستعيد مبلغ الضمان... كيف تجوع ، ولديك ثلاثة فرنكات وخمسون سنتيماً تنظر في وجهك! أيها الأبله! » .

لم أكد أصدق ، أنني طوال الأيام الخمسة ، لم أفكر بإعادة السطل إلى الدكان . خمسة فرنكات وخمسون سنتيماً بالتمام والكمال ، ولم يخطر الأمر ببالي! جلست في الفراش ، وقلت لماريا صائحاً : « أسرع ، خذيه ، اذهبي به إلى البقال الذي في الركن - أسرع كالشيطان ، وجيئيني بطعام! » .

لم تكن ماريا بحاجة إلى أوامر . خطفت السطل ، ونزلت السلم مقعقةً مثل قطع أفيال ، وعادت بعد ثلاث دقائق برطلي خبز تحت ذراع ، ونصف ليتر نبيذ تحت الأخرى . لم أتوقف برهة لأشكرها . أمسكت الخبز وغرزت أسناني فيه . هل لاحظت أي طعم للخبز بعد جوع أيام ؟ كان الخبز بارداً ، رطباً ، عجيباً ، مصفراً ، لكنه ، بحق يسوع المسيح ، كان لذيذاً! أما النبيذ فقد عيبته رأساً ، وبدا لي أنه يدخل في عروقي مباشرة ، ويجري في جسدي مثل دم جديد . آه... لقد اختلف الأمر!

نهشت رطلي الخبز كاملين ، بلا توقفٍ لاسترداد أنفاسي . ووقفت ماريا تنظر إليّ ، وقد وضعت يديها على عجيزتها . قالت بعد أن أتممت الأكل : « حسناً ، أنت الآن أحسن ، إيه ؟ » .

قلت : « أحسن! إنني في غاية ما أكون! لم أعد ذلك الرجل الذي كنته قبل خمس دقائق . ما يزال لدي شيء واحد أريده من العالم - سجارة » .

وضعت ماريا يدها في جيب صدريتها وقالت : « لن تحصل عليها . ليس لدي نقود ، وهذا كل ما تبقى من الفرنكات الثلاثة والسنتيمات الخمسين ، سبعة فلوس . لن تفيدك ، فأرخص علبة سجائر هي باثني عشر فلساً » .

قلت : « إذا ، أستطيع الحصول عليها . لدي خمسة فلوس ، أي حظ! المبلغ كافٍ! » .

أخذت ماريا الإثني عشر فلساً ، وكانت توشك أن تخرج إلى بائع التبع . وفجأة ، خطر لي ما كنت نسيته هذا الوقت كله . كانت تلك الملعونة ، القديسة إيلواز! لقد وعدتها بشمعة لو أرسلت إليّ مالا . والحق أن لا أحد بمقدوره التساؤل عن مردود صلاتي . كنت قلت : ثلاثة فرنكات أو أربعة . وبعد لحظة جاءت ثلاثة فرنكات وخمسون سنتيماً . لا فكاك من الأمر . كان عليّ أن أنفق فلوسي الإثني عشر على شمعة .

ناديت ماريا : « لا فائدة . هناك القديسة إيلواز ، وقد وعدتها بشمعة . استجابت لصلاتي . المال جاء ، على أي حال . الأمر يبعث على الغيابة ، لكن يبدو لي أن عليّ الوفاء بوعدتي » .

قالت ماريا : « لكن كيف جاءت القديسة إيلواز إلى رأسك ؟ » . قلت شارحاً القصة كلها : « إنها صورتها . ها هي ذي هناك ، أنتِ تريها » وأشرتُ إلى الحائط .

نظرت ماريا إلى الصورة ، ولدهشتي انفجرت في سلسلة صيحات وضحكات . واستمرت تضحك ، وهي تدبك على الأرض ، وتمسك خاصرتها كأنها توشك أن تنفجر . ظننت أنها جُنّت . لم تستطع الكلام إلا بعد دقيقتين .

صاحت أخيراً : « أيها الأبله! أنت مجنون! مجنون! أتقصد أن تخبرني أنك ركعت حقاً ، وصلّيت لتلك الصورة ؟ من أخبرك أنها القديسة إيلواز ؟ » . قلت : « لكنني تأكدت من أنها القديسة إيلواز » .

« أيها الأبله ، إنها ليست القديسة إيلواز بأي حال من الأحوال . من تظنها ؟ » .

قلت : « من ؟ » .

« إنها سوزان ماي ، المرأة التي أخذ النزل اسمه منها » .

« كنت أصلي لسوزان ماي ، العاهرة الشهيرة للإمبراطورية... » .

لكنني ، بعد هذا كله ، لم أكن بأسف . لقد ضحكنا ، أنا وماريا ، من

أعماق قلبينا ، ثم تحدثنا في الموضوع من جديد ، وخلصت بأني لست
مديناً بشيء إلى القديسة إيلواز . واضح أنها لم تكن تلك التي استجابت
لصلاتي ، فلا حاجة إلى أن أشتري شمعة لها .
هكذا ، حصلت على علبة سجائري ، أخيراً .

مضت الأيام ، وأوبرج جيان كوتار لا يبدي أي إشارة لافتتاح . بوريس وأنا ذهبنا في أحد الأيام ، إلى هناك ، أثناء استراحة بعد الظهر ، ووجدنا أن أياً من التعديلات لم تجرِ ، باستثناء الصور غير المحتشمة ، وكان هناك ثلاثة دائنين بدلاً من الدائنين الإثنين . رَحَب بنا صاحب المطعم ، بطريقته الصريحة ، وفي اللحظة الثانية استدار إليّ (أنا غاسل صحنوه المرتقب) واستدان خمسة فرنكات . بعدها ، أيقنت تماماً أن المطعم لن يمضي أبعد من الكلام . ومن جديد ، عَيَّن صاحب المطعم موعد الافتتاح (بعد أسبوعين بالضبط من اليوم) ، وقَدَمنا إلى المرأة التي ستتولى الطهي ، وهي روسيَّة من البلطيق ، يبلغ طولها خمسة أقدام ، وعرضها عند العجيزة ياردةً . أخبرتنا بأنها كانت مغنيَّة ، قبل أن تتحول إلى الطهي ، وأنها كانت محبة جداً للفن ، وتهوى الأدب الإنجليزي ، وبخاصة « كوخ العم توم » .

خلال أسبوعين اعتدتُ رتابة حياة الغاسل ، حتى أنني لم أعد قادراً على أن أتخيل شيئاً مختلفاً . كانت حياة بلا تنوع . في السادسة إلا الربع يستيقظ المرء بغتةً ، يحشر نفسه في ملابس صلبها الشمع ، ويسرع خارجاً بوجه قذر وعضلاتٍ غير راضية . إنه الفجر ، والنوافذ كلها معتمة ، عدا مقاهي العمال . والسماء مثل جدار كوبالت هائلٍ مستوٍ ، مع سقوف وملتويات ورق ملصقة عليه . رجالاً أثقلهم النعاس يكنسون الأرضفة بمقشّات

تبلغ الواحدة منها عشرة أقدام طولاً ، وعوائل ترتدي أسماؤها وتنبش سلال القمامة . عمال وقتيات ، مع قطعة شوكولاتا بيد ، وهلال خبز بيد ، يتدقون في محطات المترو . حافلات الترام ، المملأ بمزيد من العمال ، تمر كئيبة . المرء يتعجل الهبوط في المحطة ، يناضل للحصول على مكان - على المرء أن يناضل حقاً في مترو باريس « الساعة السادسة صباحاً - ويقف محشوراً مع الحشد المتمايل للمسافرين » ، أنفأ لأنف ، مع وجه فرنسيّ فظيع ، يطلق أنفاساً من النبيذ الحامض والثوم . ثم يهبط المرء إلى متاهة الطابق السفلي للفندق ، وينسى ضوء النهار حتى الساعة الثانية ، حين تكون الشمس ساخنة ، والمدينة سوداء بالناس والعربات .

بعد أسبوعي الأول من العمل في الفندق ، صرت أقضي استراحة بعد الظهر ، في النوم ، دائماً ، أو في الذهاب إلى « المشرب » حين أملك نقوداً . وباستثناء عدد من النادلين الطموحين الذين يحضرون دروساً في اللغة الإنجليزية ، فإن المستخدمين كلهم يقضون راحتهم بهذه الطريقة ، ويبدو المرء بعد عمل الصباح أشد كسلاً من أن يفعل شيئاً أفضل . أحياناً يشكل خمسة أو ستة من غاسلي الصحون فريقاً ويذهبون إلى مبغى سيء في شارع سيئ ، حيث السعر خمسة فرنكات وخمسة وعشرون سنتيماً . أطلق على المبغى لقب « السعر المحدد » ، وقد اعتادوا وصف ما فعلوه هناك باعتباره مزحةً كبيرة . إنه ملتقى مفضل لعمال الفنادق . إن أجور غاسلي الصحون لا تسمح لهم بالزواج ، ولا شك في أن العمل بالطابق السفلي لا يشجع المشاعر الرقيقة .

لأربع ساعات أخرى يكون الشخص في الأقبية ، ثم يخرج ، وهو ينزّ عرقاً ، إلى الشارع البارد . إنه ضوء المصابيح - ذلك الوهج الأرجواني الغريب لمصابيح باريس - ووراء النهر ، برج إيفل ، مضيء من أعلاه إلى قاعدته بعلامات ضوئية متعرجة ، مثل أفاعي نار هائلة . سيول من السيارات تنزلق ، صامتة ، جيئةً وذهاباً ، والنساء ذوات المنظر الغريب في الضوء

الشاحب ، يَرُحْن ويغدون تحت الأروقة . أحياناً تنظر امرأة إلى بوريس أو إليّ ، ثم تشيح ببصرها عنا بعد رؤية ملابسنا المشحمة . معركة أخرى تُخاض في المترو ، والوصول إلى المسكن في العاشرة . عموماً ، بين العاشرة ومنتصف الليل ، أذهبُ إلى مشرب صغير في شارعنا ، وهو مكان تحت الأرض يؤمّه الشغّالون العرب . إنه مكان سيء بسبب المشاجرات ، وقد رأيت أحياناً زجاجات تلقى ، بأثرٍ مخيف مرّةً ، لكن القاعدة أن العرب يتشاجرون بينهم ، ويتركون المسيحيين لشأنهم . العرق ، وهو مشروب العرب ، كان رخيصاً جداً ، والمشرب مفتوح طوال الساعات كلها ، ذلك لأن للعرب - وهذا من حسن حظهم - القدرة على العمل ، النهار كله ، وعلى الشرب ، الليل كله .

إنها الحياة الأنموذجية لغاسل الصحون ، وهي لم تبدُ سيئةً ، حينها . لم يكن لديّ إحساسٌ بالبؤس ، فحتى بعد دفع إيجاري ، ورصد مبلغ كافٍ للتبغ والتنقل ولطعامي أيام الآحاد ، يتبقى لديّ أربعة فرنكات في اليوم للمشروب ، وكانت الفرنكات الأربعة ثروة . كان هناك - وهذا مما يصعب التعبير عنه - نوع من الرضا الثقيل ، الرضا الذي قد يشعر به حيوانٌ أُطعم جيداً ، الرضا بحياةٍ غدت جدّ بسيطة ، إذ لا حياة أبسط من حياة غاسل الصحون . إنه يعيش في وتيرةٍ بين العمل والنوم ، بلا وقت للتفكير ، وبلا وعي بالعالم الخارجي . لقد انكشمت باريسُ إلى الفندق ، المترو ، المشارب القليلة . الفراش . أما إذا خرج أبعد ، فلشوارع قليلة فقط ، في جولة مع فتاةٍ خادمةٍ تجلس على ركبتيه وتزدرد المحار والبيرة . في يوم عطلته يظل في الفراش حتى الظهيرة ، يلبس قميصاً نظيفاً ، يلعب النرد للمشروب ، وبعد الغداء يعود إلى الفراش ثانيةً . لا شيء حقيقياً لديه إلا الشغل ، والشرب ، والنوم ، ومن بين هذه الأمور تكون للنوم المنزلة الأولى .

في ليلة ما ، قبيل الفجر ، حدثت جريمة قتل تحت نافذتنا مباشرةً . أيقظتني ضجة شديدة ، وعندما ذهبت إلى النافذة ، رأيت رجلاً ممتداً على

الأحجار هناك . استطعت أن أرى القتلة ، وهم ثلاثة ، يهربون مبتعدين ، عند نهاية الشارع . نزل عددٌ منا ، ووجدوا الرجل ميتاً تماماً ، وقد هشّم جمجمته أنبوبُ رصاص . أتذكر لون دمه ، ومن الغريب أنه كان أرجوانياً ، مثل النبيذ ، هذا الرجل الميت كان لا يزال على الأحجار حين عدت إلى المسكن ذلك المساء . وقيل إن تلاميذ المدارس جاؤوا لرؤيته ، قاطعين أميالاً . لكن ما صدمني ، وأنا أستعيد الأمر ، أنني كنت نائماً في فراشي ، بعد ثلاث دقائق من حدوث الجريمة . وهكذا كان أغلب الناس في شارعنا . لقد تأكدنا فقط من أن الرجل انتهى ، فعدنا إلى الفراش . نحن كنا عمالاً ، ومن أين لنا الإحساس بإضاعة الوقت على جريمة قتل ؟

علّمني العمل في الفندق القيمة الحقيقية للنوم ، تماماً مثل ما علّمني الجوع القيمة الحقيقية للطعام . لم يعد النوم محض ضرورة جسدية ، إنه لشيءٌ شهواني ، مفسدٌ ، أكثر منه مريحاً . لم أعد أهتم بالبق . أخبرني ماريو بعلاجٍ ناجعٍ له ، هو الفلفل فقط ، يُرَشُّ بكثافة على أغطية الفراش . الفلفل يجعلني أعطس ، لكن البق كله يكرهه ، فيهاجر إلى الغرف الأخرى .

مع ثلاثين فرنكاً في الأسبوع ، مخصصة للشراب ، صار بإمكانني المشاركة في الحياة الاجتماعية للحي . كانت لنا ليالٍ مرحة ، أيام السبت ، في المشرب الصغير أسفل « نُزل العصافير الثلاثة » .

الحجرة المرصوفة بالطابوق ، ذات الخمسة عشر قدماً مربعاً ، مكتظة بعشرين شخصاً ، والهواء مشبعٌ حتى العتمة بالدخان . الضجة تصم الأذان ، فالكل كانوا بين متكلم بأعلى صوته ، ومُعنّ . أحياناً لا تسمع سوى غماغم ، وأحياناً ينفجر الحضور ، جميعاً ، في الأغنية ذاتها - المارسييز ، أو النشيد الأممي ، أو مادلون ، أو الكرز والتوت البري . آزايا ، وهي فلاحه مكتنزة تعمل أربع عشرة ساعة في مصنع زجاج ، تغني : « أضاع البنطلون ، في رقصة الشارلستون » . أما صديقتها مارينين ، الكورسيكية السمراء النحيلة ، المتشدّدة في فضيلتها ، فكانت تعقد ركبتها وترقص « رقصة الصدر » . أما آل روجيه العجوزان ، فكانا داخليين خارجيين ، يتسولان الأشرطة ، ويحاولان رواية قصة طويلة عن شخص غشهما ، يوماً ، في أمر سرير . ر ، يجلس ، هيكلاً عظيماً صامتاً ، وهو يشرب بكل هدوء . وشارلي ، سكران ، كان نصف راقص ، نصف مترنح ، وفي راحته يتوازن كأس ابسنث مغشوش ، يقرص النساء ، ويقرأ الأشعار . الناس يلعبون لعبة السهام ، ويغامرون على الأشرطة بالنرد . مانويل الإسباني يجرّ الفتيات إلى البار ويخضّ علبة النرد على بطونهنّ ، طلباً للحظ .

أما مدام فـ ، فواقفة عند البار تصبّ ، بسرعة ، أنصافَ لترات نبيد ، عبر قمع من البيوتر ، وفي متناولها قطعة قماش غسيل مبتلة ، ذلك لأن كل رجل في الحجرة يحاول أن يمارس معها الحب . طفلان ، هما نغلا لويس الضخم راصف البلاط ، يجلسان في ركن وهما يشربان العصير . كان كل من في الحجرة سعيداً ، واثقاً تماماً ، بأن العالم مكان جميل ، وأننا نفرّ مرموقاً من الناس .

لمدة ساعة ، لم تكد الضجة تخفت . وفي حوالي منتصف الليل ، يرتفع صوتٌ ثاقبٌ : « أيها المواطنون ! » يليه صوت كرسيّ يهوي . عاملٌ أشقر ، محمّر الوجه ، وقف وشرع يدق قنينةً على الطاولة . توقّف الجميع عن الغناء . وانتقلت الكلمة من واحد إلى آخر « شـ... شـ... فوركس بدأ ! » . كان فوركس شخصاً غريباً ، حجاراً يعمل بانتظام طيلة الأسبوع ، ويشرب حدّ السقوط في نوبة أيام السبت . كان فقد ذاكرته ، ولا يستطيع أن يتذكر أي شيء ، قبل الحرب ، وكان يمكن للشرب أن يحطمه تحطيماً لولا عناية مدام فـ . في ليالي السبت ، حوالي الساعة الخامسة ، كانت تقول لأحدهم : « أمسك فوركس قبل أن يصرف أجوره » ، وعندما يمسكونه تأخذ منه نقوده . في أحد الأسابيع أفلت ، وبينما كان يتدحرج أعمى من السكر في ساحة مونج ، دهسته سيارةٌ عابرة ، فأصيب بأذى شديد .

العجيب في فوركس ، أنه ، بالرغم من كونه شيوعياً في الصحو ، يتحول إلى شوفيني في السكر . يفتتح أمسيته بمبادئ شيوعية جيدة ، لكنه بعد أربعة لترات أو خمسة يكون شوفينياً قحاً ، يسبّ الجواسيس ، ويتحدّى كل الأجانب للقتال ، وإن لم يمنعه أحد يقذف الناس بالقناني . في هذه المرحلة يلقي خطبته - إذ أنه يلقي خطبة وطنية كل مساء سبت . والخطبة تظل هي هي ، كلمة بكلمة : « يا مواطني الجمهورية ، هل من فرنسيين هنا ؟ إن كان هنا فرنسيون ، فأنأ أقف لأذكّرهم - أذكّرهم في الواقع ، بالأيام المجيدة للحرب . حين يلتفت المرء إلى ذلك الزمن من الرفقة والبطولة - المرء يلتفت ، في الواقع ، إلى ذلك الزمن من الرفقة والبطولة . عندما يتذكر المرء الأبطال الموتى ، فإنه يتذكر ، في

الواقع الأبطال الموتى . يا مواطني الجمهورية . لقد جُرحت في فردان — .
هنا ، يخلع بعض ملبسه ، ويكشف عن الجرح الذي أصابه في فردان . تتعالى
صيحات الهتاف . ونفكر أن لا أمر في العالم أكثر تسليّة من خطبة فوركس . كان
مشهداً شهيراً في الحيّ ، وقد اعتاد الناس المجيء من المشارب الأخرى ليشاهدوه
في بدء نوبته . وتنتقل الكلمة من واحد إلى آخر بإغراء فوركس . أحدهم يغمز
للآخرين طلباً للصمت ، ويسأله أن يغني المارسييز . وإنه ليغنيها ، جيداً ، بصوت
جهير رفيع ، مع غرغرات وطنية ، تتعمق في صدره حين يبلغ : « إلى السلاح ، يا
مواطنون ، كوّنوا كتائبكم! » . تنحدر دموع حقيقية على خديه ، وهو من السكر
بحيث لا يعرف أن الجميع كانوا يضحكون منه . لكنّ ، قبل أن ينتهي ، يمسك به
عاملان قويان من كلتا ذراعيه ، ويرغمانه على الجلوس ، بينما تهتف آرايا :
« تعيش ألمانيا! » وهي على مبعدة . يكسو الأرجوان وجه فوركس لهذا العار .
ويبدأ كل من في المشرب يهتف : « تعيش ألمانيا! ، تسقط فرنسا! » ، بينما
يجاهد فوركس كي يبلغهم . لكنه فجأة يفسد التسليّة ، إذ يشحب وجهه
ويتغصّن ، وتتيبس أطرافه ، ويمرض على الطاولة ، قبل أن يتمكن أحداً من
إيقافه . آنذاك ، ترفعه مدام ف مثل كيس ، وتحمله إلى الفراش . يعاود الظهور
في الصباح ، هادئاً مهذباً ، ويشترى نسخة من صحيفة لومانيتيه .
الطاولة مُسحتّ بقطعة قماش ، وجاءت مدام ف بمزيد من قناني الليتر
وأرغفة الخبز ، وانكبنا ، ثانيةً ، على الشرب الجديّ . يتعالى مزيدٌ من الأغاني .
يدخل مغنّ جوال مع آلة البانجو ويؤدي وصلاتٍ بخمسة فلوس للوصلة الواحدة .
عربي وفتاة من المشرب أسفل الشارع يرقصان رقصةً ، والرجل يلوح
بقضيب خشبٍ مصبوغ في حجم دبّوس شعر . ثمت فراغات في الضجة الآن .
شرع الناس يتحدثون عن شؤونهم الغرامية ، والحرب ، واصطياد سمك البُنّي
في نهر السين ، وعن الطريقة المثلى للقيام بالثورة ، والحكايات . شارلي
صحا من سكره ، التقط الحديث ، وتكلم عن نفسه خمس دقائق . الأبواب
والنوافذ فُتحت كي تبرد الحجرة . كان الشارع يخلو ، وفي البعيد يمكن

سماع قطار الحليب الوحيد مرعداً في بوليفار سان ميشيل . الهواء يهب بارداً على جباهنا ، والنبض الإفريقي الرديء لا يزال جيد المذاق . نحن لانزال سعداء ، إطلاقاً . نحسّ ببهجة الأمسية تتضاءل ، فنطلب قناني أخرى ، لكن مدام ف كانت تغش النبض الآن ، بالماء ، فلم يعد طعمه مثل ما كان . الرجال صاروا ميالين إلى العراق ، والفتيات كنّ يتعرضن للتقبيل العنيف ، ولمدّ الأيدي في صدورهن ، ولولا مغادرتهنّ لحدث الأسوأ .

لويس الضخم ، الحجار ، كان سكران ، يزحف على الأرض ، نابحاً ، متظاهراً بأنه كلب . سمنه الآخرون ، وأخذوا يركلونه وهو يرمّ بهم . أمسك الناس بأذرع بعضهم ، وبدأوا اعترافات طويلة صاخبة ، وكانوا يغضبون إن لم يُنصت إليهم جيداً . الحشد يخفّ . مانويل وشخص آخر ، والإثنان مغامران ، ذهباً إلى مشرب عربي ، حيث لعب الورق يستمرّ حتى مطلع الفجر . فجأة ، استدان شارلي ثلاثين فرنكاً من مدام ف ، واختفى ، ربما ذاهباً إلى مبغى . شرع الرجال يفرغون كؤوسهم ، ويقولون : « يا سادة ، يا سيدات ! » ثم يغادرون إلى الفراش .

في الواحدة والنصف تتبخر آخر قطرات السرور ، غير مخلفة وراءها إلا الصداع . ونذكر أننا لسنا السكان الرائعين لعالمٍ رائع ، بل نحن جمعٌ من العمال قليلي الأجور ، وقد صرنا سكارى بصورة سيئة . نظل نعبّ النبض ، لكن بقوة العادة ، وبدا الشراب مقيئاً ، فجأة . انتفخت رأس أحدنا ، مثل بالون ، وتلطخت الشفاه والألسنة بالأرجوان .

أخيراً ، لم تعد أي جدوى في الاستمرار . ذهب عددٌ من الرجال إلى الباحة خلف المشرب ، وكانوا مرضى . ونزحف نحن إلى الفراش ، لننهار عليه أنصاف عراة ، ونظل فيه عشر ساعات .

معظم أماسيّ في السبت تمضي هكذا . وعلى العموم ، تستحق ساعتنا السعادة الجامحة ، ما يأتي بعدها من صداع .

للكثير من رجال الحيّ ، وهم غير متزوجين ، ولا مستقبل لهم كي يفكروا فيه ، تأتي السكرة الأسبوعية لتجعل الحياة تستحق أن تعاش .

روى لنا شارلي ، في إحدى أمسيات السبت ، بالمشرب ، حكايةً
 بديعة . حاول أن تتصوره - سكران ، لكنه صاح بما يكفي للحديث
 المستمر . دقَّ على البار المعدني ، وصرخ يطلب السكوت :
 « سكوتاً ، يا سادة ، يا سيدات ، سكوتاً . أتوسلُ إليكم! استمعوا إلى
 هذه الحكاية ، انتي سأرويها لكم . حكاية تُذكر ، حكاية ذات مغزى . إحدى
 مآثرات حياة مهذبة متحضرة . سكوتاً ، يا سادة ، يا سيدات!
 حدث الأمر ، عندما كنت في شدة . أنتم تعرفون ذلك ، وكيف هو
 ملعونٌ أن يقع رجلٌ مهذبٌ في ورطة كهذه . النقود لم تصل من البيت ، وقد
 رهنت كل شيء ، ولم يعد أمامي إلا العمل ، وهو ما لن أفعله . كنت أعيش
 آنذاك مع فتاة - كان اسمها إيفون - وهي فتاة ضخمة فلاحنة نصف بلهاء ،
 مثل آزايا ، ذات شعر أصفر ، وساقين سمينتين . لم نأكل نحن الإثنين
 شيئاً ، لثلاثة أيام . يا إلهي! أي عذاب! كانت الفتاة تقطع الحجرة ، جينة
 وذهاباً ، ويدها على بطنها ، عاويةً مثل كلب ، خشية الموت جوعاً . كان
 الأمر رهيباً .

لكن الذكي لا يعرف المستحيل . طرحنا على نفسي السؤال : ما
 أسهل طريقة للحصول على المال بدون عمل ؟ وفوراً جاء الجواب : للحصول
 بطريقة أسهل ، على المال ، يجب أن يكون المرء امرأة . أليس لكل امرأة

ما تتبع؟ وبينما كنت أتأمل في ما يمكن أن أفعله لو كنت امرأة ، خطرت لي فكرة . تذكرت مستشفيات الولادة الحكومية - أنتم تعرفون مستشفيات الولادة الحكومية ؟ إنها أماكن تعطى فيها المرأة الحامل وجبات مجانية ، بدون أسئلة تُسأل . وذلك تشجيعاً للإنجاب . بمقدور أي امرأة الذهاب إلى هناك وطلب وجبة . وسوف تتلقاها فوراً .

فكرتُ : يا إلهي! آه لو كنت امرأة! إذاً لأأكلت في أحد هذه الأماكن يومياً . ترى ، من يستطيع الجزم بأن هذه المرأة حاملٌ أو غير حامل ، بدون فحص ؟

التفتُ إلى إيفون ، وقلت لها : أوقفني هذا العواء الذي لا يطاق . لدي فكرة للحصول على الطعام .
قالت : كيف ؟

قلت : بسيطة . اذهبي إلى مستشفى الولادة الحكومي ، أخبريهم أنك حاملٌ ، واطلبي طعاماً .

امتعضت إيفون ، وصاحت : لكن ، يا إلهي! أنا لستُ حاملاً! قلت : مَنْ يهتم ؟ سهلٌ أن تتدبّر الأمر . ماذا تحتاجين أكثر من مخدة... مخدتين في حال الضرورة ؟ الفكرة إلهامٌ سماوي ، يا عزيزتي ، لا تضيعيها . حسناً ، أقنعْتُها في النهاية ، فاستعرنا مخدة ، وأكملتُ استعدادها ، وصحبْتُها إلى مستشفى الولادة . استقبلوها بأذرع مفتوحة ، وأعطوها حساء ملفوف ، وخبزة بقر ، وبطاطا مهروسة ، وخبزاً وجبناً وبيرة ، وكل أنواع النصائح عن طفلها . التهمت إيفون الطعام حتى كاد جلدُها ينفجر ، ودبرت أن تخبئ لي في جيوبها خبزاً وجبناً . وصرت آخذها إلى هناك كل يوم حتى جاءت نقودي . لقد أنقذنا ذكائي .

استمر كل شيء جيداً ، حتى العام المقبل . كنت مع إيفون ثانية ، وفي أحد الأيام كنا نتمشى في بوليفار بور رويال ، قرب الكُنات . فجأة فغرت إيفون فاها ، واحمرت وابتضت واحمرت .

صاحت: « يا إلهي! أنظر إلى تلك القادمة! إنها الممرضة المسؤولة عن
مستشفى الولادة . لقد حلّ بي الخراب! » .
قلت : « أسرع! اركضي! » .
لكن بعد فوات الأوان... فلقد عرفت الممرضة ، إيفون ، وجاءت إلينا
مباشرة ، وهي تبتسم . كانت امرأة ضخمة ، سمينة ، مع نظارة ذهب ،
وخدين محمرّين كالتفاح . إنها امرأة ، ذات طبيعة أمومية متدخّلة .
قالت بصوت رقيق : « آملُ في أن تكوني بحالة جيدة ، يا صغيرتي ؟
وطفلك ؟ أليس جيداً أيضاً ؟ أكان ولدأ كما أردتِ ؟ » .
أخذت إيفون ترتجف بشدة ، حتى اضطرت أن أمسك بذراعيها . أخيراً
قالت : « لا » .
« آه ، إذأ ، هي بنت ؟ » .
لكنّ إيفون البلهاء ، فقدت رشدها كاملاً ، وقالت من جديد : « لا » .
أجفلت الممرضة ، وهتفت : « كيف ؟ لا ولد ، ولا بنت! كيف يحدث
هذا ؟ » .
تصوّروا هذه اللحظة ، أيها السادة والسيدات . كانت لحظة خطيرة .
صار لون إيفون مثل الشمندر ، وأوشكت أن تنفجر باكيةً . ثانية واحدة فقط
لتعترف بكل شيء . السماء وحدها تعلم ما كان سيحدث . أما أنا فقد
احتفظت برباطة جأشي ، وتقدمتُ لأنقذ الوضع .
قلت بهدوء : « كانا توأمين » .
هتفت الممرضة : « توأمان! » . وسرّرت سروراً بالغاً ، وربّيت على كتفي
إيفون ، وقبلتها من كلا خديها ، أمام الناس .
« نعم ، توأمان... » .

في أحد الأيام ، ونحن في فندق س ، لخمسة أسابيع أو ستة ، اختفى بوريس بلا إشعار مسبق . وفي المساء رأيته ينتظرني في شارع ريفولي . ضرب كتفي مبتهجاً .

« صرنا أحراراً في النهاية ، يا صديقي! بإمكانك تقديم إشعار في الصباح . الأوبرج سيفتح غداً » .
« غداً ؟ » .

« حسناً ، قد نحتاج يوماً أو يومين لتدبير الأشياء . لكن ، لا كافتيريا بعد اليوم ، على أي حال! لقد انطلقنا يا صديقي! واستعدت منذ الآن سترتي الطويلة من الرهن » .

كانت طريقة تصرفه جد عاطفية حتى لقد أحسست بأن ثمت شيئاً خطأ بالتأكيد ، ولهذا لم أشأ أن أترك عملي المضمون والمريح في الفندق . لكنني كنت وعدتُ بوريس ، وهكذا أشعرتُ الفندق بتركي العمل ، وذهبت صباح اليوم التالي إلى أوبرج جيان كوتار . كان مغلقاً . مضيتُ أبحث عن بوريس ، الذي انسلَّ ثانيةً من مسكنه ، وأخذ غرفة في شارع لاكروا نيفر . وجدته نائماً مع فتاة التقطها الليل الفائت ، فتاة ذات « مزاج عاطفي جداً » كما كان أخبرني . أما بصدد المطعم فقد قال إن كل شيء مرتّبٌ ، ولم تبقَ إلا أشياء قليلة صغيرة ، وبعدها نفتح المطعم .

في الساعة العاشرة استطعت أن أخرج بورييس من الفراش ، ثم فتحتنا باب المطعم . وبمنظرة واحدة أدركت ما تعني « الأشياء القليلة الصغيرة » . كانت ، باختصار ، الآتية : التحويرات لم تُمسَ منذ زيارتنا الأخيرة . مواقد المطبخ لم تصل . الماء والكهرباء لم يوصلا . وثمت أعمالٌ عدة لم تجرِ ، من صيغ وتلميع ونجارة . المعجزة فقط بمقدورها أن تفتح المطعم خلال عشرة أيام . بل أن مرأى الأشياء يجعل الشخص يميل إلى فكرة أن المطعم قد ينهار حتى قبل أن يُفتح . كان صاحب المطعم يعاني من ضيق اليد ، وقد شغَلَ المستخدمين (نحن أربعة) كي يستخدمنا بدلاً من العمال . كان سيحصل على خدماتنا بالمجان تقريباً ، إذ أن النادلين لا يتقاضون أجوراً ، ومع أنه سيدفع لي ، إلا أنني لن أكل قبل افتتاح المطعم . والحقُّ أنه غشنا بعدة مئات من الفرنكات حين استدعانا من عملنا قبل أن يفتح المطعم . لقد تخلينا عن عمل جيد ، مقابل لا شيء .

بالرغم من هذا ، كان بورييس مفعماً بالأمل . والفكرة الوحيدة التي تدور في رأسه ، هي أن في هذا المكان فرصته الأخيرة ليغدو من جديد نادلاً ذا سترة طويلة . ووصولاً إلى هذا كان مستعداً للعمل عشرة أيام بدون أجور ، مع إمكان أن يترك عاطلاً في النهاية . كان يظل يردد : « صبراً ! سياترَب الأمر . انتظر حتى يفتح المطعم ، ولسوف نستعيد كل شيء . صبراً ، يا صديقي ! » .

ولقد كنا بحاجة إلى الصبر ، إذ مرّت الأيام والمطعم لم يخطُ حتى خطوة نحو الافتتاح . نظفنا الأقبية ، وثبّتنا الرفوف ، وصبغنا الجدران ، ولوّنا الأرضية ، وصقلنا الأعمال الخشبية ، وغسلنا السقف ، لكن العمل الرئيس لم يتم بعدُ ، وهو مدّ الأنابيب ووصل الغاز والكهرباء ، ذلك لأن صاحب المطعم عاجزٌ عن دفع القوائم . والواضح أنه مفلسٌ تماماً ، فهو يرفض أدنى التكاليف ، ويتمتع بقدرة الاختفاء السريع حين يطالب بنقود . كما أن مراوغته وأرستقراطيته تجعلان التعامل معه بالغ العسر . الدائنون

المكتئبون يجيئون على مدى الساعات يسألون عنه ، وكنا ، حسب التعليمات ، نخبرهم بأنه في فوتينبلو ، أو سان كلو ، أو أي مكان آخر بعيد بما فيه الأمان .

في هذه الأثناء ، كنت أجوع ، أكثر فأكثر . تركت الفندق وفي جيبتي ثلاثون فرنكاً ، وعليّ العودة ، فوراً ، إلى قوت يومي من الخبز اليابس . دبرَ بوريس ، منذ البداية ، استلال ستين فرنكاً من صاحب المطعم ، كتسبيقة ، لكنه أنفق نصفها على استعادة ملابس النادل من الرهن ، والنصف الآخر على الفتاة ذات المزاج العاطفي . استدان ، كل يوم ، ثلاثة فرنكات من جول ، وهو نادل آخر ، لتصرف على الخبز . ولأيام لم نكن نملك نقوداً للتبغ .

أحياناً ، كانت الطاهية تأتي لترى كيف تسير الأمور ، وعندما تشاهد المطبخ خالياً من القدور والمقاليات كانت تبكي عادةً . جول ، النادل الثاني ، رفض رفضاً باتاً المشاركة في العمل . كان مجرباً ، ذا سمرة خفيفة ، وملامح حادة ، ونظارات ، وكان لبق الحديث ، طالب طب سابقاً ، ترك دراسته بسبب قلة المال . كان يتلذذ بالحديث حين الآخرون يعملون ، وقد أخبرني كل شيء عنه وعن أفكاره . ظهرَ أنه شيوعي ، له عدة نظريات غريبة (بإمكانه البرهنة بالأرقام أن من الخطأ أن نعمل) ، وكان أيضاً ، مثل معظم المجريين ، ذا اعتزازٍ بالنفس ، وإباء . الرجال الأباة الكسالى لا يصيرون نادلين جيدين . أعزُّ ما يتباهى به جول ، أن زبوناً في مطعم أهانه مرةً ، فما كان من جول إلا أن يسكب صحناً من الحساء الساخن أسفل عنق الزبون ، ويغادر المطعم رأساً بدون أن ينتظر حتى أمر طرده من العمل .

مع كل يوم يمرّ ، كان جول يغدو أكثر حنقاً على خديعة صاحب المطعم لنا . كانت لديه طريقة خطابية متقطعة في الكلام . واعتاد المسير جيئةً وذهاباً ، ملوّحاً بقبضته ، محاولاً تحريضه ضد العمل :

«ضع هذه الفرشاة على الأرض ، أيها الأحمق! أنت وأنا من أقوام أبيّةٍ ، نحن لا نعمل مقابل لا شيء ، مثل هؤلاء الأبقان الروس . أقول لك إن

الاحتيايل علينا بهذه الطريقة هو عذابٌ لي . مرت علي أوقاتٌ من حياتي ، تقيأتُ فيها لأن شخصاً احتال علي بخمسة فلوس . نعم تقيأتُ من غضبي . وإلى جانب ذلك ، يا عجوزي ، لا تنس أنني شيوعي . تسقط البورجوازية! هل رأي أحدٌ في عملٍ إن استطعت تجنّبه ؟ لا . وأنا لا أكتفي بالأأرهق نفسي في العمل ، مثلكم ، أيها الحمقى ، لكني أسرق أيضاً ، فقط لأدلل علي استقلالتي .

مرة كنت في مطعم حاول صاحبه أن يعاملني معاملة كلب . وانتقاماً لنفسي اكتشفت طريقة لسرقة الحليب من علّبه ، وختمها ثانية ، فلا يعرف أحدٌ بما جرى . أقول لك إنني ظلمت أعب من ذلك الحليب ليل نهار . أشرب ، يومياً ، أربعة لترات حليب ، مع نصف ليتر قشدة . كاد صاحب المطعم يفقد صوابه من تبدّد الحليب الذي لا يعرف له سبباً . أنا لم أفعل هذا لأنني أحب الحليب ، أنت تفهم ، وإنما لأنني أكره الحليب . المسألة مسألة مبدأ ، مبدأ فقط .

حسناً . في اليوم التالي ضبطني صاحب المطعم أسرق الحليب . قال : « أنت مطرود . تترك العمل في نهاية الأسبوع » . قلت : « عفواً ، يا سيدي ، سوف أترك هذا الصباح » . قال : « لا . لن تترك . فأنا لا أستغني عنك حتى السبت » . قلت : « حسنٌ جداً ، يا مولاي » . وفكرتُ مع نفسي : « دعنا نرى من سيتعب أولاً » ، وشرعت أكسر الأواني . كسرت تسعة أطباق في اليوم الأول ، وثلاثة عشر في الثاني . بعدها كان صاحب المطعم مبتهجاً لمغادرتي .

آه ، أنا لست واحداً من رؤسك الموجيه... » .

مرت عشرة أيام . كان وقتاً سيئاً . كنت بلا نقود تماماً ، واستحقّ إيجاري منذ سبعة أيام . كنا ندور في المطعم الفارغ البغيض ، أشد جوعاً من أن نكمل العمل المتبقي . الآن ، بوريس وحده ، هو الذي يعتقد بأن المطعم سوف يفتح .

لقد وضع نصب عينيه أن يكون رئيس نادلين ، واخترع نظرية تقول إن أموال المالك مربوطة في أسهم وأنه ينتظر اللحظة المناسبة لبيع الأسهم . في اليوم العاشر لم أجد ما أكله أو أدخنه ، وأخبرت المالك أنني لا أستطيع الاستمرار بدون تسبيقة يدفعها ، وبمثل خفته المعتادة وعدني بدفع التسبيقة ، لكنه اختفى ، حسب طريقته . مشيت بعضاً من الطريق إلى المسكن ، لكنني لم أكن مستعداً لمشهد مع مدام ف حول الإيجار ، هكذا أمضيت الليل على مصطبة البوليفار . كانت وضعية غير مريحة بالكامل - ذراع المصطبة يحفر ظهرك - والليل أشد برداً مما توقعت . والوقت متناولاً في الساعات المضجرة المديدة بين الفجر والعمل ، مهياً للتفكير بمبلغ حماقتي حين أسلمت أمري إلى أيدي هؤلاء الروس .

فجأة ، تبدل الحظ ، صباحاً ، واضحاً أن المالك توصل إلى تفاهم مع دائنيه ، فقد جاء والمال في جيوبه ، وجعل التحويلات تستأنف ، وأعطاني تسبيقة . اشترينا ، أنا وبوريس ، معكرونا ، وقطعة من كب د حصان ، وأكلنا أول وجبة ساخنة لنا في عشرة أيام .

جيء بالعمال ، وأجريت التعديلات بسرعة ورداءة لا تصدّقان . مثلاً ، كان ينبغي أن تغطي الموائد بنسيج البيز الأخضر ، لكن المالك حين وجد البيز غالياً ، اشترى بدلاً منه بطانيات عسكرية مستعملة ، تطلق رائحة عرق لا تطاق . مفارش الموائد (كانت ذات مربعات ، كي تتماشى مع الديكورات «النورماندية») سوف تغطيها بالطبع .

في الليلة الأخيرة ، استمررنا نعمل حتى الثانية صباحاً ، كي نجعل الأشياء جاهزة . الأواني لم تصل إلا في الشامنة ، وينبغي غسلها لأنها جديدة . السكاكين والملاعق والشوكات لم تصل إلا في الصباح التالي ، وكذلك قطع القماش ، ولهذا كان علينا أن ننشف الأواني بقميص المالك وبغطاء وسادة من البواب . بوريس وأنا ، قمنا بالعمل كله . كان جول يتكاسل ، والمالك وزوجته يجلسان في البار مع أحد الدائنين ونفّر من

الأصدقاء الروس ، يشربون احتفالاً بالمطعم . الطاهية في المطبخ ورأسها على الطاولة ، تبكي ، لأنها توقعت أنها سوف تطهي لخمسين شخصاً ، بينما القدور والمقاليات تكفي لعشرة فقط . حوالي منتصف الليل حدثت مشادة مخيفة بين عدد من الدائنين الذين جاؤوا لأخذ ثمانية قدور حساء نحاسية كان المالك حصل عليها ديناً . وقد استُرضي هؤلاء بنصف زجاجة براندي .

جول وأنا لم نستطع أخذ المترو الأخير إلى المسكن ، وكان علينا النوم على أرضية المطعم . أول ما شاهدناه في الصباح فأران كبيران جالسان على طاولة المطبخ ، يأكلان لحم خنزير هناك . إنها علامة شؤم . وتأكدتُ أكثر من السابق أن أوبرج جيان كوتار سوف يكون عملاً فاشلاً .

شغلني المالك ، غاسل صحنون في المطبخ ، وهذا يعني أن عملي هو غسل الصحنون ، وتنظيف المطبخ ، وإعداد الخضروات ، والشاي ، والقهوة والشطائر ، والقيام بالطهي البسيط ، وأداء مهمات مثل إيصال رسائل... الخ . والشروط كانت ، كالمعتاد ، خمسمائة فرنك في الشهر ، والطعام ، لكن لم يكن لي يوم عطلة ، ولا ساعات عمل محدّدة . في فندق س ، عرفت تزويد الطعام Catering كأفضل ما يكون ، مع مالٍ غير محدود ، وتنظيم جيد . أما الآن ، في الأوبرج ، فقد عرفت كيف تؤدّى الأمور في مطعم بالغ الرداءة . المسألة تستحق الوصف ، ففي باريس مئات المطاعم المماثلة ، وكل زائر يأكل في أحدها بين حين وآخر .

عليّ أن أضيف ، أن الأوبرج لم يكن محلّ أكلٍ عادياً رخيصاً يرتاده الطلبة والعمال . فنحن لا نقدم وجبة كافية بأقل من خمسة وعشرين فرنكاً ، كما أن مطعمنا ذو منظر حسن ، ومظهر فني ، مما يرفع مكانتنا الاجتماعية . ثمت الصور غير المحتشمة في البار ، والديكورات النورماندية - عوارض مزيفة على الجدار ، ومصابيح كهرباء في هيئة شموع - وفخار «فلاحي» ، وحتى وُضِعَ عالٍ عند الباب - والمالك ورئيس النادلين كانا ضابطين روسيين ، والعديد من الزبائن لاجئون روس ذوو ألقاب . وباختصار كان مطعمنا رفيعاً .

بالرغم من هذا ، كانت الأحوال خلف باب المطبخ تليق بزريرة خنازير . فهذه كانت ترتيبات خدمتنا .

طول المطبخ خمسة عشر قدماً ، وعرضه ثمانية . نصف هذه المساحة تحتله الموائد والطاولات . وينبغي وضع القدور كلها على رفوف بعيدة عن التناول ، ولا مكان إلا لسلة قمامة واحدة . هذه السلة تمتلئ حتى أعلاها في الظهر عادةً ، والأرضية مغطاة بعمق بوصة من الأكل الموطوء بالأقدام . لدينا ثلاثة موائد غازية فقط بدون أفران مما يقتضي إرسال قطع اللحم الكبيرة إلى المخبز كي تشوى .

ليس لدينا مكان لحفظ المؤونة . وبدلاً منه هناك ظلة نصف مسقوفة في الباحة ، تتوسطها شجرة . واللحوم والخضروات وما إليها ملقاة على الأرض العارية ، معرضة لغزو الفئران والقطط .

لا ماء ساخناً يُعتمد عليه بصورة مستمرة . ولهذا يسخن الماء بالقدور لغرض الغسيل ، وليس من موضع لهذه القدور حين تطهى الوجبات ، فنضطر إلى غسل الصحون بالماء البارد . إن هذا يعني مع الصابون الناعم وماء باريس القاسي مسح الشحوم بمزق من ورق الصحف . كما أن لدينا نقصاً في القدور بحيث أُضطرُّ إلى غسل القدر حال الانتهاء منه ، بدلاً من تركه حتى المساء . إن هذا كله قد يهدر ساعة كاملة يومياً . وبسبب التقدير في الإنفاق ، كان المالك يطفئ المصابيح الكهربائية في الساعة الثامنة مساءً ، ولا يسمح لنا إلا بثلاث شموع في المطبخ . وعندما قالت الطاهية إن رقم ثلاثة لا يجلب الحظ ، بقيت لدينا شمعتان فقط .

مطحنة قهوتنا مستعارة من مشرب قريب ، وسلة قمامتنا ومكانسنا من البواب .

بعد الأسبوع الأول ، لم تعد كمية غسيل من محل التنظيف ، بسبب عدم دفع القائمة . وكانت لنا متاعب مع مفتش العمل حين اكتشف أن ليس بين المستخدمين فرنسيون ، والتقى بالمالك عدة مرات ، وأظن أن المالك

قدّم له رشوة . مازلنا مدينين لشركة الكهرباء ، وعندما عرف الدائنون أننا نسترضيهم بالمشروبات فاتحة الشهية ، صاروا يجيئوننا كل صباح . نحن مدينون للبقال أيضاً ، وكان بالإمكان توقّف البيع ديناً لولا أن زوجة البقال (امرأة في الستين ذات شاربين) كانت معجبةً بجول الذي يُرسل كل صباح ليتملقها . وعليّ أيضاً أن أصرف ساعة ، كل يوم ، أساوْم على الخضروات في شارع كوميرس ، كي أوفر بضعة سنتيمات .

هذه نتائج فتح مطعم برأسمال غير كاف . في هذه الظروف ، كان عليّ ، مع الطاهية ، أن نتوقع إعداد ما بين ثلاثين وجبة إلى أربعين يومياً ، كي نجد أنفسنا نعدّ مائة . منذ اليوم الأول كان الأمر شديداً علينا . ساعات عمل الطاهية بين الثامنة صباحاً حتى منتصف الليل . وأنا أعمل من الساعة صباحاً حتى الثانية عشرة والنصف من الصباح التالي - سبع عشرة ساعة ونصف ، بدون انقطاع ، تقريباً . لم نكن لنستطيع الجلوس حتى الخامسة مساءً ، وأنداك أيضاً لم نكن لنجد كرسيّاً إلا سلّة القمامة . أما بوريس الساكن قرب المطعم ، وغير المحتاج إلى العودة بالمترو الأخير إلى المسكن ، فقد كان يعمل من الثامنة صباحاً حتى الثانية من صباح اليوم التالي - ثماني عشرة ساعة يومياً ، سبعة أيام في الأسبوع . مثل هذه الساعات ، مع أنها غير عادية ، ليست استثنائية في باريس .

لقد استقرت الحياة على رتابة جعلت فندق س يبدو مثل عطلة عيد . كل يوم في الساعة السادسة أجبرُ نفسي على ترك الفراش ، بلا حلاقة ، وأحياناً بلا استحمام ، وأسرع إلى ساحة إيطاليا ، مناضلاً للحصول على مكان في المترو . في الساعة السابعة أكون في منعزل المطبخ البارد القذر ، مع قشور البطاطا والعظام وذيول السمك التي تغطي الأرضية ، وأكوام الصحون الملتصقة ببعضها وهي في شحومها تنتظرني طوال الليل . لكن ليس بمقدوري بعدُ ، أن أبدأ أغسلُ الصحون ، إذ عليّ أن أحضر الحليب وأعدّ القهوة ، فقد وصل الآخرون في الثامنة وهم ينتظرون أن يجدوا القهوة

جاهزة . كما أن ثمت ، دائماً ، عدداً من الصواني النحاس للغسل . هذه الصواني النحاس هي جحيم غاسل الصحون . إذ ينبغي أن تجلى بالرمل والليف المسلسل ، كل واحدة منها ، لعشر دقائق ، ثم يُلَمَّع خارجها بالبراسو . ومن حسن الحظ أن فن صنعها أخذ يختفي تدريجاً من المطابخ الفرنسية ، وإن ظل بإمكان المرء شراؤها مستعملة .

حين أشرع أغسل الصحون ، تقول لي الطاهية أن أشرع أقشر البصل ، وحين أبدأ أقشر البصل يأتي المالك ويرسلني خارج المطعم لأشتري الملفوف . وإذا أعود مع الملفوف ترسلني زوجة المالك إلى دكان يبعد نصف ميل لأشتري أحمر شفاء . ما أن أعود حتى أرى أمامي المزيد من الخضروات المنتظرة ، ومن الصحون اللازم غسلها . وبهذه الطريقة تكدّسُ لكفاءاتنا عملاً على سواه ، طوال اليوم ، فلا نظفر من ذلك بشيء .

حتى العاشرة ، تسير الأمور يسيرةً ، بالمقارنة . ومع أننا نعمل بسرعة إلا أن الواحد منا لا يفقد السيطرة على أعصابه . الطاهية تجد وقتاً للحديث عن ميولها الفنية ، وتساءل إن كنت أظن تولستوي رائعاً ، وتعني بصوت سوبرانو بديع وهي تفرم لحم البقر على اللوحة .

لكن ، في الساعة العاشرة يبدأ النادلون يطالبون بغدائهم الذي يتناولونه مبكراً ، وفي الحادية عشرة يأتي أول الزبائن . فجأةً يغدو كل شيء عجلةً وسوء مزاج . لم تكن في الأوبرج تلك الصيحات والاندفاعات الهائلة التي في فندق س ، إلا أنه جوٌّ من الاختلاط والحسد الواطئ والسخط . الأرض كان في قرارة هذا كله . المطبخ مكتظٌ إلى حدٍ لا يطاق ، والأطباق ينبغي وضعها على الأرض ، وعلى المرء أن يحاذر المشي فوقها . ردفا الطاهية الفارهان يرتطمان بي إذ تتحرك جيئةً وذهاباً . وينطلق منها سيلٌ أوامر لا ينقطع :

« أيها الأبله الفضيحة! كم مرة أخبرتك ألا تجرح الشمندر ؟ عَجَلْ ، دعني أصل إلى المغطس! أبعد تلك السكاكين . اشتغل بالبطاطا . ماذا فعلت بمصفااتي ؟ أوه ، اترك حبات البطاطا هذه . ألم أقل لك أن تصفي ماء اللحم ؟

ارفع إناء الماء ذاك عن الموقد . لا تهتم بالغسل . قطع هذا الكرسي . لا .
ليس هكذا ، أيها الأحق ، بل هكذا . آلا انتبه ، لا تدع البازلاء تغلي أكثر
من اللازم! الآن ، اشتغل! وأزل صدف أسماك الرنجة هذه . أنظر! أظن هذا
الصحن نظيفاً ؟ امسحه بصديرتك . ضع تلك السلطة على الأرض ، تماماً حيث
يمكن أن أسير عليها! انتبه ، ذلك القدر يغلي أكثر مما يلزم! أنزل تلك
المقللة . لا... الأخرى . ضع هذه على المشواة . ارم تلك البطاطا . لا تضع
وقتك ، ارمها على الأرض . ادعس عليها . الآن ، انثر بعض النشارة . هذه
الأرضية مثل ساحة تزلج . انتبه أيها الأحق ، ذلك الستيك يحترق! يا
إلهي... لماذا أرسلوا إلي أبله باعتباره غاسل صحن ؟ مع من تتكلم ؟ أتعرف
أن عمتي كانت كوتيسة روسية ؟ إلخ . إلخ . إلخ .

يظل الحال على هذا المنوال حتى الساعة الثالثة ، بلا أي تنويع ، سوى
أنه في حوالي الساعة الحادية عشرة تصاب الطاهية ، عادةً ، بنوبة عصبية ،
وبأنهمار دموع . الوقت بين الثالثة والخامسة راحةً للنادلين ، لكن الطاهية
تظل منهمكة ، وأنا أشتغل بأقصى سرعة ، فثمت أكداً من الصحن
تنتظر ، وعلي أن أسابق الزمن لأغسلها كلها ، أو أكاد ، قبل أن يبدأ
العشاء . وكان الغسل جهداً مضاعفاً بسبب الظروف البدائية - لوح تنشيف
متمعج ، ماء فاتر ، قماشات منقعة ، ومغطس ينحبس كل ساعة ، مرةً .

في الساعة الخامسة ، نغدو أنا والطاهية تترنح ، فنحن لم نجلس ، ولم
نرتح ، ولم نأكل ، منذ السابعة . وقد ألفنا أن ننهار ، هي على سلة
القمامة ، وأنا على الأرض ، نشرب زجاجة بيرة ، ونعتذر عما قيل في
الصباح . الشاي هو ما يبقينا متوازنين . وكنا حريصين على أن يظل الشاي
في متناولنا دائماً ، لنشرب منه الكثير طوال اليوم .

في الخامسة والنصف تبدأ العجلة والجلبة من جديد ، أسوأ من قبل ،
ذلك لأن الجميع منهكون . للطاهية نوبة عصبية في السادسة ، وأخرى في
التاسعة . وتأتي النوبتان منتظمتين ، حتى صار بالإمكان معرفة الوقت بهما .

كانت تنهار على سلّة القمامة ، وتبدأ تنشج في حالة هستيريّة ، وتعلن صارخةً أنها لم تفكر ، البتة ، في أن تعيش حياة كهذه ، لا يمكن أن تتحملها أعصابها ، لقد درست الموسيقى في فيينا ، وعندها زوجٌ مُقعدٌ ترعاه ، إلخ . إلخ . في وقت غير الذي نحن فيه كان المرء سيأسف لها ، لكننا ، نحن المتعبين ، لم نكن نحسُّ إلا بالانزعاج من صوتها المفعم بالنشيج . وقد اعتاد جول الوقوف في المدخل ومحاكاة صوتها . زوجة المالك تنقُ ، وبوريس وجول يتعاركان طيلة اليوم ، لأن جول تهرب من عمله ، فاستولى بوريس ، باعتباره رئيس النادلين ، على حصة الأسد من الهبات . في اليوم الثاني فقط لافتتاح المطعم ، تضاربا في المطبخ على هيئة بخمسة فرنكات ، وقد فصلنا أنا والطاهية بينهما . الشخص الوحيد الذي يظل محتفظاً بهدونه هو المالك . إنه يداوم الساعات التي نداومها ، لكنه لا يعمل ، إذ أن زوجته هي التي تدير الشؤون . عمله الوحيد ، إلى جانب طلب التجهيزات ، كان الجلوس في البار ، وتدخين السجائر ، والحفاظ على وضعية الشخص المهدّب ، وكان يفعل ذلك حتى الكمال .

كنا ، أنا والطاهية ، نجد وقتاً لتعشى بين العاشرة والحادية عشرة . في منتصف الليل تسرق الطاهية علبة طعام لزوجها ، وتخبئها تحت ثيابها ، وتغادر المكان ، مغممةً أن هذه الساعات سوف تقتلها ، وأنها ستقدم إشعاعاً في الصباح . جول أيضاً يغادر في منتصف الليل ، عادةً بعد اختصام مع بوريس الذي عليه الاهتمام بالبار حتى الساعة الثانية . بين الساعة الثانية عشرة ، والثانية عشرة والنصف ، أفعلُ أنا ما أستطيعه من غسل الصحون . لا وقت لدي كي أحاول أن أقوم بعملٍ خير قيام ، وقد اعتدتُ ، ببساطة ، أن أمسح الشحوم عن الصحون بمناديل المائدة . أما عن أوساخ الأرضية ، فإني أتركها في مكانها ، أو أبعداها عن النظر ، تحت المواقد . في الساعة الثانية عشرة والنصف ، أرتمي سترتي ، وأسرع خارجاً . المالك ، لطيفاً كعادته ، كان يستوقفني وأنا أقطع الممر عبر البار ،

ويقول لي : « كم تبدو متعباً ، يا سيدي العزيز! أرجوك أن تتفضل عليّ ،
بقبول كأس البراندي هذا » .
كان يناولني كأس البراندي ، باحترام ، حتى كأنني دوقٌ روسيٌّ ، لا
غاسل صحون . إنه يعاملنا ، جميعاً ، هذه المعاملة . وهي تعويضٌ عن عملنا
سبع عشرة ساعة في اليوم .
المثرو الأخير ، يكون كالمعتاد ، شبه فارغ . وهذا أمرٌ ذو نفع عظيم ،
إذ بإمكان المرء أن يجلس وينام ، ربع ساعة . على العموم ، أكون في
الفراش ، الساعة الواحدة والنصف . أحياناً لا أستطيع أن أدرك القطار ، فأنام
على أرضية المطعم ، لكنّ هذا لا يهمني ، إذ بمقدوري النوم على الحجارة ،
آنذاك .

استمرت الحياة هكذا ، حوالي أسبوعين ، مع زيادة طفيفة في العمل ، ناتجة عن الازدياد في عدد زبائن المطعم . كنت أستطيع أن أكسب ساعة في اليوم ، لو سكنتُ في غرفة قرب المطعم ، لكن بدا من المستحيل أن أجد وقتاً لتغيير المسكن - أو ، لذلك السبب ، أن أحلق شعري ، وأنظر إلى صحيفة ، أو حتى أن أخلع ملابسني بالكامل . بعد عشرة أيام استطعت أن أجد ربع ساعة ، فكتبتُ إلى صديقي ب ، في لندن ، أسأله إن كان بمقدوره إيجاد عملٍ لي ، أياً كان - أي شيء ، يسمح لي بالنوم أكثر من خمس ساعات . أنا ، بكل بساطة ، لم أعد قادراً على الاستمرار في العمل سبع عشرة ساعة يومياً ، مع أن ثمت أناساً كثيرين لا يهتمهم هذا . حين يكون المرء منهكاً ، يجد مواساته في التفكر في آلاف الناس الذين يعملون في مطاعم باريس ، هذه الساعات كلها ، والذين يظلون يعملون ، لا لبضعة أسابيع ، بل لسنين وسنين . في مشربٍ قرب نُزلي ، فتاةٌ تشتغل من الساعة السابعة صباحاً حتى منتصف الليل ، لمدة عام كامل ، ولا تجلس إلا لتناول وجباتها . أتذكر أنني عرضتُ عليها أن تذهب معي للرقص ، فضحكت وقالت إنها لم تصل إلى أبعد من ركن الشارع منذ عدة شهور . كانت مسلوطة ، وماتت حوالي وقت مغادرتي باريس .

بعد أسبوع واحد ، كنا جميعاً مرهقين عصبياً بسبب العمل ، ما عدا

جول الذي كان يتهرب باستمرار . المشادات التي كانت متقطعة في البداية ، أمسّت الآن دائمة . ولساعات كان أحدهم يتابع النّق الذي يتصاعد في عاصفة شتائم كل بضع دقائق . تصرخ الطاهية « أعطني تلك القِدرة ، أيها الأبله! » (كانت أقصر من أن تطال الرفوف حيث القدور) . وأجيبها « أنزليها بنفسك ، أيتها العاهرة العجوز » . يبدو أن تعابير كهذه تولد تلقائياً من جو المطبخ . نحن نختصم لأنفه الأشياء . سلّة القمامة مثلاً صارت مصدراً للمشادات لا ينتهي - أتوضّع حيث أريد أنا فتكون في طريق الطاهية ، أم كما تريد هي فتكون بيني وبين المغطس ؟ في أحد الأيام ظلت تنقّ وتنقّ حتى بلغ بي الغضب مبلغه فرفعت سلة القمامة ووضعتها وسط الأرضية ، تماماً في ممشى الطاهية المألوف .

قلت : « الآن ، أيتها البقرة ، انقليها بنفسك » .

كانت السلة أثقل من أن تستطيع المرأة العجوز المسكينة رفعها . فجلست ، ووضعت رأسها على الطاولة وانفجرت تبكي ، وأنا أسخر منها . إنه تأثير الإعياء في سلوك الشخص .

بعد أيام قليلة كَفّت الطاهية عن الكلام على تولستوي وميولها الفنية ، ولم نعد نتحدث مع بعضنا إلا في أمور العمل . وبوريس وجول لم يعودا يتكلمان مع بعضهما ، كما أنهما كليهما لا يتكلمان مع الطاهية . حتى أنا وبوريس لم نعد نتكلم مع بعضنا إلا لماماً . كنا اتفقنا من قبل على أن شتائم ساعات العمل تُنسى بانتهاء العمل ، لكننا تشاتمنا بالفاظ أقبح من أن تُنسى - إلى جانب أنه لم يكن ثمت انتهاء عمل أو توقّف . صار جول أكثر كسلاً مع الأيام ، وكان يسرق الطعام باستمرار - من إحساس بالواجب ، كما يقول . وكان يسمّي بقيتتنا ، الصُّفر ، حين لا نشاركه السرقة . إن له نفساً ماكراً غريبة . وأخبرني متباهياً أنه عصّر في أحد الأيام خرقة غسيل قذرة في صحن حساء زبون ، قبل أن يقدم الصحن ، لسبب واحد فقط ، هو الانتقام من أحد أبناء البورجوازية .

صار المطبخ أقدر ، والفنران أجسر ، مع أننا نصيد بعضها . أدور ببصري في الحجرة القذرة ، وأرى اللحم الطري الملقى على الأرض المزيلة ، والقدرور الباردة الملطخة المتناثرة في كل مكان ، والمغطس المحتبس المغطى بالشحوم ، فأتساءل إن كان في العالم مطعمٌ رديء مثل مطعمنا . لكن الثلاثة الآخرين كلهم قالوا إنهم كانوا في أماكن أشدّ قذارة . كان جول يسعد برؤية الأشياء قذرة . وبعد الظهر ، حين لا يكون عنده مزيدٌ من العمل ، اعتاد أن يقف في مدخل المطبخ ، ويهزأ بنا لأننا نجهد أنفسنا في الشغل :

«أيها الأحمق! لم تغسل ذلك الصحن ؟ امسحه ببنطلونك . من يهتم بالزبائن ؟ هم لا يعرفون ما يجري . ما هو عمل المطعم ؟ أنت تقطع دجاجة لزبون ، الدجاجة تسقط على الأرض . أنت تعتذر ، تنحني ، وتخرج . وتعود بعد خمس دقائق ، عبر باب آخر - بالدجاجة نفسها . ها هو ذا عمل المطعم... الخ .

والعجيب ، أن أوبرج جيان كوتار كان مطعماً ناجحاً ، بالرغم من كل القذارة والحرق . في الأيام القليلة الأولى ، كان كل زبائننا من الروس ، أصدقاء المالك ، وجاء بعدهم الأميركيون وأجانب آخرون - ليس من فرنسيين . وفي إحدى الليالي حدث احتياجٌ كبير لأن أول فرنسيّ جاء . للحظة ، نسينا خصوماتنا ، واتحدنا في جهودنا لتقديم عشاء جيد . بوريس انسلّ إلى المطبخ ، وأشار بإبهامه فوق كتفه ، وهمس في جوّ تأمريّ : «ش - ش! انتباه! فرنسيّ!» .

بعد دقيقة جاءت زوجة المالك وهمست : «انتباه! فرنسيّ! احرصوا على تقديم حصة مضاعفة من الخضروات له» .

بينما الفرنسي يأكل ، وقفت زوجة المالك خلف شبكة باب المطبخ ، تراقب تعابير وجهه . في الليلة التالية ، عاد الفرنسي مع فرنسيين إثنيين . وهذا يعني أن سمعة مطعمنا تتحسن ، إذ أن أوضح علامة على المطعم السيّء أن يرتاده الأجانب فقط . وقد يعود سبب نجاح المطعم ، جزئياً ،

إلى أن المالك ، بالتماعة ذكاء ، جهّزه بسكاكين مائدة ، حادة جداً .
والسكاكين الحادة ، بالطبع ، سر المطعم الناجح . وقد ابتهجت لهذا ، إذ أنه
أجهّز على أحد أوهامي ، وهو أن الفرنسيين يعرفون جودة الطعام بمجرد
رؤيته . ومن يدري ، فربما كنا مطعماً فائق الجودة بمقاييس باريس ، حيث
يعجز المرء عن تصوّر المطاعم الرديئة .

بعد أيام قليلة من كتابتي إلى ب ، ردّ قائلاً إن هناك عملاً لي بمقدوره
الحصول عليه . هذا العمل هو العناية بشخص مصاب ببلّ حَلَقِيّ ، مما رأيته
علاج راحة بعد أوبرج جيان كوتار . تخيلت نفسي أطوف الدروب الريفية ،
وأضرب بعضاي الأشواك ، وأكل حَمَلاً مشوياً ، وكعكة دبس السكر ، وأنام
عشر ساعات ليلاً في أغطية معطرة باللافندر . أرسل لي ب ورقة بخمسة
جنيهاً لدفع أجرة سفري واستعادة ملابسني من الرهن ، وبمجرد وصول
المال ، قدّمت إلى المطعم إشعاراً ليوم واحد ، وتركت . تأثر المالك
لمغادرتي بهذه السرعة ، فهو مفلسٌ كالعادة ، وعليه أن يدفع أجوري ناقصةً
ثلاثين فرنكاً . قدّم لي ، على أي حال ، كأس براندي كورفوازييه ٤٨ ،
واعتقدَ بهذا أنه سدّد ما عليه . شغلوا تشيكياً ، غاسل صحون ماهر ، بدلاً
مني ، وطرّدوا الطاهية العجوز المسكينة بعد أسابيع قليلة . علمت فيما بعد ،
أن ساعات غاسل الصحون خُفضت إلى خمس عشرة ساعة ، إذ صار في
المطعم شخصان ماهران . هذه الساعات الخمس عشرة لا يمكن لأي أحد
تخفيضها ثانيةً ، إلا إذا تمّ تحديث المطبخ .

مهما كانت قيمة آرائني في حياة غاسل صحنون باريسِيّ ، فإني أريد أن أبينها . حين يفكر المرء بها ، يجد من الغريب ، أن آلاف الناس في مدينة حديثة عظيمة ، عليهم أن يُمضوا ساعات يقظتهم في غسل الصحنون داخل جحورٍ ساخنة . السؤال الذي أقدمه هو : لماذا تستمر هذه الحياة - ما غايتها ، ومن يريد استمرارها ، ولماذا ؟ أنا لا أتخذُ مجرد الموقف المتمرد الكسول . بل أحاول أن أتفكرَ في الأهمية الاجتماعية لحياة غاسل الصحنون . أعتقدُ ، بدءاً ، بالقول إن غاسل الصحنون هو أحد عبّيد العالم الحديث . لا حاجة إلى التوجع كثيراً عليه ، إذ أن حالته أفضل من عمالٍ يديويين عديدين ، غير أنه يظل بلا حرية أكثر مما لو كان يشتري ويباع . عمله ذليل وبلا فن . والأجور التي يتقاضاها لا تتيح له أكثر من البقاء حياً . عطلته الوحيدة هي الطرد . إنه محروم من الزواج ، فإن تزوّج كان على زوجته أن تعمل أيضاً . وباستثناء ضربة حظ سعيدة ، لا منجاة له من هذه الحياة ، إلا في السجن . في هذه اللحظة ، هناك في باريس أناسٌ ذوو شهادات جامعية يغسلون الصحنون مقابل عشرة فرنكات أو خمسة عشر فرنكاً في اليوم . ليس بالمقدور القول إن هذا بسبب كسلهم ، فالعاطل لا يمكن أن يصير غاسل صحنون . غير أن الرتابة أطبقت عليهم ، حتى غدا التفكير مستحيلاً . ولو فكر غاسلو الصحنون قليلاً لشكّلوا نقابة ، منذ أمد بعيد ، وأضربوا عن

العمل ، مطالبين بمعاملة فضلى . لكنهم لا يفكرون ، لأنهم لا يملكون هذا الترف ، فقد حولتهم حياتهم إلى عبيد .

السؤال هو ، لماذا تستمر هذه العبودية ؟ يتفق الناس على أن لكل عمل غاية سليمة . يرون شخصاً سواهم يؤدي عملاً غير مقبول ، فيظنون أنهم حلوا الإشكال بالقول إن العمل ضروري . استخراج الفحم ، على سبيل المثال ، عملٌ شاقٌ ، لكنه ضروري - يجب أن يكون لدينا فحم . العمل في المجاري غير لطيف ، لكن يجب أن يعمل شخص ما في المجاري . والأمر مماثلٌ في عمل غاسل الصحون . يجب أن يأكل أناسٌ في المطاعم ، ولهذا يجب على أناسٍ آخرين أن يغسلوا الصحون لثمانين ساعة في الأسبوع . إنه عمل حضارة ، ولهذا لا يخضع للمساءلة . هذه النقطة ينبغي التفكير فيها .

هل عمل الغاسل ضروري للحضارة ؟

لدينا شعور بأنه يجب أن يكون عملاً « شريفاً » ، لأنه شاقٌ ، وكريهٌ ، ولأننا جعلنا من العمل اليدوي نوعاً من الصنم . نشاهد رجلاً يقطع شجرة ، فنقول إنه يسدُّ حاجة اجتماعية ، لمجرد أنه استعمل عضلاته ، ولا يخطر ببالنا أنه قطع شجرة جميلة ، فقط ليهيء مكاناً لتمثالٍ شنيع . أظن الأمر ينطبق على غاسل الصحون . إنه يكسب خبزه بعرق جبينه ، لكن لا يستتبع ذلك أنه كان يؤدي عملاً نافعاً . ربما كان يُدِيم ترفاً هو في الغالب ليس ترفاً .

وكمثال على ما أعنيه بالترف الذي هو ليس ترفاً ، آخذُ حالةَ متطرفة ، لا يراها المرء في أوروبا : عامل الريكشو الهندي ، وحصان العرب . في كل بلدة بالشرق الأقصى مناتٌ من عمال الريكشو ، وهم سود تعساء ، يزن واحدٌ منهم حوالي خمسين كيلو ، ويلبسون الوزرات . بعضهم مريض ، وبعضهم في الخمسين من العمر . أميلاً بعد أميالٍ يركضون ، تحت الشمس والمطر ، خافضين رؤوسهم ، يجرّون ، ويجرون ، والعرق يتحدّر من شواربهم الشائبة . وحين يبطنون يحثهم الراكب على السرعة .

إنهم يكسبون ثلاثين أو أربعين روبية في الشهر ، ويقذفون رئاتهم مع سعالهم بعد سنين قلانل . خيول عربات الجاري الهندية ، هزيلة متداعية ، بيعت رخيصةً ، بعد أن لم يتبقَ لديها سوى بضع سنوات من العمل . سائق العربات يعتبر السوط بديلاً من العلف . يعبر عملها عن نفسه في نوع من المعادلة - السوط زائداً الطعام يساوي الطاقة ، وعلى العموم هناك ستون بالمائة سوط ، وأربعون بالمائة علف . أحياناً تكون رقابها محاطة بتقرُّح كبير ، فتظل طوال اليوم تجري على اللحم العاري . لكن لا يزال بالإمكان جعلها تعمل ، على أي حال ، المسألة فقط هي تسويتها بحيث يكون الألم من الخلف أشد من الألم من الأمام . بعد بضع سنوات يفقد حتى السوط فعله ، فيذهب الحصان إلى مشتري الحيوانات الفانية . هذه أمثلة على العمل غير الضروري ، فالواقع أن ليس ثمت حاجة حقيقية إلى الجاري أو الريكشو ، وهي موجودة فقط لأن الشرقيين يأنفون السير . إنها ترف ، لكن من ركبها يعرف أنها ترفٌ بانسٍ . إنها تقدم قدراً ضئيلاً من الراحة ، لا يمكن أن يوازي عذاب البشر والحيوان .

الأمر ينطبق على غاسل الصحنون . إنه ملكٌ مقارنة بمن يجزّ الريكشو ، وحصان الجاري ، لكن حالته مماثلة . إنه عبد فندق أو مطعم ، وعبوديته لا فائدة منها في كثير أو قليل . فما الحاجة الفعلية إلى الفنادق الضخمة والمطاعم الفاخرة ؟ المفترض فيها أن تقدم ترفاً ، لكنها في الواقع تقدم محاكاة رخيصة للترف . يكاد الجميع يكرهون الفنادق . ثمت فنادق أفضل من سواها ، لكن من المستحيل الحصول على وجبة جيدة في مطعم ، بالسعر نفسه ، أفضل مما يجدها في منزل خاص . لا شك في أنه يجب وجود المطاعم ، لكن لا حاجة إلى أن تستعبد مئات الناس . عمل الفنادق ليس في الأمور الجوهرية ، وإنما في الأمور المزيفة المفترض فيها أن تقدم ترفاً ، والأناقة ، كما تسمى ، تعني أن يعمل المستخدمون أكثر ، ويدفع الزبائن أكثر ، ولا أحد يستفيد إلا المالك ، الذي سيشتري لنفسه دارةً في دوفيل . الفندق «الأنيق» هو ، أساساً ، مكان

يكدح فيه مائة إنسان كالشياطين ، حتى يدفع مائتا شخصٍ مبالغ كبيرة لأشياء لا يريدونها حقاً . لو انتهت السخافة من الفنادق والمطاعم ، وجرى العمل بكفاءة بسيطة ، فإن غاسلي الصحون سوف يعملون بين ست ساعات وثمانية ساعات في اليوم ، بدلاً من عشر أو خمس عشرة .

لنفترض حصول اتفاق على أن عمل غاسل الصحون غير ذي فائدة ، في قليل أو كثير . آنذاك يأتي السؤال : لم يراد منه أن يظل يعمل ؟ أحاول أن أذهب إلى ما وراء القضية الاقتصادية المباشرة ، وأفكر... تُرى أي سرور يناله شخص ما حين يفكر بأناسٍ يظلون يغسلون الصحون طوال الحياة ؟ فلا شك في أن نفرأ - من المرتاحين جداً - يجدون سروراً في مثل هذه الأفكار . قال ماركوس كاتو ، على العبد أن يعمل إن لم يكن نائماً . لا يهم إن كان عمله يسد حاجة أم لا . المهم أن يعمل ، لأن العمل ذاته جيد - للعبيد في الأقل . هذا الشعور لا يزال حياً ، وقد راكمَ جبلاً من الكدح غير المفيد .

أعتقد أن غريزة تخليد عمل غير نافع ، تعني ، في العمق ، الخوف من العامة . فالعامة (هكذا تمضي الفكرة) هم حيوانات وضيعة إلى حد أنهم يكونون خطرين لو أُتيح لهم وقت الفراغ ، والأكثر مدعاةً للأمان أن يظلوا منشغلين إلى حد يمنعهم من التفكير . والغني ، الذي قد يكون صادق الثقافة ، لو سئل عن تحسين العمل ، فسوف يقول عادةً ، كالاتي :

«نحن نعرف أن البؤس غير مفرح . والواقع أن البؤس مادام بعيداً عنا ، فإننا نتسلح بفكرة أنه غير مفرح . لكن لا تتوقع منا أن نفعل أي شيء بصدده . نحن آسفون لطبقاتكم الدنيا ، مثل ما نحن آسفون لقطعة جرياء ، غير أننا سنقاتل كالمردة ضد أي تحسين لظرفكم . نحن نشعر أنكم مأمونون أكثر وأنتم في حالكم هذا . إن الواقع الراهن يناسبنا ، ولسنا مستعدين لمخاطرة تحريركم ، حتى بساعة إضافية في اليوم . هكذا ، يا إخوتي الأعزاء ، إن كان عليكم أن تعرقوا لدفع رحلاتنا إلى إيطاليا ، فلتعرقوا ، ولتحلّ عليكم اللعنة » .

هذا ، بخاصة ، هو موقف الناس الأذكياء المذهبيين ، وبالإمكان قراءة جوهر الموقف في مائة مقال . قليلٌ جداً من الناس المثقفين يكسبون أقل من أربع مائة باوند مثلاً في العام ، ومن الطبيعي أنهم يقفون في صف الأغنياء ، لأنهم يتصورون أن أي حرية يتنازل عنها للفقراء هي تهديدٌ لحريتهم . ولأن الرجل المثقف يرى اليوتوبيا الماركسية البغيضة بديلاً من هذا ، فهو يفضل الإبقاء على الأمور كما هي . قد لا يودّ كثيراً أصحابه الأغنياء ، لكنه يفترض أن أشد أصحابه ابتذالاً هو أقلّ عداءً لمسراته ، وللناس الذين هم على شاكلته ، من الفقير ، وأن الخير في أن يقف بجانبهم . هذا الخوف المفترض من العامة الخطرين هو الذي يجعل معظم المثقفين قوماً محافظين في آرائهم .

الخوف من العامة ، خوفٌ خرافي . مستند إلى فكرة وجود فرقٍ غامض أساسي بين الأغنياء والفقراء ، كأنهما من رَسَينِ مختلفين ، كالسود والبيض . وفي الحقيقة لا يوجد مثل هذا الفرق . إن جمهرة الأغنياء والفقراء يتمايزون بدخولهم وليس بأي شيء آخر ، والمليونير العادي هو غاسل الصحون العادي مرتدياً بدلة جديدة . بدّلُ المواقع ، واقلب الأشياء : مَنْ القاضي ؟ من اللص ؟ كل من اختلط مع الفقراء على قدم المساواة يعرف هذا جيداً . لكن المشكلة أن الناس المثقفين المذهبيين أنفسهم ، المتوقع منهم أن يحملوا آراء ليبرالية ، لا يختلطون بالفقراء . ماذا يعرف غالب المثقفين عن الفقر ؟ في نسختي من قصائد فيّون* ، وجد الناشر ضرورة أن يشرح البيت : « لا نرى الخبز إلا مثقوباً » في هامشٍ ، بحيث بدا حتى الجوع جدّاً غريب على تجربة المثقف . من هذا الجهل ينبع الخوف الخرافي من العامة ، بصورة طبيعية تماماً . يتصور المثقف قطعاً من أشباه البشر ، ينتظرون يوم حرية فقط ، كي ينهبوا بيته ، ويحرقوا كتبه ، ويجعلوه يشتغل في إصلاح ماكينة ، أو تنظيف مراحيض . ويفكر : « ليأت أي شيء ، ليأت الظلم ، فلا

* فرانسوا فيّون (١٤٣١ - ١٤٦٣) شاعر فرنسي معلوك . (المترجم)

ينطلق العامة» . وهو لا يرى ، مادام الفرق غير قائم بين جمهرة الفقراء والأغنياء ، أن لا موضع لإطلاق العامة . إن العامة هم مُطلقون الآن ، فعلاً ، وهم - في صورة الأغنياء - يستعملون سلطتهم لإقامة آلات الضجر ، مثل الفنادق «الأنيقة» . باختصار أقول إن غاسل الصحون عبءٌ ، عبءٌ مُضاعٍ ، يؤدي عملاً غيباً ليست له ضرورة تقريباً ، وهو محتجز في العمل ، إلى ما لا نهاية ، بسبب شعور غامض حول أنه سيكون خطراً لو أُطلق سراحه . والمثقفون الذين يجب أن يقفوا إلى جانبه ، مذعنون ، ذلك لأنهم لا يعرفون عنه شيئاً ، وبالنتيجة يخشونه . أقول هذا عن غاسل الصحون لأنني كنت أدرس حالته هو ، التي تنطبق تماماً على المئات من الأعمال ، وأنماط العمال . هذه هي آرائي في الحقائق الأساسية لحياة غاسل الصحون ، قدّمْتُها بدون رجوع إلى القضايا الاقتصادية المباشرة ، وربما كانت آراء عادية . إنني أقدمها ، نماذج للأفكار التي تخطر ببال المرء حين يعمل في فندق .

ما أن تركت أوبرج جيان كوتار حتى دخلت في الفراش ، ونمت على مدار الساعة ، إلا ساعة واحدة . ونظفتُ أسناني لأول مرة خلال أسبوعين ، استحمت ، وذهبت لأحلق شعري ، واسترددت ملابس من الرهن . وتسكعت يومين مجيدين . بل ذهبت في أبهى حللي إلى الأوبرج ، وجلست عند البار ، وصرفت خمسة فرنكات على زجاجة من البيرة الإنجليزية . ينتابك إحساسٌ غريب ، أن تكون زيوناً ، حيث كنتَ عبداً لعبد .

كان بوريس أسفاً لأنني تركت الفندق وقتَ انطلاقتنا ، وفرصة أن نكون ذوي مال . وصلتني أخباره ، وهو يقول إنه يكسب مائة فرنك في اليوم ، ويصاحب فتاة ، جادة تماماً ، ولا تنبعث من فمها رائحة الثوم .

أمضيت اليوم أتجول في حيننا ، وأودّع الجميع . ذلك اليوم أخبرني شارلي بموت روكول البانس ، الذي كان يعيش في الحي . على الأكثر ، كان شارلي يكذب كعادته ، غير أن قصته كانت جيدة .

مات روكول ، في سن الرابعة والسبعين ، قبل حلولي في باريس بعام أو عامين ، لكن أهل الحي كانوا لا يزالون يتحدثون عنه وأنا هناك . لم يكن في مصاف دانيل دانسيه أو من على شاكلته ، لكنه كان شخصية مثيرة للاهتمام . كان يذهب كل صباح إلى سوق الهال ليلتقط الخضروات الفاسدة ، ويأكل لحم القطط ، ويلبس ورق الصحف بدلاً من الملابس

الداخلية ، ويستعمل خشب تغليف حجراته وقوداً ، ويصنع لنفسه نعلين من الخيش - هذا كله مع نصف مليون فرنك مستثمرة . وددتُ كثيراً لو كنت عرفتُه .

ومثل بؤساء عديدين ، وضع روكول ماله في صفقة متهوِّرة . في أحد الأيام جاء إلى الحي اليهودي ، شابٌ ، يقظ ، في ذهنه خطة من الدرجة الأولى تقضي بتهريب الكوكايين إلى إنجلترا . من السهل ، طبعاً ، شراء الكوكايين في باريس ، والتهريب بحد ذاته سيكون جدَّ سهل ، فقط ثمت دائماً جاسوسٌ ما ، سوف يشي بالخطة إلى الجمارك أو الشرطة . ويقال إن هذا يقوم به أولئك الناس أنفسهم الذين يبيعون الكوكايين ، لأن تجارة التهريب هي في أيدي شبكة واسعة لا تريد منافسةً من أحد . لكن اليهودي أقسم أن لا خطر ، وأنه يعرف طريقة للحصول على الكوكايين مباشرة من فيينا ، وليس عبر القنوات المعتادة ، وأنه لن تدفع أموالاً لمبتزِّين . اتصل بروكول عن طريق شابٍّ بولندي ، طالبٍ في السوربون ، كان سيضع في المشروع أربعة آلاف فرنك إذا وضع روكول ستة آلاف . هكذا يستطيعون شراء عشرة أرطال من الكوكايين الذي سيساوي ثروة صغيرة في إنجلترا .

جاهد اليهودي والبولندي جهاداً مريراً للحصول على المال من بين مخالب روكول العجوز . ستة آلاف فرنك ليست كثيرة - لديه أكثر من ذلك ، مخطئاً في الحشية بحجراته - لكنه كان يعاني مرَّ العذاب لو فارقَ فلسٌ كَفُّه . ظل البولندي واليهودي أسابيع معه ، يشرحان ، ويلحَّان ، ويدعيان ، ويجادلان ، ويركعان أمامه على رُكبهم ، يتوسلانه إخراج ماله . كان الرجل العجوز نصف مجنون ، بين الطمع والخوف . إنه ليتوق توقاً شديداً إلى المال ، ويلين لفكرة أنه قد يربح خمسين ألف فرنك ، لكنه في الوقت نفسه لا يريد أن يخاطر بماله . صار يجلس في زاوية ورأسه بين كَفِّيه ، يئن ، ويصيح أحياناً ، من فرط العذاب ، وغالباً ما كان يركع (كان ورعاً) ويصلي طالباً القوة . إلا أنه لا يزال غير قادرٍ . وأخيراً ، بسبب الإرهاق ، وليس

بسبب آخر ، رضخ فجأة ، وفتح حشيتة ، حيث المال مخبأ ، وسلم اليهودي حوالي ستة آلاف فرنك .

اليهودي سلم الكوكابين في اليوم نفسه ، واختفى فجأة . وفي الوقت نفسه ، وبدون استغراب ، ونظراً للضجة التي أثارها روكول ، عرف الحي كله بالخبر . وفي الصباح التالي أغارت الشرطة على النزل وفتشته .

روكول والبولندي في محنة شديدة . كانت الشرطة في أسفل النزل ، يتابعون طريقهم ، وهم يفتشون المكان غرفة غرفة . في الغرفة كانت علبة كوكابين كبيرة على الطاولة ، ولا سبيل لإخفائها ، ولا فرصة للنجاة عبر نزول السلم . البولندي يؤيد إلقاء الكوكابين من النافذة ، لكن روكول لم يوافق البتة . أخبرني شارلي أنه كان حاضراً في المشهد . قال إنهم حين حاولوا أخذ العلبة شدّها روكول إلى صدره وظل يصارع مثل مجنون ، مع أنه في الرابعة والسبعين . كان متوحشاً من الخوف ، إلا أنه كان يفضل السجن على ضياع ماله .

أخيراً ، حين كان رجال الشرطة يفتشون الطابق الأدنى مباشرة ، خطرت لبعضهم فكرة . كان في طابق روكول رجل عنده اثنتا عشرة علبة من مسحوق الوجه ، يبيعها لقاء نسبة ، وقد اقترح وضع الكوكابين في العلب ، باعتباره مسحوق وجه . وسرعان ما ألقي بالمسحوق من النافذة ، ووضع الكوكابين موضعه ، وعرضت العلب بصورة مكشوفة على طاولة روكول ، كأن لا شيء يستحق الإخفاء . بعد بضع دقائق جاء رجال الشرطة ليفتشوا غرفة روكول . دقوا على الجدران ، ونظروا في المدخنة ، وأخرجوا الأدراج ، وفحصوا ألواح الأرضية ، وقبل أن يغادروا ، خائبين ، لاحظ المفتش العلب على الطاولة . قال : « هاكم ، أنظروا في هذه العلب . أنا لم أرها من قبل . ماذا فيها ؟ » .

قال البولندي هادئاً قدر استطاعته : « مسحوق وجه » . لكن روكول ، في اللحظة ذاتها ، أطلق أنف عالية ، من شدة ذعره ، فشك الشرطة في الأمر فوراً . فتحووا إحدى العلب ، وأفرغوا محتوياتها ، وبعد أن شمّوها قال

المفتش إنه يشك في أنها تحتوى كوكايين . أخذ روكول والبولندي يقسمان بالقديسين على أنه مسحوق وجه ، لكن لا فائدة ، فبقدر احتجاجهما كان الشرطة يزدادون شكاً . قُبض على الإثنين ، واقتيدا إلى مركز الشرطة ، متبوعين بنصف سكان الحي .

في مركز الشرطة ، استجوب المفوض روكول والبولندي ، بينما أرسلت إحدى العلب للتحليل . قال شارلي إن المشهد الذي فعله روكول لا يمكن أن يوصف ، إذ بكى ، وتوسل ، وأدلى بإفادات متناقضة ، واعترف على البولندي فوراً ، كل هذا بصوت عالٍ يمكن سماعه على مبعدة شارع . وكان رجال الشرطة ينفجرون ضحكاً عليه .

بعد ساعة عاد الشرطي بعلبة الكوكايين ، وبتقرير من المختبر . كان يضحك .

قال : « هذا ليس كوكايين ، يا سيدي » .

قال المفوض : « ماذا ؟ ليس كوكايين ؟ إذاً ، ماذا فيها ؟ » .

« مسحوق وجه » .

أطلق سراح روكول والبولندي ، في الحال ، بريئين تماماً ، لكنهما غاضبان جداً . لقد خدعهما اليهودي . فيما بعد ، عندما انتهى الهياج ، تبين أنه لعب اللعبة ذاتها على اثنين من سكان الحي .

كان البولندي جدّ مسرور لنجاته ، بالرغم من خسارته أربعة آلاف فرنك . أما روكول المسكين فقد انهار فجأة ، ولازم فراشه ، وظل الناس يسمعون طوال ذلك اليوم ، وحتى منتصف الليل ، يشتم ويدمدم ، ويصرخ أحياناً بأعلى صوته :

« ستة آلاف فرنك! باسم يسوع المسيح! ستة آلاف فرنك! » .

بعد ثلاثة أيام ، أصابته سكتةٌ ما ، ومات بعد أسبوعين ، كسير القلب ، كما قال شارلي .

سافرت إلى إنجلترا بالدرجة الثالثة ، عبر دنكرك وتيلبري ، وهي أرخص ، وليست أسوأ طريق لعبور القنال . عليك أن تدفع أكثر لمقصورة ، ولهذا نمت في الصالون ، مع معظم مسافري الدرجة الثالثة . وقد وجدت في يوميّاتي ما كتبته ذلك اليوم :

«النوم في الصالون ، سبعة عشر رجلاً ، وست عشرة امرأة . ومن النساء لم تغسل امرأة واحدة وجهها هذا الصباح . أغلب الرجال ذهبوا إلى الحمام ، أما النساء فاكتفين بإخراج علب التجميل ، وغطّين الأوساخ بالمسحوق . سؤال - فرق جنسيّ ثانوي ؟

في الرحلة ، تعرّفت على زوجين رومانيين ، يكادان يكونان طفلين . كانا ذاهبين إلى إنجلترا في شهر العسل . سألا أسئلة لا تحصى عن إنجلترا ، وأجبتهما بعدد من الأكاذيب الصارخة . كنت سعيداً بالعودة إلى الوطن بعد شهورٍ قاسية في مدينة أجنبية ، حتى بدت لي إنجلترا كالفردوس . أمورٌ عدة في إنجلترا تجعلك فرحاً بالعودة إلى الوطن . غرف الحمام . الكراسي ذات المساند ، صلصة النعناع ، البطاطا الصغيرة المهيّأة جيداً ، الخبز الأسمر ، المربّى ، البيرة ذات حشيشة الدينار الحقيقية - كلها ممتاز ، إن استطعت الدفع . إنجلترا بلادٌ جيدة تماماً ، إن لم تكن فقيراً ؛ وبالطبع لن أكون فقيراً مع معوّقٍ خلقيّ أرعاه . فكرة ألا أكون فقيراً ملأتني بالروح الوطنية . وكلما

سألني الرومانيون ، مدحتُ إنجلترا أكثر ، الطقس ، المناظر الطبيعية ، الفن ، الأدب ، القوانين - كل شيء في إنجلترا كان كاملاً . سألني الرومانيان : «هل فن العمارة في إنجلترا جيد ؟» . أجبتهما : «ممتاز! وعليكما فقط أن تشاهدا تماثيل لندن! باريس مبتذلة . نصفها فخامة ، ونصفها أحياء فقيرة ، لكن لندن...» .

أخيراً صارت السفينة بمحاذاة رصيف تيلبري . أولى بنايات الساحل التي شاهدناها كانت أحد تلك الفنادق الضخمة . كله أبراج وزخارف جصية تبدو من الساحل الإنجليزي مثل بلهاء ينظرون من جدار مستشفى مجاذيب . رأيت الرومانيين ينظران صوب الفندق ، أكثر تهديباً من أن يقولوا شيئاً . أكدتُ لهما : «بناء معماريون فرنسيون» ، وحتى فيما بعد حين كان القطار يزحف في الأحياء الشرقية الفقيرة للندن ، ظلمتُ أتحدث عن جماليات المعمار الإنجليزي . وبدا لي أنه ليس من أشياء كثيرة حسنة تُقال عن إنجلترا ، وبخاصة ، بالنسبة لي ، أنا العائد إلى وطني ، بلا مشقة سوف أعانيها .

ذهبت إلى مكتب ب ، وقد حطمت كلماته الأولى كل شيء نشاراً . قال : «أنا آسف . مستخدموك سافروا خارج البلد ، المريض والجميع . إلا أنهم سوف يعودون بعد شهر . أعتقد أن بمقدورك تدبير أمرك حتى ذلك الوقت ؟» .

كنت خارج المكتب ، في الشارع ، حتى قبل أن يخطر لي الاقتراض منه . عليّ الانتظار شهراً ، وليس لدي سوى تسعة عشر شلناً وستة بنسات . لقد كتمت الأنباء أنفاسي . لفترة طويلة لم أستطع أن أفكر في ما سوف أفعله . تسكعت ، النهار ، في الشوارع . وحين حلّ الليل ، وأنا لا أملك فكرة عن الحصول على مبيت رخيص في لندن ، ذهبت إلى نُزل «عائلي» ، حيث الأجرة سبعة شلنات وبنسان . بعد دفع القائمة بقي لدي عشرة شلنات وبنسان .

في الصباح أعددتُ خططي . عليّ الذهاب عاجلاً أم آجلاً إلى ب ، للمزيد من النقود ، لكنني رأيت من غير اللائق أن أذهب إليه في هذا الوقت ، وفي الوقت نفسه يجب أن أدرس نفسي في جحر ما ، وأن أتدبر شؤوني . تجربتي السابقة جعلتني أرفض رهن بدلتني الجيدة . سوف أترك كل أشيائي في غرفة الأمانات بالمحطة ، ما عدا بدلتني الثانية الجيدة التي سوف أستبدل بها ملابس رخيصة ، وربما باوناً .

إن كنت أريد العيش بثلاثين شلناً في الشهر ، فينبغي أن ألبس ملابس رديئة - حقاً ، الأردأ هو الأفضل . ليست لدي فكرة عما إذا كانت الشلنات الثلاثون تكفي شهراً ، فأنا لا أعرف لندن قدر معرفتي باريس . ربما أستطيع التسول ، أو بيع خيوط الأحذية ، وتذكرت مقالات قرأتها في صحف الأحد عن سخاذين يمتلكون ألفي باون ، مخيطة في بنطلوناتهم . على أي حال ، من المستحيل إلى حد بعيد ، أن يجوع المرء في لندن ، لذا فلا مدعاة للقلق .

لبيع ملابس ، ذهبت إلى لامبث ، حيث الناس فقراء ، وحيث دكاكين الألبسة القديمة كثيرة . في أول دكان ، كان المالك مؤدباً لكنه لا يمد يد العون . في الثاني كان المالك فظاً . الثالث كان صاحبه أصم كالحجر ، أو أنه تظاهر كذلك . أما الدكان الرابع فكان صاحبه شاباً أشقر ، أحمر ، مثل شريحة من لحم الخنزير . نظر إلى الملابس التي أرديتها وتحسسها بين إبهامه وإصبعه .

قال : « قماش رديء . رديء جداً ، (كانت بدلة جيدة) كم تطلب ؟ » . بينت له أنني أريد ملابس قديمة ، وقدر ما يمكن أن يعطيني من مال . فكر لحظة ، ثم جمع بضع خرق ، ورمها إليّ ، على النُفد . قلتُ آملاً في باون : « والمال ؟ » . زمّ شفتيه ، ثم أخرج شلناً ووضعه إلى جانب الخرق . لم أجادل - كنت أريد ذلك ، لكن ما أن فتحت فمي حتى مدّ يده كمن يريد أن يستعيد الشلن . وجدتُ أنني بلا حول . سمح لي بتغيير ثيابي في حجرة صغيرة خلف الدكان .

كانت الملابس سترة (بُنِيّة غامقة يوماً ما) وبنطلوناً قطنياً ، ولفحة ، وقلنسوة قماش . وكنت احتفظت بقميصي وجواربي وجزمتي ، وفي جيبتي مشط وموسى . شعرت شعوراً غريباً وأنا في تلك الثياب . لقد ارتديت ملابس رديئة من قبل ، لكنني لم أرتد مثل هذه البتة . فهي لم تكن قذرة وبلا شكل فقط ، بل كانت - كيف لي أن أعبر ؟ - مخجلة ، وقذارة عتيقة ، مختلفة تماماً عن الرثاءة . كانت من نوع الملابس التي ترى بائع خيوط الأحذية يرتديها ، أو المتشرد . بعد ساعة ، رأيت في لامبث شخصاً هو متشردٌ واضحٌ ، يتجه إليّ ، وعندما نظرتُ ثانيةً وجدته أنا نفسي في واجهة مخزن منعكساً . كان الوسخ يغطي وجهي بالفعل . الوسخ يحترم الأشخاص احتراماً عظيماً ، إنه لا يقترب منك حين ترتدي ثياباً جيدة ، لكن ما أن تذهب لياقتك حتى يندفع إليك من مختلف الجهات .

بقيت في الشوارع حتى ساعة متأخرة من الليل ، حريصاً على الحركة باستمرار . إذ مع الملابس التي أرتديها ، كنت شبه خائف من أن الشرطة قد يظنونني متشرداً فيقبضون عليّ ، ولم أجرؤ على التحدث مع أحد متصوراً أنهم قد يلحظون الفرق بين لهجتي وملبسي . (أدركت فيما بعد أن هذا لم يحدث) . لقد وضعتني ملابس جديدة ، فوراً ، في عالم جديد . وتصرف الناس تبدل فجأة . ساعدتُ بائعاً متجولاً في جمع محتويات عربته التي انقلبت ، فقال مبتسماً : «شكراً يا صاحبي» . لم يدعني أهدأ ، «صاحبي» طوال حياتي - كان ذلك فعل الملابس . وللمرة الأولى لاحظت ، أيضاً ، كيف يختلف موقف النساء من الملابس . حين يمرّ بهنّ شخص سيئ الهنّام يرتجن منه في حركة احتقار صريحة ، كأنه قطعة ميتة . الملابس أشياء قوية . أن تلبس لبوس المتشرد ، يغدو صعباً عليك ، في اليوم الأول ، ألا تشعر بأنك في منزلة أدنى . ربما شعرت بالعار نفسه ، شعوراً لا عقلانياً لكنه حقيقي ، كما لو أنك في ليلتك الأولى بالسجن .

في حوالي الحادية عشرة بدأت أبحث عن منام . كنت قرأت عن بيوت

المنام المؤقت (وبالمناسبة هي لا تدعى كذلك) ، وظننت أن بإمكان المرء الحصول على فراش بأربعة بنسات . رأيت رجلاً ، عاملاً يدوياً ، أو على شاكلته ، يقف في المنعطف بشارع واترلو . توقفت وسألته . قلت إنني مفلسٌ تماماً ، وأريد أرخص فراش يمكن الحصول عليه .

قال : « أوه . إذهب إلى ذلك المنزل عبر الشارع ، الذي يحمل لافتة (أفرشة جيدة للعزّاب) ، فهو مكان جيد للنوم . كنت هناك بين وقت وآخر . ستجده رخيصاً ونظيفاً » .

كان منزلاً عالياً متداعياً ، مع أضواء خافتة في كل النوافذ التي رُفّع بعضها بورق بُني . دخلت عبر ممر حجري ، فظهر من باب مؤدٍ إلى القبو صبيٌّ عليلٌ ذو عينين مثقلتين بالنعاس . سمعت غمغماتٍ من القبو ، وأحسست بموجة من الهواء الساخن والجبن . تشاءب الصبي ومدّ يده . « تريد فراشاً ؟ سيكون ثمنه كذا... » .

دفعت شلناً ، فصعدت مع الصبي سلماً مهتزاً معتماً ، إلى غرفة نوم . شممت راحة أفيونٍ مسكّنٍ وشراشف عطنة ، ويبدو أن النوافذ مغلقة بإحكام ، والهواء خائق للوهلة الأولى . ثمت شمعة متقدة ، ورأيت أن مساحة الغرفة خمسة عشر قدماً مربعاً ، وارتفاعها ثمانية أقدام ، وفيها ثمانية أسرة . هناك ستة نائمون ، منذ الآن . إنهم مكوّمون بأشكال غريبة مع ملابسهم ، وحتى جزماتهم قائمة فوقهم . أحدهم كان يسعل سعالاً رهيباً في إحدى الزوايا .

حين دخلت الفراش وجدته قاسياً مثل لوح ، أما الوسادة فليست سوى إسطوانة قاسية مثل قطعة خشب . كان الأمر أسوأ من النوم على طاولة ، لأن الفراش لم يكن ستة أقدام طويلاً ، كما أنه ضيق جداً . والحشية كانت حدباء بحيث يتعيّن على المرء الإمساك بها لنلا يسقط . والشراشف تنفث رائحة عرق شنيعة ، لم أحتملها ، فلجأت إلى إبعاد الشراشف عن أنفي . أما الأفرشة فتتألف من الشراشف ومن لحاف قطن فقط . هذا اللحاف لم يكن

مدفناً ، وإن كان ممتلئاً . ارتفعت في الليل ضجّاتُ عدة . الشخص الذي ينام إلى يساري ، وأظنه بخاراً ، كان يستيقظ مرة كل ساعة ، ليشتّم شتائم قبيحة ، ويشعل سجارة . شخص آخر ، مصاب بمرض في المثانة ، استيقظ اثنتي عشرة مرة ليستعمل مبوله الغرفة صاحباً . والشخص الذي في الزاوية كان يصاب بنوبة سعال كل عشرين دقيقة ، وبصورة منتظمة ، حتى أن المرء لينصت إليه ، كما ينصت إلى النبحة الثانية لكلب ينبح القمر . كان صوتاً مقرزاً ، قعقة شنيعة ، ومحاولة للتقيؤ كأن أحشاء الرجل ستخرج . وعندما أشعل عود ثقاب ، مرةً ، رأيته رجلاً طاعناً في السن ، ذا وجه غائر مُربّد مثل وجه جثة ، وكان يعتمر بنظونه ملفوفاً على رأسه مثل قلنسوة ليلية ، وهو أمرٌ امتعضت منه لسبب ما . وكلما سعل هذا ، أو شتم ذاك ، ارتفع صوتُ نعسان من الناحية الأخرى : «أسكتوا! أوه ، بحق المسيح ، اسكتوا!» .

بالمجموع ، حصلت على ساعة نوم . في الصباح استيقظت على انطباع أن شيئاً بُنيّاً عريضاً يتجه إليّ ، فتحت عيني ، فرأيت إحدى قدمي البحار خارجة من الفراش ، قرب وجهي . كانت بنية غامقة ، بنية غامقة جداً ، مثل قدم هنديّ ، مع أوساخها . الجدران كانت مجذومة ، والأفرشة التي مضت على غسلها ثلاثة أسابيع ذات لون كالعنبر الطازج . قمت ، وارتديت ملابسني ، ونزلت السلم . كان في القبو عدد من الأحواض ولقّتان من المناشف الدوّارة . لديّ في جيبتي قطعة صابون ، وكنت أعتزم الاستحمام ، حين رأيت كل حوض مغطى بطبقة سوداء ، متصلبة ، من الأوساخ . خرجت بدون أن أغتسل . على أي حال ، يمكن القول إن المنزل لم ينطبق عليه وصف «رخيص ونظيف» ، لكنه كما وجدت لاحقاً ، يمثل تمثيلاً صادقاً ، سواء .

عبرتُ النهر ، ومشيت طويلاً ، شرقاً ، لأصل إلى مقهى في تاور هيل . إنه مقهى لندنيّ عادي ، مثل آلاف المقاهي الأخرى . وبدا لي غريباً وأجنبياً

بعد مقاهي باريس . كان غرفة صغيرة مزدحمة ذات مقاعد عالية الظهر كانت سائدة في الأربعينيات* ، أما وجبة اليوم فكانت مكتوبة على مرآة بقطعة صابون ، وقتاة في الرابعة عشرة تقدم الصحن .

كان العمال يأكلون من لفات ورق جرائد ، ويشربون الشاي بأقداح بلا صحن مثل الكؤوس الصينية . وفي إحدى الزوايا جلس يهودي ، وحيداً ، وخطمه في صحن ، يأكل البيكون** .

سألت الفتاة : « هل بإمكانني أن آخذ شايًا وخبزاً وزبدة ؟ » .

نظرت إليّ ، وقالت مستغربة : « لا زبدة . المرغرين فقط » . وكررت الطلب ، بالجملة التي تعني في لندن ما تعنيه في باريس جملة « كأس أحمر » : « شاي كبير ، وشريحتان! » .

على الجدار ، إلى جانب مقعدي ، إعلان يقول : « أخذ السكر ممنوع » . وتحت الإعلان كتب زبونٌ ذو ميولٍ شعرية :

كلُّ من يأخذُ منا سَكراً
سوف يُدعى قذراً (. . .)

ويبدو أن أحدهم تعب كثيراً في محو الكلمة الأخيرة .

ها هي ذي إنجلترا . الشاي والشريحتان كلفتنني ثلاثة بنسات ونصفاً ، وبقي لديّ شلنان وبنسان .

* أربعينيات القرن التاسع عشر . (المترجم)

** نوع من لحم الخنزير . (المترجم)

استمرت الشلنات الثمانية معي ، لمدة ثلاثة أيام وأربع ليال . بعد تجربتي السيئة في شارع واترلو* ، اتجهت شرقاً ، وبثُ الليلة التالية في منزل بـ«بنيفيلدز» . وهو منزل أنموذجي ، كالعشرات من أمثاله في لندن . إنه مهياً لاستقبال ما بين خمسين رجلاً إلى مائة ، ويديره «نائب» - نائبٌ للمالك ، فهذه المنازل مشاريع مربحة يملكها أغنياء . خمسة عشر أو عشرون متناً ينامون في مهجع . الفرش باردة قاسية أيضاً ، لكن الشراشف لم يمض على غسلها أكثر من أسبوع ، وهذا يُعَدّ تحسُّناً . والأجر تسعة بنسات أو شلن (في مهجع الشلن تكون المسافة بين سرير وآخر ستة أقدام بدلاً من أربعة) ، وعليك أن تدفع الأجر في السابعة مساءً ، وإلا خرجت . في الطابق الأسفل مطبخ مشترك لجميع الساكنين ، مع نارٍ بالمجان ، وعدد من قدور الطبخ ، وأواني الشاي ، وشوكات التحميص . ثمت موقدان بالفحم الحجري يظللان مشتعلين ليل نهار ، طوال العام . أما إدامة النيران ، وكنس المطبخ ، وتهيئة الفرش فيقوم بها الساكنون بالتناوب . أحد كبار الساكنين ، وهو مُحَمَّل سفن ، نورماندي الملامح ، لطيف ، اسمه ستيف ، كان يلقَّب «رأس المنزل» ، يتوسط في المنازعات وشؤون الأكل غير المدفوع .

* حقيقة غريبة ، وإن كانت معروفة ، أن البق في شرقي لندن أكثر منه في شماليها . وهو لم يعبر النهر بأعداد كبيرة ، لسبب ما .

أحببتُ المطبخ . إنه قبو ، خفيض السقف ، تحت الأرض ، ساخنٌ جداً ، ويدعو إلى النعاس بسبب أدخنة فحم الكوك ، ومضاًءً بالنيران فقط التي ترسم ظلالاً مخملية سوداء في الزوايا . أسماطٌ مغسولة تتدلى من جبالٍ بالسقف . رجالٌ أضاءتهم النيران بالحمرة ، محمّلون سفنٍ في الغالب ، يتحركون بين النيران ، والقذور بين أيديهم . بعضهم كانوا عراءً بالكامل ، إذ كانوا يغسلون ملابسهم ، وهم الآن ينتظرون أن تجف . في الليل ألعاب القرعة ، والأغنية المفضلة هي «أنا الفتى ، الذي صنعه ، خطأ ، والداه» ، وكذلك أغنية أخرى عن تحطم سفينة . أحياناً ، في ساعة متأخرة من الليل ، يأتي رجالٌ بسطلٍ من الحلازين البحرية اشتروها رخيصةً ، ويتقاسمونها . كانت هناك مشاركة عامة في الطعام ، وكان إطعام العاطلين أمراً متفقاً عليه . وكان في المنزل شخصٌ ضئيل ، شاحب ، حكيمٌ ، يُحتَضَر كما هو واضح ، اسمه «براون المسكين» ، وقد ظل تحت علاج الطبيب ، وأجريت له عمليات جراحية ثلاث مرات ، هذا الشخص يطعمه الآخرون بصورة منتظمة .

اثنان من الساكنين أو ثلاثة ، كانوا متقاعدین كبار السن . حتى ملاقاتهم لم أكن أعرف البتة أن في إنجلترا أناساً يعيشون على تقاعدٍ مبلغه عشرة شلنات في الأسبوع . ليس لأي من هؤلاء الرجال موردٌ آخر من أي نوع . أحدهم كان يحب الكلام ، وقد سأله كيف يدبّر عيشه . قال :

«حسناً . هناك تسعة بنسات كل ليلة للمبيت - أي ثلاثة شلنات وثلاثة بنسات في الأسبوع . ثم هناك ثلاثة بنسات يوم السبت للحلاقة - المجموع خمسة شلنات وستة بنسات - ثم قل إنك تحلق شعر رأسك مرة في الشهر بستة بنسات - وهذه ثلاثة شلنات وبنس أخرى في الأسبوع ، هكذا يكون عندك حوالي أربعة شلنات وأربعة بنسات للأكل وسواه .»

ليس بمقدوره أن يتخيل مصروفات أخرى . طعامه الخبز والمرجرين والشاي - وفي أواخر الأسبوع الخبز اليابس والشاي بلا حليب - وربما جاءت ملابسه من جمعية خيرية . يبدو راضياً ، مهتماً بفراشه وناره أكثر من

الطعام . لكن أن ينفق نقوداً على الحلاقة ، مع مدخولٍ قدره عشرة شلنات في الأسبوع - الأمر مدعاةٌ للعجب .

طوال اليوم تسكعتُ في الشوارع ، شرقاً حتى وابنج ، وغرباً حتى وايت شابل . كان الأمر مدعاةً للاستغراب بعد باريس ؛ كل شيء كان أنظف وأهدأ وأكثر وحشةً . لقد افتقدت صرخات الترام ، والحياة الضاجة الفاسدة في الشوارع الخلفية ، والرجال المسلحين يقفون في الساحات . كان جموع الناس أفضل ملبساً ، والوجوه أكثر بشاشةً ولطفاً وتمائلاً ، بدون الفردية الصارخة للفرنسيّ وخبثه . السُّكْر أَقَلْ ، وكذلك القذارة والعراك ، أما التبطلُ فأكثر ، حتى أنك لترى عُصَباً من الرجال واقفين في كل الزوايا ، سيئي التغذية قليلاً ، إلا أنهم يظلمون واقفين على أرجلهم بسبب الشاي والشريحتين كل ساعتين ، كما أَلِفَ اللندنيون . المرء هنا يتنفس هواء ذا شحنة أقل من باريس . هنا بلاد برّاد الشاي وبورصة العمل ، بينما باريس بلاد المشرب ودكان الحلويات .

ممتعٌ أن تراقب الناس . نساء شرقيّ لندن جميلات (ربما بسبب امتزاج الدم) ، واللايمهاوس يعجّ بالشرقيين ، صينيين ، وبخّارة من تشيتاغونيا ، ودرافيديين يبيعون لفافات حرير ، وحتى بعض السيخ الذين لا يعرف أحد كيف جاؤوا . اجتماعات شوارع تنعقد هنا وهناك . في وايت شابل شخصٌ يدعى المبشّر المغنّي يتعهد بإنقاذك من جهنم لقاء ستة بنسات . في طريق رصيف الهند الشرقية كان جيش الخلاص يعقد اجتماعاً . كانوا يغنون «هل من أحدٍ هنا مثل يهوذا الغدار ؟» على لحن أغنية «ماذا نفعل لبخارٍ سكران ؟» . على التاور هل كان اثنان من المورمون يحاولان مخاطبة اجتماع . وحول منصتهما حشدٌ من الرجال المتصايحين المقاطعين . بعضهم كان يشتمهما بسبب تعدد الزوجات . رجلاً أعرجٌ ، ملتحجٌ ، ملحدٌ كما هو واضحٌ ، سمع لفظ الله ، فصار يلحف بأسئلته حائقاً . كان هناك ضجة أصوات مشوشة .

« يا أصدقائي الأعزاء ، دعونا فقط نُنهِ ما نقوله - ! - نعم . هذا صحيح . قل لهم ما تريد . لا تناقش - ! - لا ، لا ، أجِبي . أباستطاعتك أن تُريني الله ؟ إن أريتني الله فسوف أومن به . - أوه ، اخرس ، امتنع عن المقاطعة - قاطع نفسك - يا متعدد الزوجات ! يمكن أن يقال الكثير عن تعدد الزوجات . خذوا النساء من الصناعة ، على أية حال - يا أصدقائي الأعزاء ! لو أنكم فقط - لا ! لا ! لا تتهرب ! هل رأيت الله ؟ هل لمستّه ؟ هل صافحتّه ؟ - أوه ، لا تدخل في النقاش ، بحقّ الله لا تدخل في النقاش » ... الخ . الخ .

استمعت مدة عشرين دقيقة متلهفاً لأن أعرف شيئاً عن مذهب المورمون ، لكن الاجتماع لم يصل إلى أبعد من الصياح ، وهذا هو المآل العام لاجتماعات الشوارع .

في شارع ميدل سكس ، بين جموع الناس في السوق ، كانت امرأة مسحوقة تحمل طفلاً ذا خمس سنوات . لوحّت ببوق صفيح في وجهه مهدّدة . كان الطفل يصرخ .

صاحت المرأة « متّع نفسك ! لماذا تظنني جئت بك إلى هنا ، واشتريت لك بوق الصفيح وكل شيء ؟ أتريد أن تجلس على ركبتني ؟ أيها النغل ، ستمتّع نفسك ! » .

سقطت قطراتُ بواقٍ من البوق . اختفت الأم والطفل ، وهما يزعلان . كان المشهد جدّ غريب بعد باريس .

في ليلتي الأخيرة بمنزل بنيفيلدز حدث عراكٌ بين اثنين من ساكنيه ، عراك خسيس . أحد المتقاعدین الشيوخ ، وهو في نحو السبعين ، كان عارياً حتى الخصر (قد كان يكوي ملابسه) يشتم عنيماً ، مُحَمَّلَ سفنٍ قصيرة ثخيناً ، يقف وقد أعطى ظهره للنار . كان بمقدوري أن أرى في ضوء النار وجه الرجل العجوز ، وكان يوشك أن يبكي أسىً وغضباً . واضحٌ أن أمراً جدّياً قد حدث .

المتقاعد العجوز : « أنت - ! »
مُحمِّل السفن : « أغلق فمك ، أيها البوم - ، قبل أن أتولاك! »
المتقاعد العجوز : « لو حاولتَ فقط! - أنا أكبرك بثلاثين عاماً ، لكنني
لن أتعب كثيراً في ضربة تجعلك سطلاً مليئاً بالبول! »
محمِّل السفن : « آه ، وبعدها قد لا أحطّمك ، أيها البوم - ! »
وهكذا ، استمرّ الحال على هذا المنوال ، خمس دقائق ، بينما
الساكنون يجلسون تعساء ، منقبضي الأنفس ، محاولين إهمال ما يجري .
بدا محمِّل السفن منقبضاً ، لكن العجوز ظلّ يزداد غضباً ، وهو يقوم
باندفاعات صغيرة إزاء الآخر ، مقرّباً وجهه ، صائحاً بالمحمِّل من مبعدة
إنشات قليلة ، مثل قطة على جدار ، وهو يبصق . كان يحاول تهيج نفسه
ليضرب الآخر ، بدون أن يفلح . أخيراً انفجر صارخاً :
« أنت — هذا هو من أنت ، أنت — خذ هذا في فمك القذر ومُصّه ،
أنت! — وحقّ — سأهشمك قبل أن أقضي عليك . أنت — هذا هو من أنت ،
ابن عاهرة ، إلحسْ ذاك ، أنت — هذا ما أراك . أنت — أنت — أنت —
أيها النفل الأسود! »

وفجأة انهار على المصطبة ، وضع وجهه بين يديه ، وشرع ينتحب . أما
الآخر ، فقد خرج بعد أن رأى مشاعر القوم ضده .
بعد ذلك سمعت ستيف يشرح سبب العراك . وقد ظهر أن الأمر يتعلق
بما قيمته شلنٌ واحدٌ من الطعام . فلقد أضاع العجوز ، بطريقة ما ، مخزونه
من الخبز والمرغرين ، هكذا لن يتبقى لديه ما يأكل لمدة الثلاثة الأيام
القادمة ، عدا ما يقدمه إليه الآخرون شفقةً وإحساناً ، ويبدو أن المحمِّل
الذي كان يشتغل ويأكل جيداً ، قد سخر منه بصورة مهينة . ومن هنا حدث
العراك .

حين تدنّى ما لديّ إلى شلن واحد وأربعة بنسات ، ذهبت كي أنام في
منزل مبين ، بـ« بو » حيث الأجرة ثمانية بنسات فقط . المرء يهبط إلى

حيّز ، ثم يدخل ، عبر دهليز ، في قبو عميق خائق ، مساحته عشرة أقدام مربعة . كان عشرة رجال ، معظمهم شغّالون ، يجلسون في الوهج الشديد للنار . الوقت منتصف الليل ، إلا أن ابن النائب ، وهو طفل شاحب نحيل في الخامسة ، كان يلعب على رُكَبِ الشغّالين . إيرلنديّ عجوز كان يصفر لعصفور أعمى في قفص صغير . كانت ثمت طيور مغردة أخرى - مخلوقات صغيرة متضائلة عاشت حياتها كلها تحت الأرض . الساكنون يبولون عادةً في النار ، كي يوفروا على أنفسهم مشقة الذهاب إلى المرحاض عبر الباحة . عندما جلست إلى الطاولة أحسست بشيء يتحرك عند قدمي ، وإذا نظرت إلى أسفل ، رأيت موجة سوداء تتحرك ، بطيئةً ، عبر الأرضية . كانت خفافس سوداً .

في المهبج ستة أسيرة ، والشراشف مُعلّمة بحروف كبيرة « مسروقة من رقم - ، شارع - » ، كانت ذات رائحة كريهة . في السرير المجاور يرقد رجلٌ طاعنٌ في السنّ ، فتان رصيف ، منحني الظهر انحناءً غريباً ، حتى أنه ل يبدو خارج السرير ، وقد صار ظهره غير بعيد عن وجهي إلا بقدم أو اثنين فقط . كان ظهره عارياً ، ارتسمت عليه أشكال عجبية من الأوساخ ، مثل ظاهر طاولة رخام . خلال الليل ، جاء رجل سكران ، واقتعد الأرضية! مريضاً ، قرب فراشي . كان هناك بقى أيضاً ، ليس سيناً كما في باريس ، لكنه كافٍ لإبقاء المرء مستيقظاً . إنه لمكانٌ قذرٌ . إلا أن النائب وزوجته كانا طبيبين ، مستعدين لتقديم كوب شاي في أي ساعة من ساعات النهار أو الليل .

في الصباح ، بعد أن دفعت ثمن الشاي وشريحتي الخبز ، كالمعتاد ، وبعد شرائي نصف أونصة تبغ ، بقي لديّ نصف بنس . لم أكن مهتماً ، بعد ، بالتوجه إلى «ب» طالباً المزيد من النقود . لذا لم يكن لديّ خياراً سوى الذهاب إلى ملجأٍ عابرٍ . ليست لديّ أدنى فكرة عن تحقيق ذلك ، لكنني أعرف أن في رومتون ملجأً عابراً ، وهكذا سرت إلى هناك ووصلت في حوالي الثالثة أو الرابعة عصراً . رأيت عجوزاً إيرلندياً رزينا ، متشرداً بصورة واضحة ، يقف مستنداً إلى حظيرة الخنازير في سوق رومتون . مضيت إليه واستندت إلى الحظيرة بجانبه ، وقدمت له علبة تبغي . فتح العلبة ونظر إلى التبغ مندهشاً :

قال : « يا إلهي ! هنا ستة بنسات من التبغ الجيد ! بحقّ الجحيم ، كيف حصلت على ذلك ؟ أنت لم تكن متشرداً لوقت طويل ؟ » .
قلت : « ماذا ؟ أليس لدى المتشردين تبغ ؟ » .
« أوه ، لدينا . أنظر » .

أخرج علبة صفيح صدئة ، كانت لمكعبات أوكسو . وفي العلبة رأيت عشرين أو ثلاثين من أعقاب السجائر الملتقطة من الرصيف . قال الإيرلندي إنه لا يكاد يعرف أي نوع آخر من التبغ ، مضيفاً أن بمقدور الشخص المهتم أن يجمع أونصتي تبغ يومياً من أرصفة لندن .

سألني : « هل خرجت من أحد سبايكات لندن (الملاجئ العابرة) إليه ؟ »
أجبت بالإيجاب ، ظاناً أنه سيتقبلني زميلاً متشرداً . واستفسرت منه
عن سبايك رومتون .

« حسناً ، إنه سبايك كاكاو . هناك سبايكات شاي ، وسبايكات كاكاو ،
وسبايكات سنكلي . في رومتون ، لحسن الحظ ، لا يقدمون لك سنكلي . لم
يفعلوا ذلك آخر مرة كنت فيها . بعدها كنت في يورك وحول ويلز » .
قلت : « سنكلي ؟ أي شيء هو ؟ »

« سنكلي ؟ علبة ماء ساخن في قاعها شوفانٌ كريه . هذا هو السنكلي .
إن سبايكات السنكلي هي الأسوأ » .

استمررنا نتحدث ، ساعة أو ساعتين . كان الإيرلندي شيخاً ودوداً ،
لكن رائحته لا تطاق ، وهو أمرٌ غير مستغرب ، بعد أن عرفت عدد الأمراض
التي أصيب بها . وتبينَ (هو يصف أعراضه بدقة) الآتي ، حين تأخذه من قمة
رأسه حتى أخمص قدميه : أعلى رأسه (كان أصلع) مصاب بالأكزيما . كان
يعاني من قصر نظر ولا يمتلك نظارات . يعاني من مرض مزمن في القصبات ،
ومن ألم غير مشخص في ظهره . عنده عسر هضم . التهاب في الحالب .
الدوالي ، تورم في إبهام القدم . قدم مسطحة . مع هذه المجموعة من
الأمراض ، كان عليه أن يذرع الطرقات ، متشرداً ، طيلة خمس عشرة سنة .
في حوالي الخامسة قال الإيرلندي : « هل تريد كوباً من الشاي ؟ إن
السبايك لن يفتح إلا في الساعة السادسة » .

قلت : « أعتقد أنني أريد » .

« حسناً ، ثمت مكان يعطونك فيه شايًا وكعكة بالمجان . الشاي جيد .
وهم يجعلونك تردد كثيراً من الصلوات اللعينة بعد ذلك . لكن بحق الجحيم ،
نحن نُمضي الوقت هدرًا . تعال معي » .

تقدمني إلى ظلة صفيح في شارع جانبي ، تشبه بهو كريكيت قروياً .
وكان حوالي خمسة وعشرين متشرداً ينتظرون . كان القليل منهم صعاليك

مألفين قذرين ، أما الكثير فكانوا شباناً حسني المنظر من الشمال ، قد يكونون عمال مناجم ، أو في صناعة القطن ، عاطلين عن العمل ، فُتح الباب تَوّاً ، ودعّتنا إلى الدخول سيّدة ذات ثوب حرير أزرق ، ونظارتين ذهبيتين ، وصليب . في الداخل ثلاثون أو أربعون كرسيّاً قاسياً ، وأرغن ، وصورة شنيعة لمشهد الصلب . نزعنا قلائسنا ، غير مرتاحين . وجلسنا . قدّمت لنا السيدة الشاي ، وكانت تتحرك جيئة وذهاباً ، وتحدث بدون انقطاع ، بينما نحن نأكل ونشرب . تكلمت في شؤون دينية - عن رافة يسوع المسيح الدائمة بالبؤساء أمثالنا ، وعن الوقت الذي يمرّ سريعاً وأنت في الكنيسة ، وعن التغير الذي سيلحق بالمتشرد لو أدّى صلواته منتظمة . كرهنا ذلك . كنا نجلس إلى الحائط ، ونفرك قلائسنا (يشعر المتشرد أنه مكشوف بصورة غير لائقة إذا خلع قلائسوته) ، ونحمرّ خجلاً ، ونحاول أن نغمغم شيئاً إذا خاطبتنا السيدة . لاشكّ في نواياها الحسنة ولطفها . حين جاءت إلى أحد شبّان الشمال بصحن من الكعك ، قالت له :

« وأنت ، يا ولدي ، كم مضى عليك منذ أن ركعت وتكلمت مع أبينا الذي في السماوات ؟ »

الفتى البائس ، لم ينبس ببنت شفة ، لكنّ معدته أجابت بقرقرة لمراى الطعام . وهكذا غلبه الخجل ، حتى لم يكذ يبتلع كعكته . شخص واحد فقط استطاع أن يجيب السيدة بطريقتها ، كان نشيطاً أحمر الأنف ، يبدو مثل عريف فقد شُرطته بسبب السكر . كان بمقدوره أن ينطق كلمات « السيد المسيح العزيز » بخجل أقلّ من أي شخص عرفته . ولا ريب في أنه تعلّم ذلك في السجن . انتهى الشاي ، ورأيت المتشردين يتلاحظون . كانت فكرة مكتومة تسري من واحد إلى آخر - هل بإمكاننا الإفلات قبل أن تبدأ الصلوات ؟ تحرك أحدهم في كرسيه - لم ينهض فعلياً ، لكنه نظر إلى الباب ، كما لو أنه يقترح فكرة المغادرة . سمّرت السيدة بنظرة منها ، وقالت بصوت أكثر عذوبة من قبل :

« لا أظنكم تريدون المغادرة منذ الآن . فالملجأ العابر لن يفتح إلا في

السادسة ، ولدينا الوقت كي نركع ونقول بضع كلمات لأبينا أولاً . أعتقد أننا سوف نكون أحسن ، بعد ذلك... أليس كذلك ؟ »

الرجل ذو الأنف الأحمر ، قدّم العون ، ساحباً الأرغن إلى موضعه ، وموزعاً كتب الصلوات . كان ظهره إلى السيدة ، ولعبته الساخرة أن يقدم الكتب مثل ورق اللعب ، هامساً لكل شخص وهو يفعل ذلك : « لك ، أيها الزميل ، مفاجأة لك! أربعة آسات وشايب! » الخ .

مكشوفي الرؤوس ، ركعنا بين الفناجين القذرة ، وشرعنا نغمغم أننا لم نفعل ما ينبغي فعله ، وفعلنا ما لا ينبغي فعله ، وأننا لسنا معافين . كانت السيدة تصلي بحميّة ، لكن عينيها تلاحقنا طوال الوقت ، كي تتأكد من أننا مشاركون . حين لا تنظر إلينا نضحك ونتغامز ، ونهمس بنكات بذينة ، فقط لنبيّن أننا غير معنيين . لكن الصلوات تنحبس قليلاً في حناجرنا . ذو الأنف الأحمر فقط كان رابط الجأش بحيث يرفع إجاباته فوق مستوى الهمس . تحسّن أمرنا مع الغناء ، باستثناء متشرد عجوز لا يعرف إلا لحن « إلى الأمام ، يا جنود المسيح! » ، فيعود إليه أحياناً ، مفسداً الانسجام .

الصلوات استمرت ساعة ، ثم غادرنا المكان ، بعد مصافحة عند الباب . قال أحدهم بمجرد ابتعادنا عن إمكان السماع : « حسناً . انتهت متاعبنا . ظننت الصلوات اللعينة لن تنتهي إلى الأبد » .

قال آخر : « أكلت كعكتك ، وعليك أن تدفع ثمنها » .

« تعني ، أن أصلي لها . آه ، أنت لا تحصل على شيء مقابل لاشيء . إنهم لا يعطونك حتى كوب شاي بينسين بدون أن تركع » .

تعالّت غمغمات موافقة . واضح أن المتشردين لم يكونوا ممتنين لشايبهم . ومع هذا ، كان الشاي ممتازاً يختلف عن شاي المقاهي اختلاف نبيذ البوردو عن ذلك الشراب المسمّى كلاريه كولونيال ، وكنا مبتهجين له جميعاً!

كما أنني متأكد ، من أن الشاي قدّم إلينا بروح طيبة ، بدون أي مقصد لإذلالنا ، لذا ، فمن العدل أن نكون ممتنين - إلا أننا لم نكن .

حوالي السادسة إلا الربع قادمي إلى السبايك . كان كعبةً كالحة ، داخنة الصفرة من الطابوق ، ماثلةً في ركن في ساحة الورشة . هذا السبايك ، بصفوف نوافذه الصغيرة ذات القضبان ، وسوره العالي ، وبواباته الحديد ، يبدو مثل سجن . منذ الآن كان طابور من الرجال ذوي الأسمال ينتظر فتح البوابات . إنهم من أعمارٍ شتى ، أصغرهم فتى ناضر الوجه في السادسة عشرة ، وأكبرهم شخصٌ مومياً ، منحني الظهر ، أدرد ، في الخامسة والسبعين . بعضهم كان صعلوكاً متمرساً تعرفه من عصاه وهراوته ووجهه المغبر ، وبعضهم كان عامل مصنع عاطلاً ، وبعضهم كان عاملاً زراعياً . أحدهم موظف ذو ياقة وربطة عنق ، واثنان معتوهان . كان منظر هذا الجمع المنتظر مثيراً للاشمئزاز . لا شيء أثيمٌ أو خطرٌ . إنهم حشد بالغ الزراية من البشر المهلهلين ، سيني التغذية . لكنهم كانوا ودودين ، ولم يسألوا أسئلة . وقد قدّم لي بعضهم التبغ ، أعقابَ سجائر .

استندنا إلى السور ، ندخن ، وشرع المتشردون يتحدثون عن السبايكات التي أمّوها مؤخراً . وقد ظهر مما قالوه أن كل السبايكات مختلفة ، ولكل سبايك مزاياه ونواقصه ، ومن الضروري معرفة هذه المزايا والنواقص إن كنتَ تذرع فضاء الله . إن متشرداً عريقاً سوف يخبرك عن خصائص كل سبايك في إنجلترا ، مثل : في سبايك «أ» مسموحٌ لك بالتدخين لكن في الحُجيرات

بقاً . في « ب » الأسرّة مريحة لكن البواب غليظ . في « ج » يُدخلونك مبكراً في الصباح لكن الشاي كريه . في « د » يسرق الموظفون نقودك إن كان لديك شيء منها - وهكذا . وثمت دروبٌ مطروقة منتظمة حيث يبعد السبايك عن الآخر مسافة مسيرة يوم . ولقد أُخبرت أن طريق بارنيت سانت ألبانز هو الأفضل ، وأخبروني أن أتجنب بيلاريكي وتشيلمز فورد ، وكذلك أيدهيل في كينت ، وقيل إن تشيلزي هو أفخر سبايك في إنجلترا ، وقال لي أحدهم ممتدحاً إن البطانيات هناك هي أقرب إلى بطانيات السجين منها إلى تلك التي في السبايكات . المتشردون ينتشرون بعيداً في الأرياف صيفاً ، لكنهم في الشتاء يحومون أكثر حول البلدات الكبيرة ، فهي أدفاً وأكثر إحساناً . إلا أن عليهم الترحال المستمر ، فأنت لا تستطيع أن تدخل سبايكاً واحداً ، أو أي سبايكن في لندن ، أكثر من مرة واحدة في الشهر ، خشيةً أن تُحبس أسبوعاً .

بعد السادسة بقليل فتحت البوابات ، وأخذنا ننتظم في طابور فردي . في الباحة مكتبٌ يدوّن موظفٌ فيه أسماءنا وأعمارنا في سجلّ ، وكذلك الأماكن التي جئنا منها ، وتلك الذاهبين إليها - والمقصود من الأخيرة ضبط تحركات المتشردين . سجّلت مهنتي « رساماً » . كنت رسمت بالألوان المائية - من لم يفعل ذلك ؟ كما استفسر منا الموظف إن كان لدينا نقود ، والجميع قالوا لا . إن الدخول إلى السبايك بأكثر من ثمانية بنسات مخالفٌ للقانون ، وكل مبلغ يقلّ عن ذلك يجب تسليمه عند البوابة . لكن القاعدة أن المتشردين يفضلون تهريب نقودهم إلى الداخل معقودة في قطعة قماش كي لا ترنّ . وهم يضعونها ، عموماً ، في كيس الشاي أو السكر الذي يحمله كل متشرد ، أو بين ما لديهم من « أوراق » . « الأوراق » تعتبر مقدّسة ، ولا تخضع للتفتيش البتة .

بعد تسجيلنا في المكتب ، يتولى إدخالنا في السبايك موظفٌ يدعى « رائد المتشردين » ، (مهنة الإشراف على العابرين ، وهو في العادة رجل فقير يعيش على نفقة الورشة) ، وبوابٌ وغدٌّ ضخْمٌ في بزة زرقاء ، يعاملنا معاملة القطيع . يتكون السبايك من مجرد حمام ومرحاض ، والباقي صفوف مزدوجة

من حُجيرات حَجْرِيَّة ، يبلغ عددها المائة . إنه مكانٌ عارٍ ، كئيب ، من الحجر والطلاء الأبيض ، نظيفٌ ، ذو رائحة توقَّعُها من مَظهره ، رائحة صابون ناعم ، وسائل جَيِّز ، ومراحيض - رائحة باردة ، محيطية ، مثل رائحة السجن .

ساقنا البواب جميعاً نحو ممرٍّ ، ثم أخبرنا بدخول الحمام ، كل ستة في دفعة ، كي نفْتَش قبل الاستحمام . التفتيش يتعلق بالنقود والتبغ ، إذ أن سبايك رومتون أحد تلك السبايكات المسموح لك بالتدخين فيها إذا استطعت تهريب تبغك ، لكن هذا التبغ سوف يصادر إذا عُثر عليه عندك . أخبرنا المتشردون العريقون أن البواب لا يفتش أسفل الركبة ، ولهذا ، أخفينا قبل الدخول ، تبغنا في كواحل جزماتنا . في ما بعد ، ونحن نخلع ملابسنا ، نضع التبغ في جيوب ستراتنا التي يسمحون لنا بالاحتفاظ بها ، كي نستعملها مخدرات .

المشهد في الحمام منقَّرٌ للغاية . خمسون رجلاً قذراً عارياً يتزاحمون بالمناكب ، في حجرة مساحتها عشرون قدماً مربعاً ، ذات حوضين فقط ، ومنشفتين خفيفتين دوارتين بينهما جميعاً . لن أنسى عطن الأقدام الوسخة . أقل من نصف المتشردين استحموا بالفعل (سمعتهم يقولون إن الماء الساخن يضعف الجسم) ، لكنهم جميعاً غسلوا وجوههم وأقدامهم ، والمزَّق الصغيرة المدقَّنة الفظيعة التي يدعونها قماشات أصابع القدم ، والتي يلفونها حول أصابع أقدامهم . الماء النظيف مسموحٌ به فقط للرجال الذين يستحمون استحماماً كاملاً ، ولذلك يستحم رجالٌ عديدون في ماءٍ غسل فيه آخرون أقدامهم . البواب يُدخلنا ويُخرجنا ، موجَّهاً كلمات قاسية إلى من يضيع الوقت . حين جاء دوري للاستحمام ، استفسرت عما إذا كان بإمكانني تغيير ماء الحوض الذي كان قذراً ، قبل أن أستحم . أجابني ببساطة : « أغلق فمك ، واستحم ! » . هكذا عرفت الطبيعة الاجتماعية للمكان ، فلم أفتح فمي ثانية .

عندما أنهينا استحمامنا ، عقد البواب ملابسنا في صُررٍ وأعطانا قمصان الورشة - وهي قطنيات مشكوكٌ في نظافتها ، تسبه جلابيات نوم مختصرة . أرسلنا فوراً إلى الحُجيرات ، ثم جلب البواب ورائد المتشردين عشاءنا من

الورشة . كانت أرزاقنا نصف رطل من الخبز الممسوح بالمرجرين ، وباينت من الكاكاو المر ، بدون سكر ، في إناء صفيح . التهمنا هذا ، في خمس دقائق ، مقتعدين الأرض . وفي حوالي الساعة أغلقت أبواب الحجيرات من الخارج ، كي نظل محتبسين حتى الثامنة صباحاً .

يُسمح لكل واحد بالنوم مع زميله ، وقد صُممت الحجيرات لينام في كل واحدة منها اثنان . لم يكن لديّ زميل ، ولهذا وُضعت مع شخص آخر منفرد ، ذي وجهٍ محكوكٍ وحَوْلٍ ضئيل . الحجيرة خمسة أقدام × ثمانية ، وارتفاعها ثمانية أقدام ، وهي من الحجر ، وفيها كوةٌ عالية في الجدار ذات قضبان ، وعين تجسس في الباب مثل زنزانة سجن . وكان فيها ست بطانيات ، ومبولة ، وأنبوب ماء ساخن ، ولا شيء عدا ذلك . ثم أدركت في صدمة اندهاش ما أنا فيه ، فهتفت :

« اللعنة! لكن أين الفراش ؟ »

قال الرجل الآخر مستغرباً : « الفراش ؟ ليس من فراش! ماذا تتوقع ؟ إن هذا من السبايكات التي تنام فيها على الأرض . بحق المسيح! ألم تَعُدْ ذلك بعد ؟ » . ظهر أن غياب الفراش أمرٌ عاديّ في السبايك . لففنا ستراتنا ووضعناها لصق أنبوب الماء الساخن ، وحاولنا أن نرتاح قدر المستطاع . صارت الحجيرة فاسدة الهواء ، إلا أنها لم تكن من الدفء بحيث يكون باستطاعتنا أن نضع كل البطانيات تحتنا ، وهكذا تَعَيَّنَ علينا أن نكتفي ببطانية واحدة تخفف من قسوة الأرضية . نمنا على مبعدة قدم من الآخر ، والواحد منا يتنفس في وجه الثاني ، وأطرافنا العارية تتلامس باستمرار ، متدحرجين إزاء بعضنا كلما غرقنا في النوم . كان واحدنا ينقلب من جنب إلى آخر بدون جدوى ، وكيفما انقلبت داهمك شعورٌ بالكآبة ، ثم وجعٌ حادٌّ من قسوة الأرضية التي تبلغك عبر البطانية . بإمكان المرء أن ينام ، لكن ليس أكثر من عشر دقائق لكل رقدة . حوالي منتصف الليل ، بدأ الرجل الآخر محاولاتٍ لواطيةٍ معي . وهي تجربة عجيبة في حجيرة مغلقة ، مطبقة الظلام . كان شخصاً ضعيفاً ، وبإمكانني

تدبير أمره بسهولة ، لكن النوم صار مستحيلاً بالطبع . أمضينا بقية الليل ندخن وتحدث . أخبرني الرجل بقصة حياته . كان مصلاًح آلاتٍ عاطلاً مدة ثلاث سنوات عن العمل ، وقد هجرته زوجته بعد أن فقد عمله ، ومُذّاك انقطع عن النساء حتى كاد ينساهن . قال إن اللواط شائع بين المتشردين العريقين . في الساعة الثامنة ، اجتاز البواب الممرّ وهو يفتح الأبواب ، هاتفاً : «الجميع ، إلى الخارج!» . انفتحت الأبواب مُصدرةً عطناً حامضاً . وبغثة امتلأ الممر بهيئات زرية ترتدي قمصاناً رمادية ، وكل واحدٍ يحمل مبولته ، متجهاً إلى الحمام . وظهر أن حوض ماءٍ واحداً ، يخصص لنا جميعاً ، في الصباح ، وعندما وصلتْ كان عشرون متشرداً غسلوا وجوههم . أُلقيت نظرة واحدة على الأوساخ السوداء الطافية على وجه الماء ، فلم أغسل وجهي . بعد ذلك قُدّم لنا طعام فطور مثل طعام العشاء ، وأعيدت ملابسنا إلينا ، وأمرنا بالخروج إلى الباحة كي نشغل . وكان شغلنا تقشير البطاطا لغداء رائد المتشردين ، لكنه عملٌ شكليّ يُقصد به إشغالنا حتى مجيء الطبيب الذي سوف يفحصنا . معظم المتشردين تكاسلوا بصورة بيّنة . حضر الطبيب في حوالي الساعة العاشرة ، وأمرنا بالعودة إلى حجيراتنا ، وخلع ملابسنا ، وانتظار الفحص في الممر . عراةً ، مرتجفين ، اصطففنا في الممر . ليس بمقدورك أن تتصوّر أيّ مخاليق بائسة منحطة كنا نبدو ، واقفين هناك في ضوء الصباح الذي لا يرحم . إن ملابس المتشرد رديئة ، لكنها تخفي أشياءً أردأ . ولكي ترى المتشرد ، كما هو ، غير مستتر ، عليك أن تراه عارياً . أقدامٌ مسطحة ، بطونٌ منتفخة ، صدورٌ غائرة ، عضلاتٌ سائبة - كل نوع من التعفن الجسدي هناك . كلهم تقريباً سيء التغذية ، وبعضهم معتّلون تماماً . اثنان كانا يرتديان حزامي فثق ، أما الشخص المومياء ذو الأعوام الخمسة والسبعين فإن المرء ليستغرب من أنه قادراً على السير . وحين تنظر إلى وجوهنا غير الحليقة ، المتغضنة من رقاد البارحة ، تظننا جميعاً نستفيق من أسبوعٍ شربٍ متواصل .

الفحص مخصصٌ فقط لكشف الجدري ، ولا يهتم بحالتنا العامة . طالب طَبَّ شاب ، يدخل سجارته ، مسرعاً عبر الطابور ، ناظراً إلى أعلى وأسفل ، لا يسأل إن كان أحدنا مريضاً أم غير مريض . وعندما خلع زميلي في الحجيرة ملابسه رأيت صدره مليئاً بطفح أحمر ، وقد شعرت بفزع العدوى من الجدري ، لأنني أمضيت ليلتي جدّاً قريب منه . لكن الطبيب فحص الطفح وقال إنه بسبب سوء التغذية فقط .

بعد الفحص ارتدينا ملابسنا ، وأرسلنا إلى الباحة ، حيث نادى علينا البواب بأسمائنا ، وأعاد إلينا ممتلكاتنا التي كنا تركناها في المكتب ، ووزّع علينا بطاقات وجبات طعام . قيمة كل بطاقة ستة بنسات ، وهي معتمدة في مقاهي الطريق التي سمينها البارحة . مما يجلب الانتباه أن عدداً كبيراً من المتشردين لا يعرفون القراءة ، وأن عليهم اللجوء إليّ ، وإلى سواي ، من « الأساتذة » ، كي نحلّ رموز بطاقاتهم .

فُتحت البوابات ، فتفرّقنا فوراً . كم عذبٌ هو الهواء بعد عفونة السبايك المغلق! لديّ الآن زميل ، فعندما كنا نقشر البطاطا صادقت متشرداً إيرلندياً اسمه بادي جاك ، وهو رجلٌ شاحب كئيب يبدو نظيفاً ومقبولاً . كان متجهاً إلى سبايك إيدبري ، واقترح عليّ أن نمضي إلى هناك سوياً . انطلقنا ، لنصل إلى هناك في الثالثة عصراً . كانت المسيرة اثني عشر ميلاً ، لكننا جعلناها أربعة عشر ميلاً ، بسبب ضياعنا في الأحياء الفقيرة الموحشة شماليّ لندن . كانت بطاقات وجباتنا موجهة إلى مقهى إلفورد . وعندما بلغنا المقهى ، رأت الخادمة المحتالة الصغيرة بطاقاتنا ، وعرفت أننا متشردان ، فأعرضت عنا ، ولم تخدمنا إلا بعد مرور وقت طويل . أخيراً ألقت على الطاولة بكوبي شاي كبيرين وأربع شرائح خبز وشيء من سائل الشواء – وهذا طعام ثمنه ثمانية بنسات . وقد ظهر أن هذا المقهى اعتاد أن يغشّ المتشردين ببنسين أو نحوهما في كل بطاقة ، وبما أن المتشردين يحملون بطاقاتٍ لا نقوداً ، فلم يكن بمقدورهم الاحتجاج أو الذهاب إلى مكان آخر .

ظلّ بادي زميلي معظم الأسبوعين القادمين ، وبما أنه أول متشرد عرفته جيداً ، أريد أن أقدم صورة عنه . أعتقد أنه متشرد أنموذجي ، وثمت في إنجلترا عشرات الآلاف ممن يشبهونه .

كان فارغ الطول ، في حوالي الخامسة والثلاثين من العمر ، ذا شعر أحمر أخذ يتجدد ، وعينين زرقاوين مترققتين . كان حسن الملامح إلا أن خديّه ترقّلا ، وظهرت عليهما تلك السيماء المريدة القذرة ، المتأتية من اغتذاء الخبز والمرغرين فقط .

ملبسُه أفضل من أغلب المتشردين : سترة صيد من قماش التويد ، وينطلون مساء لا يزال محتفظاً بخطّ عَقَصْتِه . ويبدو أن العقصة تمثل في ذهنه بقيةً من الاحترام ، لذا يحرص على خياطتها كلما اهترأت . وهو يعتني بمظهره ، عامةً ، ويحتفظ بموسى وفرشاة أحذية لن يبيعهما ، مع أنه باع «أوراق»ه ، وحتى مطوائه ، منذ أمدٍ بعيد .

ترعرع في إيرلندا ، وخدم في الحرب سنتين ، ثم اشتغل في مصنع للدهان المعدني ، حيث فقد عمله منذ سنتين . كان يشعر بالعار من كونه متشرداً ، إلا أنه اكتسب كل طرائق المتشرد . وهو يمسح الأرضفة باستمرار ، ملتقطاً أعقاب السجائر ، دون أن يخطئه عَقِبٌ ، أو حتى علبة سجائر فارغة ، فهو يستعمل الورق اللماع للّف السجائر .

في طريقنا إلى إيدبري رأى لفّة صُحفٍ على الرصيف ، وثبّ عليها ،
ليجد أنها تحتوي على شطيرتين من لحم الخروف ، مقضومتى الطرفين ، وقد
أصرّ على اقتسامهما معي . وهو لن يمرّ على آلة أوتوماتيكية بدون أن يدير
مقبضها ، فهو يقول إن هذه الآلات قد تكون معطلة ، ولهذا سوف تقذف
بنسات حين تدير مقبضها . لكنه لا يطبق الجريمة . عندما كنا في ضواحي
رومتون ، رأى بادي زجاجة حليب على عتبة منزل ، متروكة هناك خطأً ، كما
هو واضح . توقّف ونظر إلى الزجاجة بنهم .

قال : « بحق المسيح! هذا غذاء جيد معرّض للفساد . أحدهم سوف
يخطف هذه الزجاجة ، إيه ؟ يخطفها بسهولة » .
رأيت أنه يفكر في أن يخطفها بنفسه .

نظر إلى الشارع . كانت المنطقة سكنية ، ولا أحد هناك . كان وجه
بادي المريض المترهل يتوق إلى الحليب . استدار عن الزجاجة ، قائلاً
بأسى :

«الخير أن تتركها . لا منفعة تُرجى من السرقة . شكراً لله ، أنا لم
أسرق حتى الآن شيئاً» .

الذعر ، وليدُ الجوع ، هو ما جعله فاضلاً .

فبوجبتين جيدتين ، أو ثلاث ، في معدته ، كان سيجد الشجاعة لسرقة
الحليب . مادّتا حديثه اثنتان ، خجله من كونه متشرداً ، وأفضل طريقة
للحصول على وجبة مجّانية . وبينما نحن نطوّف في الشوارع ، كان يظل
يغمغم بمونولوج على هذا النحو ، في صوت شاكٍ باكٍ ، صوتٍ إيرلنديّ :

« جحيماً أن تذرع الطرقات ، إيه ؟ وقلبك ينكسر وأنت تدخل هذه
السبايكات اللعينة . لكن ماذا يستطيع المرء أن يفعل غير هذا ؟ إيه ؟ أنا لم
أكل وجبة لحم منذ حوالي الشهرين ، وجزمتي تزداد حالتها سوءاً - وبحق
المسيح! ماذا سيكون لو حاولنا الحصول على كوب الشاي عن طيب خاطر .
آه ، ماذا سيفعل المرء بلا دين ، إيه ؟ أنا أخذت كوب شاي من الأديرة ،

ومن المعمدانيين ، والكنيسة الانجليكانية ، ومن كل الأصناف . أنا نفسي ، كاثوليكي . لكني لم أذهب إلى الاعتراف منذ سبع عشرة سنة ، غير أنني لأزال أحتفظ بمشاعري الدينية ، أنت تفهم . وتلك الأديرة جيدة دائماً لكوب من الشاي...» الخ . الخ . كان يظل يتحدث على هذا النحو طوال اليوم ، بدون أن يتوقف تقريباً .

كان جهله مطبقاً ، ومثيراً للامتعاض . على سبيل المثال ، سألني مرة إن كان نابوليون عاش قبل يسوع المسيح أو بعده . ومرة ثانية ، حين كنت أنظر في واجهة مكتبة ، ارتبك كثيراً لأن أحد الكتب يحمل عنوان « عن تقليد المسيح » ، وقد اعتبر ذلك كفراً . سأل غاضباً : « بحق الجحيم! ماذا تريد من تقليده ؟ » . إنه قادر على القراءة لكنه يكره الكتب . في طريقنا من رومتون إلى إيدبري ، دخلتُ مكتبة عامة ، ومع أن بادي لم يرد أن يقرأ ، غير أنني اقترحت عليه أن يدخل ويريح ساقيه ، لكنه فضل الانتظار على الرصيف . قال : « إن منظر هذه المطبوعات كلها يجعلني أمرض » .

مثل معظم المتشردين كان شديد البخل بأعواد الكبريت . كانت لديه علبة كبريت حين التقيت به ، لكني لم أره يخرجها ليشعل منها عوداً . وقد اعتاد أن يلقي عليّ محاضرة عن الإسراف إذا أشعلت أحد أعواد كبريتي . وطريقته أن يؤرث سجارته من الغرباء ، مفضلاً البقاء نصف ساعة بلا تدخين على إشعال عود كبريت .

رثاء الذات كان مفتاح شخصيته . ويبدو أن فكرة سوء طالع لا تفارقه لحظة . وكان يقطع أوقات صمت طويلة ، بهتافه ، دونما سبب : « لعنة أن تبدأ ثيابك تهترئ » ، أو « ذلك الشاي في السبايك لم يكن شايًا ، كان بولاً » ، كأنّ ليس في العالم شيء آخر يمكن الكلام عليه . وكان يحسد حسداً خسيساً كل من هو أفضل حالاً منه - لا أقصد الأغنياء ، فهم خارج أفقه الاجتماعي ، وإنما الرجال الذين يعملون . إنه يتشوف إلى العمل ، كما يتشوف فنان إلى الشهرة . فإن رأى رجلاً عجوزاً يعمل قال بمرارة : « أنظر

إلى ذلك - العجوز ، يدع الرجال القادرين بلا عمل» ، أما إذا كان فتى ، فسوف يقول : « هؤلاء الأبالسة الصغار يأخذون خبزك من فمك » . الأجانب كلهم « كلاب حقيرة » حسب قوله ، ونظريته تقول إن الأجانب مسؤولون عن البطالة . وهو ينظر إلى النساء نظرةً فيها مزيجٌ من اللهفة والبغض . الشابات الجميلات كنَّ أبعد من أن يدخلن في ذهنه ، لكن فمه يتحلب لمرأى العاهرات . تمرّ مخلوقتان عجوزتان قرمزيتا الشفاه ، فيحمرّ وجهه بادي احمراراً شاحباً ، ويلتفت إلى المرأتين ناظراً بنهم ، ويغمغم : « عاهرتان ! » مثل ما ينظر صبيّ إلى واجهة محل حلويات . أخبرني مرةً أنه لم يعاشر امرأة منذ سنتين ، بعد أن فقد عمله ، وأنه نسي أن بمقدور المرء التفكير بغير العاهرات . إنه يمتلك الشخصية العادية للمتشرد - الدنيئة ، الحاسدة ، شخصية ابن آوى .

بالرغم من هذا كله ، كان إنساناً طيباً ، كريماً بطبعه ، وقادراً على مقاسمة صديقٍ كسرتة الأخيرة . وقد جعلني ، بالفعل ، أشاركه كسرة خبزه الأخيرة ، أكثر من مرة . وقد يكون قادراً على العمل أيضاً ، لو تهيأت له تغذية جيدة لمدة شهور قليلة . لكن عامين من الخبز والمرجرين خطأ من حاله إلى حدّ اليأس . لقد عاش على طعامٍ مقلّدٍ قذر حتى صار عقله وجسده من طينةٍ أدنى . سوء التغذية ، لا سواء من الأدوية ، هو ما حطّم رجولته .

في طريقنا إلى إيدبري ، أخبرت بادي بأن لديّ صديقاً أستطيع أن آخذ منه مالاً بالتأكد ، وعرضتُ عليه أن نمضي رأساً إلى لندن بدلاً من قضاء ليلة أخرى في السبايك . لكن بادي لم يكن في سبايك إيدبري مؤخراً ، ومثل أي متشرد ، لم يرد أن يضيع قضاء ليلة بالمجان . اتفقنا على الذهاب إلى لندن في الصباح التالي . كان لديّ نصف بنس فقط ، أما بادي فكان لديه شلنان يمكن لنا ، بهما ، أن ننام ، ونشرب بضعة كؤوس شاي .

لا يختلف سبايك إيدبري كثيراً عن سبايك رومتون . وأسوأ ما فيه أن كل التبغ يصادّر عند البوابة ، وإن قبض على شخص يدخنُ أخرج من السبايك فوراً . وبموجب قانون التشرد ، تمكن مقاضاة المتشرد إذا دخّن في السبايك - والواقع أن المتشردين تمكن مقاضاتهم لأي شيء ، لكن السلطات تتجنب متاعب المقاضاة بطرد الرجال المخالفين . لا عمل هنا نؤديه ، والحجيرات مريحة جداً . نمنا كلانا في حُجيرة واحدة ، أهدنا في الأعلى ، والثاني في الأسفل ، أي أن أهدنا نام على رفٍّ خشبي ، والآخر على الأرض ، مع حشيتي قش ، وبطانيات كثيرة ، قدرة ، لكنها لا تعجّ بالحشرات . الطعام كان مثل طعام رومتون ، باستثناء تقديم الشاي لا الكاكاو . وبالإمكان الحصول على شاي إضافي في الصباح ، ذلك لأن رائد المتشردين يبيع كأس الشاي بنصف بنس ، سرّاً بالطبع . وقد أعطي كل منا قطعة خبز وجبناً لناخذها معنا ، وجبة غداء .

عندما بلغنا لندن كان علينا أن نقتل ثمانى ساعات قبل أن تفتح بيوت الإقامة . غريبٌ كيف لا يلاحظ المرء الأشياء . لقد كنت في لندن مرّاتٍ عدة ، لكنني لم أكتشف حتى ذلك اليوم أسوأ شيء في لندن - حقيقة أن الجلوس ذاته يكلف مالا . في باريس ، حين لا تكون لديك نقود ، ولا تجد مصطبة عامة ، تستطيع الجلوس على الرصيف . الله وحده يعلم ما قد يؤدي إليه الجلوس على الرصيف في لندن - ربما السجن . مع الساعة الرابعة ، كنا وقفنا خمس ساعات ، وأحسنا بأقدامنا ساخنة حتى الإحمرار من صلابة الأحجار . كنا جائعين ، وقد أكلنا أرزاقنا بمجرد مغادرتنا السبايك ، ونفذ تبغى - وهو أمرٌ يهيمٌ بادي على الأقل ، مادام يلتقط أعقاب السجائر . حاولنا دخول كنيسة فوجدناهما مغلقتين . وحاولنا الاستراحة في مكتبة عامة ، لكنها كانت بلا مقاعد . اقترح بادي ، في أملٍ أخير ، أن نجرب بيتاً من بيوت روتون التي لا يسمح لنا بدخولها ، عادةً ، قبل السابعة . لكننا قد نتسلل إليها ، خفيةً . سرنا حتى المدخل الفاخر (بيوت روتون فاخرة حقاً) وحاولنا أن نبدو مثل مقيمين حقيقيين ، وشرعنا نخطو إلى الداخل . فجأةً أغلق طريقنا ، شخصٌ متمدّدٌ في المدخل ، حاذٍ القسّات ، في موقعٍ مسؤوليّة كما يبدو ، وقال :

« أكنتما نائمين هنا البارحة ؟ »

« لا »

« إذاً ، اغربا عن وجهي » .

أطعنا الأمر . ووقفنا ساعتين أخريين في ركن الشارع . الوقوف غير مريح ، لكنه علّمني ألا أستخدم تعبير « متسكع ركن الشارع » ، فربحتُ شيئاً .

في الساعة السادسة ذهبنا إلى أحد ملاجئ جيش الخلاص . ليس باستطاعتنا حجز أسرة حتى الساعة الثامنة ، كما أننا لسنا متأكدين من أننا سنجد أماكن شاغرة ، لكن موظفاً نادانا بـ « الأخ » أدخلنا ، شريطة أن ندفع

ثمن كوبي الشاي . قاعة الملجأ الرئيسة ، تشبه مخزن جبوب ، وهي مطلية بالأبيض ، نظيفة وعارية بصورة مقبضة ، وليس فيها من نار . كان مائتان من الرجال المقبولين مظهراً يجلسون على مصاطب خشبية طويلة . وهناك موظفان يرتديان زياً موحداً يمشيان جيئةً وذهاباً . على الجدار صور للجنرال بوث ، وإعلانات عن منع الطبخ والتدخين والبصاق والسباب والعراك والقمار . ولأمثل على هذه الإعلانات ، أختارُ واحداً استنسخته حرفياً :

« كل من وُجد يقاتر أو يلعب الورق سوف يُطرد ، ولن يسمح له بالدخول تحت أي ظرف كان .

تُمنح جائزة لكل إخبارٍ يؤدي إلى اكتشاف مثل هؤلاء الأشخاص .

الموظفون المسؤولون يدعون كل الساكنين إلى مساعدتهم في الحفاظ على هذه المضافة خالية من شرّ القمار البغيض » .

« المقامرة أو لعب الورق » تعبير بهيجٌ .

في نظري أن ملاجئ جيش الخلاص ، بالرغم من نظافتها ، هي أسوأ من بيوت الإقامة .

إن بعض الناس هناك ، ميؤوسٌ منهم تماماً - أنماط معقولة منكسرة من البشر الذين رهنوا ياقاتهم لكنهم لا يزالون يحاولون الحصول على وظائف . والمجيء إلى ملجأ لجيش الخلاص ، حيث المكان نظيف في الأقل ، يمثل لديهم آخر تشبثٍ بالوقار . عند الطاولة المجاورة ، كان أجنيان ، يرتديان أسمالاً ، لكنهما سيّدان كما يبدو عليهما . كانا يلعبان الشطرنج شفاهياً ، دون حتى أن يسجلا النقلات . كان أحدهما أعمى ، وسمعتهما يقولان إنهما كان يوقران منذ زمن طويل كي يشتريا رقعة شطرنج ، ثمنا نصف كراون ، لكنهما لم يفلحا البتة . هنا وهناك كان موظفون عاطلون عن

العمل ، غارقون في حالاتهم . وبين مجموعة منهم كان شاباً طويلاً نحيفاً شاحباً شحوب الموتى يتحدث باهتياج . كان يضرب الطاولة بقبضته ويواصل ادعاءاته بأسلوب غريب محموم . وعندما صار الموظفان على غير مسمع منه انفجر في عبارات كفرٍ مبالغتة :

« أخبركم أيها الأولاد ، بأنني سوف أحصل على ذلك العمل غداً . أنا لست واحداً من كتيبتكم الراكعة اللعينة . أستطيع أن أتدبر أمري . أنظروا إلى ذلك الإعلان هناك! «الله كريم»... إنه لم يتكرم عليّ بشيء . لن تجدوني أو من بالله . اتركه لي أيها الأولاد . سوف أحصل على ذلك العمل... الخ . الخ .

راقبته ، مصعوقاً بطريقة حديثه الوحشية الهائجة . بدا لي هستيرياً ، أو ثملاً قليلاً . بعد ساعة دخلت في حجرة صغيرة منفصلة عن القاعة الكبيرة ، أنوي القراءة . لم تكن فيها كتب أو أوراق ، ولهذا لا يكاد الساكنون يدخلونها . وما أن دخلت حتى وجدت الموظف الشاب وحده هناك . كان يصلي راکعاً . قبل أن أغلق الباب ثانية ، أتيح لي أن أرى وجهه ، وكان يتألم . وبغته أدركتُ من تعبير وجهه أنه كان جائعاً . أجرة السريرين كانت ثمانية بنسات . وبقي لدينا ، بادي وأنا ، خمسة بنسات ، وقد أنفقناها في «البار» حيث الطعام رخيص ، وإن لم يكن أرخص من بعض بيوت الإقامة الأخرى . وظهر لي أن الشاي معدٌّ من «غبار» الشاي الذي قد يكون قُدِّمَ إلى جيش الخلاص تبرعاً ، مع أنهم يبيعونه بثلاثة بنسات ونصف البنس للكوب الواحد ، ولقد كان سائلاً عكراً . في الساعة العاشرة سار موظف حول القاعة مطلقاً صفارته . وعلى الفور انتصب الجميع واقفين .

قلت لبادي مستغرباً : «لَمْ هذا؟»

«هذا يعني أن عليك الذهاب إلى النوم . ويجب أن تكون منضبطاً أيضاً» .

مثل الخراف ، سار الرجال المائتان ، طائعين : إلى الفراش ، بإمرة

الموظفين . كان المهجع علية واسعة مثل حجرة ثكنة ، تحتوي على ستين فراشاً أو سبعين . الأفرشة نظيفة ومريحة ، لكن الأسرة قريبة جداً من بعضها ، حتى أن المرء ليتنفس ، مباشرة ، في وجه جاره . نام موظفان في المهجع كي يتأكدا أن أحداً لن يدخل ، أو يتحدث ، بعد إطفاء الأنوار . أنا وبادي لم تغمض لنا عين ، فقد كان إلى جوارنا شخص يعاني متاعب عصبية ، صدمة قنابل ربما ، جعلته يصرخ في فترات غير منتظمة «بيب» . كان صوتاً عالياً ، مروّعاً ، شيئاً مثل ما يصدره بوق سيارة صغير . أنت لا تعرف متى يجيء ، وهو بالتأكيد مانع للنوم . وقد ظهر أن «بيب» كما يسميه الآخرون ، ينام بصورة منتظمة في الملجأ ، وأنه في كل ليلة ظل يوقظ عشرة أو عشرين من رقادهم . إنه أنموذجٌ لذلك الشيء الذي يمنع المرء من أن يأخذ كفاية نومه حين الناس مزدحمون في بيوت الإقامة هذه مثل خراف في حظيرة .

في الساعة السابعة ، انطلقت صفّارة أخرى ، ودار الموظفون كي يوقظوا من لم ينهضوا على الفور . مُذّاك نمّت في عدد من ملاجئ جيش الخلاص ، ووجدت أنه بالرغم من الاختلاف الطفيف بين البيوت ، إلا أن الضبط شبه العسكري هو نفسه في جميعها . إنها رخيصة بالتأكيد ، غير أنها تشبه الورشات في رأيي . في بعضها صلوات إجبارية ، دينية ، مرة أو مرتين في الأسبوع ، على المقيمين حضورها وإلا أخرجوا من البيت . والواقع أن جيش الخلاص مؤمنون تماماً بأنهم جهازٌ خيرى إلى حدّ أنهم لا يستطيعون تسير بيت إقامة بدون أن يجعلوا الرائحة النتنة للإحسان تفوح منه .

في الساعة العاشرة ذهبت إلى مكتب «ب» ، وسألته أن يقرضني باوناً . أعطاني باونين ، وأخبرني أن أعاود المجيء إليه حين الضرورة ، وهكذا تحررت أنا وبادي من متاعب النقود لمدة أسبوع في الأقل . تسكعنا طوال النهار في ساحة الطرف الأغر ، باحثين عن صديق لبادي لم يظهر قط ، وفي الليل ذهبنا إلى بيت إقامة في زقاق خلفي قرب الستراند . كانت الأجرة

أحد عشر بنساً ، لكنه كان مكاناً معتماً ، كريحه الرائحة ، وملاذاً شنيعاً للفتيان اللواطيين . أسفل البيت ، في المطبخ المضطرب ، كان ثلاثة شبان ذوو مظهر ملتبس وبدلات زرق أنيقة ، يجلسون وحدهم على مصطبة ، وقد أهملهم النزلاء الآخرون . اعتقد أنهم لواطيون . وهم يبدون متماثلين مثل الشبان الأباش في باريس ، باستثناء أن هؤلاء ليست لديهم سواف طويلة . أمام النار كان رجلٌ بكامل لباسه يتساوم مع رجل بكامل عريه . كانا بانعي صحف . والرجل كامل اللباس يبيع ملابسه إلى الرجل العاري .

قال المشتري أخيراً ، بعد الاتفاق على السعر : « حسنًا . اخلفها الآن . عليّ الخروج كي أبيع طبعتي المتأخرة » .
خلع البائع ملابسه ، وفي ثلاث دقائق تبادلا المواقع . وأسرع الآخر خارجاً مع لوحة الديلي ميل .

كان المهجع مظلماً ، ضيقاً ، فيه خمسة عشر سريراً . وتفوح رائحة بول شنيعة حتى أن المرء ليضطر إلى التنفس أنفاساً قصيرة كي لا يملأ رئتيه من هواء المكان الفاسد . وعندما تمددت في فراشي ، خرج رجلٌ من الظلام ، وانحنى عليّ ، وشرع يغمغم في صوت مهذب نصف مخمور :
« طالب مدرسة عامة قديم ، ماذا ؟ [كان سمعني أقول لبادي شيئاً] لا تلقى الكثير من المدرسة القديمة هنا . أنا خريج إيتون قديم . أنت تعرف - عشرون سنة في هذا الجو ، وكل ذلك » . ثم أخذ يردد أغنية إيتونية لسباق الزوارق :

« جوٌ بديعٌ للقوارب

والحصاؤُ تبينُ... » .

صاح عدة نزلاء : « أوقف تلك الضجة ! »

قال الإيتوني القديم : « منحنطون . منحنطون جداً . مكان ممتع لك ولي ، إيه ؟ أتعرف ما يقول لي أصدقائي ؟ يقولون يا «م» لا نفع يرجى منك . وهذا صحيح ، إذ لا نفع يرجى مني ، فلقد خسرت مكانتي في العالم ،

ولست مثل هؤلاء الذين لا يستطيعون أن يخسروا مكائنتهم حتى لو أرادوا .
نحن الخاسرين يجب أن نتعاون قليلاً . الشباب لا يزال في وجوهنا - أنت
تعرف . هل أقدم لك كأساً ؟ » .

أخرج قنينة من براندي الشيري ، وفي الوقت نفسه فقد توازنه ، فهو
ثقيلاً على ساقَيْ . ادرك بادي الذي كان يخلع ملابسه ، أمره ، وأوقفه على
رجليه .

« عد إلى فراشك ، أيها البوم العجوز! »

مشى الإيتوني القديم ، مترنحاً إلى فراشه ، وزحف تحت الأغشية ،
مرتدياً كل ملابسه ، حتى جزمته . سمعته في الليل ، يردد مراتٍ عدة : « يا
- م - لا نفع يرجى منك » كأن العبارة استهوته . في الصباح كان يرقد نائماً
بكامل لباسه ، والقنينة بين ذراعيه . كان في حوالي الخمسين ، ذا وجه
لطيفٍ منهك ، وملابس تثير الاستغراب لأنها . وإنه لعجيبٌ أن ترى الجزمة
الجلدية الممتازة تطل من ذلك الفراش القذر . وخطر لي أن قنينة براندي
الشيري كلفت ما يوازي إقامة أسبوعين ، ولهذا فمن الممكن أنه ليس في
حالة فقر . ربما كان يرتاد بيوت الإقامة العادية بحثاً عن الشبان اللواطيين .
لم يكن الفراش يبعد عن الآخر أكثر من قدمين . استيقظت حوالي
منتصف الليل لأجد الرجل الذي بجانبني يحاول سرقة نقودي من تحت
مخدتي . كان يتظاهر بالنوم وهو يفعل ذلك ، ماداً يده تحت وسادتي في
خفة الفأر . في الصباح رأيته أحذب ، ذا ذراعين طويلتين كالقرد . أخبرتُ
بادي بمحاولة السرقة . ضحك وقال :

« بحقّ المسيح! يجب أن تعتاد على ذلك . بيوت الإقامة هذه ملاءى
باللصوص . في بعض البيوت لن تأمن إلا إذا نمت بكامل ثيابك . رأيتهم
يسرقون ساقاً خشبية من مُقعد قبل الآن . مرةً رأيته رجلاً ضخماً يزن حوالي
مائتي رطل يدخل في بيت إقامة ومعه أربعة باونات وعشرة بنسات . وضع
المبلغ تحت حشيتّه . قال : « كل من يلمس هذا المال يفعل ذلك على

جسدي» . لكنهم فعلوا ذلك على أي حال . في الصباح استيقظ ليجد نفسا على الأرض ، إذ رفع أربعة أشخاص حشيتته من أطرافها الأربعة ورفعوه معها فكان في خفة الريشة . إنه لم ير باوناته الأربعة وبنساته العشرة ثانية» .

في الصباح التالي ، بدأنا نبحث ، ثانيةً ، عن صديق بادي ، المسمى بوزو ، والذي كان فتان رصيف . ليس للعناوين وجود في عالم بادي ، لكن لديه فكرة غامضة عن احتمال أن نجد بوزو في لامبث ، وفي الأخير وجدناه عند سد الشاطئ ، حيث مَرَبُّعُه ، غير بعيد عن جسر واترلو . كان منحنيًا على الرصيف مع صندوق طباشير ، ينسخ صورة لونسون تشرشل من دفتر ملاحظات . كان الشبه غير سيئ إطلاقاً . كان بوزو رجلاً ضئيلاً ، أسمر ، معقوف الأنف ، جعد الشعر . ساقه اليمنى مشوّهة ، وقدمه ملتوية بحيث صار الكعب إلى الأمام في صورة فظيضة . قد يوحي مرآه بأنه يهودي ، لكنه اعتاد أن ينكر ذلك بشدة . كان يقول عن أنفه إنه « روماني » ، ويتباهى بأنه يشبه إمبراطوراً رومانياً ما - هو فيسابسيان كما اعتقد .

لبوزو طريقة في الكلام غريبة . فهي لهجة الكوكني الدارجة ، غير أنها صافية معبرة . وكأنه قرأ كتباً جيدة إلا أنه لم يهتم قط بتصحيح نحوه . ظللنا أنا وبادي فترة عند سد الشاطئ ، نتحدث ، وقدم لنا بوزو نبذة عن حرفة الرسم على الأرصفة . وأنا أعيد هنا ، إلى هذا الحد أو ذاك ، ما قاله بكلماته :

« أنا أدعى رسام رصيف جاداً . أنا لا أرسم بطباشير السبورات كما يفعل الآخرون ، بل أستعمل ألواناً أصلية كالتي يستعملها الرسامون ، وهي

غالية جداً ، وبخاصة الأحمر . أنا أستعمل ما قيمته خمسة شلنات من الألوان في يوم طويل ، ولا أقل مما قيمته شلنان . اهتمامي الكارتون - أنت تعرف ، سياسة وكريكت وما إلى ذلك . - أراني دفتر ملاحظاته - هنا مُشابهاً كل رجال السياسة التي نقلتها من الصحف . لديّ كارتون جديد كل يوم . مثلاً ، حين أعلنت الميزانية ، رسمت كارتوناً لونسطن وهو يحاول أن يدفع فيلاً عليه كلمة «ديون» ، وأسفل الكرتون كتبت : هل سيحركه ؟ أتري ؟ بإمكانك أن ترسم كارتونات عن أي حزب من الأحزاب ، لكنّ عليك ألا تضع شيئاً لصالح الإشتراكية ، ذلك لأن الشرطة لن تطبق ذلك . مرةً رسمت كارتوناً فيه أفعاون البوا مع كلمة «رأسمال» يلتهم أرنباً مع كلمة «عمال» . جاء الشرطي وشاهد الكارتون ، ليقول لي «امسح هذا ، وانتبه جيداً» . كان عليّ أن أمسح الكارتون . للشرطي الحقّ في أن يطردك من المكان بدعوى التسكع ، وليس من الصواب الردّ عليه .

استفسرت من بوزو عمّا يكسبه من الرسم على الأرصفة . قال :
«في هذا الوقت من السنة ، حين لا مطر ، أكسبُ حوالي ثلاثة جنيهات بين الجمعة والأحد - الناس يقبضون أجورهم يوم الجمعة ، كما ترى . لا أستطيع العمل في المطر ، فالمطر يجرف الألوان رأساً . على مدار السنة ، أنا أكسب باوناً كل أسبوع ، لأنك لا تستطيع أن تفعل الكثير في الشتاء . في يوم سباق القوارب ، وفي يوم نهائيّ الكأس ، ربحتُ أربعة باونات . لكنّ عليك أن تقطع النقود اقتطاعاً من الناس ، أنت تعرف ، ولن تحصل على شلن واحد إذا اكتفيت بالجلوس والنظر . نصف بنس هو الهيئة المعتادة ، ولن تحصل على نصف البنس هذا إلا إذا تحدثت مع الناس وحاورتهم . فإن ردّوا عليك خجلوا من ألا يعطوك شيئاً . والأفضل أن تغيّر رسمتك باستمرار ، لأنهم لو رأوك وأنت ترسم فسوف يتوقفون لمراقبتك . المشكلة أن المتسولين يأتون بمجرد أن تقوم بدورتك مع القبعة . أنت بحاجة إلى مُساعد في هذه اللعبة ، حقاً . تظل تعمل ، وتنجح في تجميع حشدٍ حولك ،

ويأتي المساعد كالعابر خلف ظهورهم . هم لا يعرفون أنه المساعد . وفجأة ينزع قلنسوته ، فتضع الناس بين نارين . لن تحصل على أي هبة من الناس الأنيقين . الناس غير الأنيقين ، والأجانب هم الذين يعطونك . بل إنني حصلت على ستة بنسات من يابانيين وسود ومن إلى ذلك . إنهم ليسوا بخلاء مثل الإنجليزي . عليك أيضاً أن تتذكر إخفاء نقودك ، ما عدا بنساً واحداً في القبة . الناس لن يعطوك إن رأوا أن لديك جنيهاً أو اثنين » .

بوزو يَكُنْ احتقاراً عميقاً لرسامي الرصيف الآخرين عند سد الشاطئ . وهو يسميهم « جحوش السالمون » . في تلك الأيام ، كان رسام رصيف عند كل خمس وعشرين ياردة ، على امتداد سد الشاطئ ، وهي أقل مسافة فاصلة معتبرة بين رسام وآخر . أشار بوزو ، باحتقار ، إلى رسام رصيف عجوز ، شائب اللحية ، على مبعدة خمسين ياردة .

« أترى ذلك الأحقق الغبيّ العجوز ؟ لقد ظلّ يرسم الصورة ذاتها ، يومياً ، لمدة عشر سنوات . يسمي صورته « الصديق المخلص » ، وهي عن كلب يسحب طفلاً من الماء . النغلّ العجوز الغبيّ لا يستطيع أن يرسم أفضل من طفل ذي عشر . لقد تعلّم تلك الصورة حسب طريقة الإبهام ، مثل ما تجمع أجزاء صورة في لغز . ثمت العديد من أمثاله ، يجيئون أحياناً ليسرقوا أفكاري ، لكنني لا أهتم . الأغبياء لا يستطيعون أن يفكروا بشيء خاص بهم ، لذا فأنا أتقدمهم دائماً . شغل الكارتون مع الوقت . مرةً حصرَ طفلاً رأسه بين قضبان حاجز جسر تشيلسي . حسناً ، سمعت بالنبأ ، فكان كارتوني مرسوماً على الرصيف قبل أن يخرجوا رأس الطفل من بين القضبان . أنا مستعدٌ » .

بدا بوزو شخصاً ممتعاً ، وكنت أتلهف لأن أعرفه أكثر . عصر ذلك اليوم ذهبت إلى سد الشاطئ كي أراه ، فقد رتبّ أن يأخذني وبادي إلى بيت إقامة جنوبيّ النهر . مسح بوزو رسومه عن الرصيف ، وعدّ ما كسبه ، ستة عشر شلناً ، سيكون ربحه الصافي منها اثني عشر أو ثلاثة عشر شلناً . سرنا إلى

لامبث . بوزو يعرج في سيره البطيء ، مع حيوية غريبة تشبه حركة السرطان ، نصف مستدير ، ساحباً ساقه المشوّهة خلفه . إنه يحمل عصا في كل يد ، ويدلّي صندوق ألوانه على كتفه . وبينما كنا نعبّر الجسر توقّف عند إحدى الفجوات كي يستريح . أخذنا إلى صمت دقيقة أو دقيقتين ، ولدهشتي رأيته ينظر إلى النجوم . لمس ذراعي وأشار إلى السماء بعصاه . « قُلْ ، ألا تنظر إلى الدّبران! أنظر إلى اللون . مثل برتقالة دم عظيمة! » .

من طريقة كلامه ، يمكن التفكير في أنه ربما كان ناقداً فنياً في رواق صور . لقد دهشتُ ، واعترفتُ بأنني لا أميّز الدّبران ، حقاً ، ولم ألحظ من قبلُ أن للنجوم ألواناً مختلفة . شرع بوزو يقدم لي بضع معلومات عن الفلك ، مشيراً إلى المجرات الكبرى . يبدو أنه قلقٌ لجهلي . قلتُ له مندهشاً : « يبدو أنك تعرف الكثير عن النجوم » .

« ليس الكثير . لكنني أعرف شيئاً عنها . تسلّمتُ رسالتين من الفلكيّ الملكيّ يشكرني فيهما على كتابتي عن الشّهب . النجوم عرضٌ بالمجان . واستعمالُ عينيك لن يكلفك شيئاً » .

« أي فكرة جيدة! إنها لم تخطر لي » .
« حسناً . عليك أن تهتم بشيء . كونُ المرء يذرع الطرقات لا يعني أن يفكر بالشاي وشريحتي الخبز فقط » .

« لكن ، أليس صعباً أن تهتم بأشياء ، أشياء مثل النجوم ، وأنت تحيا هذه الحياة ؟ » .

« أتعني الرسم على الرصيف ؟ ليس بالضرورة . هذه الحرفة لن تحوّلَكَ إلى أرنب لعينٍ ، إذا صمّمت » .

« يبدو أن لها ذلك التأثير في معظم الناس » .
« طبعاً . أنظرُ إلى بادي . إنه مدمّن شاي متسكع عجوز ، صالحٌ فقط لالتقاط أعقاب السجائر . هذه هي الصفة الغالبة عليهم . إنني أحترقهم .

لكنك لست مضطراً لأن تكون هكذا . إن كان لديك أي تعليم ، فلن يهتمك أن تظل تذرع الطرقات طوال حياتك » .

قلت : « حسناً . لكنني وجدت العكس . ويبدو لي أنك لو سلبت أحداً ماله فلن يصلح لشيء منذ تلك اللحظة » .

« لا . ليس بالضرورة . إن صممتَ فبمقدورك أن تحيا الحياة ذاتها ، فقيراً كنتَ أم غنياً . بمقدورك أن تظل مع كتبك وأفكارك . فقط عليك أن تقول لنفسك « أنا رجلٌ حرٌّ هنا » - ودقَّ على جبهته - كي تكون بخير » .

ظلُّ بوزو يتحدث أكثر في التوتر ذاته ، وأنصتُ إليه بانتباه . بدا لي رسامٌ رصيف غير عادي ، كما أنه أول شخص سمعته يقول بأن البؤس لا يهتم . رأيته كثيراً في الأيام القليلة التي تلتُ . ولعدة مرات هطل المطر فما كان باستطاعته العمل . أخبرني بقصة حياته ، وكانت قصة غريبة .

إنه ابنُ لبائع كتب مفلس . اشتغل في طلاء المنازل منذ الثامنة عشرة . ثم خدم ثلاث سنين في فرنسا والهند ، أثناء الحرب . بعد الحرب وجد في باريس عملاً لطلاء المنازل ، وأقام ثمت عدة سنوات . راقَت له فرنسا أكثر من إنجلترا (وهو يحتقر إنجلترا) ، وكانت حاله جيدة في باريس ، فقد وفَّر مالا ، واتخذ فتاةً فرنسية خفيفة . في أحد الأيام سُحقت الفتاة حتى الموت تحت عجلات حافلة . ظل بوزو عاكفاً على الشراب أسبوعاً ، ثم عاد إلى العمل ، مختصاً . في الصباح نفسه سقط من سقالة كان يعمل عليها من ارتفاع أربعين قدماً ، على الرصيف ، وسُحقت قدمه اليمنى سحقاً . ولسبب ما تلقى ستين باوناً فقط تعويضاً . عاد إلى إنجلترا ، وصرف ماله باحثاً عن عمل . جرَّب البيع المتنقل للكتب في سوق شارع ميدل سكس ، ثم جرَّب بيع الدمى من صينية ، وأخيراً استقرَّ على رسم الرصيف . عاش عيشة كفاف مُذاك ، نصف جائع في الشتاء ، ينام غالباً في السبايك أو على سدة الشاطئ . حين عرفته لم يكن يملك إلا الثياب التي يرتديها ، وأدوات رسمه ، وبعض الكتب . ملابسه كانت أسمال الشحاذ المألوفة ، غير أنه يلبس ياقة وربطة

عنق يتباهى بهما . الياقة ، وعمرها أكثر من سنة ، دائمة الدوران حول رقبته ، واعتاد بوزو أن يثبتها بحواشٍ يقطعها من طرف قميصه ، حتى صار قميصه بدون طرف . ساقه المعطوبة تزداد سوءاً ، وربما كان ينبغي بترها . أما ركبته فقد تقرّنت جلدهما من كثرة الركوع على الأرصفة ، فغدتا مثل كعبي حذاء . والواضح أن ليس له من مستقبل سوى التسول أو الموت في ورشة .

مع هذا كله ، لم يكن يشعر بالخوف ، أو الندم ، أو رثاء النفس . لقد واجه موقفه ، وصنع فلسفته . يقول إن كونه فقيراً ليس خطأه ، وهو يرفض أن يحسّ بأي وخز إزاء هذا الفقر ، ولا يدعه يزعجه . كان عدوّ المجتمع ، مستعداً كامل الاستعداد لارتكاب جريمة حين يرى الفرصة مواتية . يرفض مبدئياً أن يكون شحيحاً . في الصيف لا يوفّر شيئاً ، وينفق رزقه الفائض على الشراب ، فهو لا يهتم بالنساء . أما إذا أمسى خالي الوفاض آن الشتاء ، فعلى المجتمع التكفل بأمره . كان مستعداً لانتزاع أي بنس يستطيعه من الجهات الخيرية ، شرط ألا يقول شكراً . وهو يتجنب الجهات الخيرية الدينية ويقول إن حنجرته لا تقبل أن يغني الترانيم مقابل الكعك . إن لديه صفاتٍ شريفة متنوعة ، فهو يفتخر ، مثلاً ، بأنه لم يلتقط عقب سجارة ، حتى لو كان يتضور جوعاً . ويعتبر نفسه في مرتبة أعلى من المتسولين المعتادين ، الذين يرى فيهم قوماً أدنياء ، لا يتمتعون حتى بميزة أن يكونوا جاحدين .

يتحدث بالفرنسية بين حين وآخر ، وقرأ بعض روايات زولا ، وكل مسرحيات شكسبير ، ورحلات جليفر ، وعدداً من المقالات . باستطاعته أن يصف مغامراته في كلمات يتذكرها المرء . قال لي ، مثلاً ، وهو يتحدث عن الجنائز :

« أرأيتَ ، مرةً ، جثة تُحرق ؟ أنا رأيت ذلك في الهند . هم يضعون الرجل العجوز على النار ، وفي اللحظة التالية كدت أخرج من جلدي ، لأنني رأيت الرجل يرفس . كانت عضلاته فقط تنكمش من الحرارة ، لكنني

فزعت . كان ينتفض قليلاً مثل سمكة على الجمر ، ثم انفجرت معدته بفرقة
يمكن سماعها من بعد خمسين ياردة . لقد جعلني المشهد أقف ضد حرق
الموتى » .

أو ، ما قاله بصدد حادث سقوطه :

« الطبيب قال لي » أنت سقطت على قدم واحدة يا رجلي ، وإنك
لمحظوظ إذ لم تسقط على قدميك كليهما فتطبق مثل الكونسرتينا ،
ويخرج عظما وركيك من أذنك! » .

واضح أن العبارات لم تكن للطبيب ، بل كانت لبوزو . لقد استطاع أن
يبقي ذهنه سليماً متنبهاً ، وهكذا عجز أي شيء عن جعله يستسلم للبؤس .
قد يرتدي الأسمال ، ويشعر بوطأة البرد ، ويتصور جوعاً ، غير أنه كما قال
لي ، يظل حراً ، مادام يستطيع القراءة والتفكير ومراقبة النجوم .

كان ملحداً حدّ المرارة (من نمط الملحد الذي لا يتعلق الأمر بعدم
إيمانه بالله ، وإنما بالبغض الشخصي له) ، ويحسّ بنوع من السرور في
التفكير بأن شؤون الإنسان لن تتحسن إطلاقاً . قال لي إنه يجد سلواه ، وهو
نائم على سدّ الشاطئ ، يراقب المريخ أو المشتري ، حين يفكر باحتمال أن
يكون هناك أناس نائمون على السدّ . وعنده نظرية عجيبة حول هذا . يقول
إن الحياة على الأرض قاسية ، لأن الكوكب فقير في ضروريات العيش .
والمريخ ، بجوّه البارد ومائه الشحيح يجب أن يكون أفقر ، والحياة أفسى
بالتالي . وبينما تكون عقوبتك في الأرض ، السجن ، حين تسرق ستة
بنسات ، فإنك في المريخ قد تشوى حياً .

هذه الفكرة تبهج بوزو ، ولا أدري لماذا . لقد كان شخصاً جدّ

استثنائي .

أجرة المبيت ، في بيت إقامة بوزو ، تسعة بنسات لليلة . كان مكاناً واسعاً ، مزدحماً ، بتجهيزات تكفي خمسمائة شخص ، ومونلاً للمتشردين ، والشحاذين ، والمجرمين الصغار . كل الأعراق ، حتى السود والبيض ، مختلطون فيه ، ضمن شروط المساواة . ثمت هنود أيضاً ، وحين تكلمت مع أحدهم بلغة أوردو رديئة أجبني بكلمة يرتعد لها المرء لو كان في الهند . لقد صرنا تحت مستوى التحامل العرقي . يطلع المرء على لقطات من حيوات غريبة . « الجد » العجوز ، وهو متشرد في السبعين يعتاش في الغالب على جمع أعقاب السجائر وبيع تبغها بثلاثة بنسات للأونصة . « الطبيب » - وكان طبيباً حقيقياً شُطب اسمه من سجل الأطباء بتهمة ما ، يعيش إلى جانب بيعه الصحف ، على استشارات طبية مقابل بضعة بنسات كل مرة . بخارٌ صغير من تشيتاغونيا ، حافٍ وجائع ، كان هجر سفينته ، وظل يطوف أياماً في لندن ، ضائعاً ، مسكيناً ، إلى حد أنه لا يعرف في أي مدينة هو . كان يظن أنه في ليفربول حتى أخبرته . كاتبُ رسائل تسؤلٍ ، صديق لبوزو ، يكتب رسائل مؤثرة طالباً العون لدفع نفقات جنازة ، جنازة زوجته ، وعندما تبلغ رسالة مقصدها يملأ جوفه حتى الانفجار بالخبز والمرجرين . كان شخصاً مقرفاً كالضبع . تحدثت إليه ، ووجدته مثل سائر المحتالين ، يصدق معظم أكاذيبه . كان بيت الإقامة هذا ، مرتعاً وملاداً ، لمثل هذه النماذج .

حين كنت مع بوزو علمني شيئاً عن تقنية التسول اللندني . والأمر أعقد مما يتصور . المتسولون يختلفون اختلافاً شديداً ، وهناك خط اجتماعي حاد بين أولئك الذين يتسولون حسب ، وأولئك الذين يحاولون إعطاء قيمة ما للنقود . كما أن المبالغ التي يمكن كسبها من الحيل المختلفة ، مختلفة أيضاً . أما الحكايات التي ترويها صحف الأحد عن متسولين ماتوا ليتركوا ألفي باون مخطئة في سراويلهم ، فهي أكاذيب محض . لكن الفنة العليا من الشحاذين يحالفها الحظ ، فيكسبون أجرة أسابيع في كل ضربة . المتسولون الميسورون أكثر من سواهم ، هم أكروباتيو الشوارع وفوتوغرافيوها . في موقع مناسب - مكان اصطاف لدخول مسرح مثلاً - غالباً ما يحصل أكروبات الشارع على خمسة باونات في الأسبوع . فوتوغرافيو الشوارع قد يكسبون المبلغ ذاته ، لكن عملهم يعتمد على الطقس اللطيف . ولهؤلاء حيلهم في ترويج حرفتهم . فحين يرون ضحية ممكنة ، مُقبلّة ، يسرع أحدهم ليكون خلف الكامرا ، ويتظاهر بأنه التقط صورة . وعندما تصل الضحية إليهم ، يهتفون :

«ها أنتذا ، سيدي ، خذ صورتك اللطيفة ، الثمن شلن» .

تحتج الضحية : «لكني لم أسألكم أن تلتقطوها» .

«ماذا ؟ أنت لا تريد أن تأخذها ؟ لماذا ؟ نحن حسبنا أنك أو مات

بيدك . حسناً . لقد خسرنا لوحة! هذا يكلفنا ستة بنسات» .

آنذاك تشعر الضحية بالشفقة ، فتقول إنها ستأخذ الصورة بعد كل ذلك . المصورون يفحصون لوحة الفيلم ويقولون إنها فاسدة ، وإنهم سيلتقطون صورة جديدة مجاناً . هم لم يلتقطوا الصورة الأولى ، طبعاً ، وهكذا لن يخسروا شيئاً ، لو رفضت الضحية .

العازفون على الأرغن ، مثل الأكروبات ، يعتبرون فنانيين أكثر من كونهم شحاذين . وقد أخبرني عازف أرغن ، اسمه شورتي ، وهو أحد أصدقاء بوزو ، كل شيء عن حرفته . هو وزميله «يشغلون» المقاهي

والحانات حول وايت تشابل وكوميرسيال رود . من الخطأ القول إن عازفي الأرغن يكسبون رزقهم في الشارع . إن تسعة أعشار نقودهم تؤخذ من داخل المقاهي والحانات - الحانات الرخيصة فقط ، فهم ممنوعون من دخول الحانات ذات المستوى الرفيع .

يتبع شورتي طريقة معينة ، وهي أن يقف خارج حانة ويعزف لحناً ، بعد ذلك يتقدم زميله ، وهو ذو ساق خشبية تثير الرأفة ، ويدخل ، دائراً بقبعته . ومما يعتبره شورتي مسألة شرف ، أن يعزف دائماً لحناً ثانياً بعد تلقّيه الهبة . أما فكرته فهي أنه مُسلّ أصيل ، وليس كمن يُدفع له ليُصرف . يكسب شورتي وزميله باونين أو ثلاثة باونات في الأسبوع ، بينهما ، لكنهما لا يربحان في الواقع إلا باوناً واحداً لكل منهما ، إذ يتعين عليهما دفع الإيجار الأسبوعي للأرغن ، وهو خمسة عشر شلناً . وهما يطوفان الشوارع منذ الثامنة صباحاً ، حتى العاشرة ليلاً ، وأكثر من ذلك في أيام السبت .

رسّامو الأرصفة يُدعون أحياناً فنّانين ، وأحياناً لا . قدمني بوزو إلى واحد كان فنّاناً « حقيقياً » - أي أنه درس في باريس ، وقدم صوراً إلى الصالون في أيامه . كان اختصاصه استنساخ الرسّامين العظام ، وكان يفعل ذلك فعلاً رائعاً ، إذا أخذنا بنظر الاعتبار أنه يرسم على الحجر . أخبرني كيف بدأ يعمل رسّام رصيف :

« زوجتي وأولادي كانوا يتضورون جوعاً ، وكنت أسير ليلاً عائداً إلى المنزل ، مع لوحات كثيرة كنت أدور بها على المتعاملين ، وكنت أفكر بأي طريقة أستطيع الحصول على باون أو اثنين . وإذا بي أرى ، في الستراند ، شخصاً منحنياً يرسم على الرصيف ، والناس يعطونه بنسات . وعندما مررت به ، قام ، ودخل في حانة . فكّرتُ (اللجنة!) إن كان باستطاعته الحصول على نقود هكذا ، فأنا قادرٌ) . وتبأثير هذا الحافز انحنيت وبدأت أرسم بالطباشير . الله يعلم كيف فعلتها . ربما كان رأسي خفيفاً بسبب الجوع .

الشيء الغريب هو أنني لم أستعمل الباستل من قبل ، وكان عليّ أن أتعلّم تقنياته خلال العمل . حسناً ، شرع الناس يتوقفون ويقولون إن رسومي ليست سيئة ، وأعطوني تسعة بنسات . في هذه اللحظة خرج الشخص الآخر من الحانة ، وقال : (ماذا تفعل في مكاني ؟) . بيّنتُ له أنني كنت جائعاً ، محتاجاً أن أكسب شيئاً . قال : (أوه ، تعال وخذ كأساً معي) . هكذا أخذت كأساً ، ومن حينها غدوتُ رسّام رصيف . إنني أكسب باوناً في الأسبوع ، لكن من حسن حظي أن زوجتي تكسب قليلاً من الخياطة .

أسوأ شيء في هذه الحياة ، البردُ ، والتالي في سونه هو التدخل الذي يجب أن ترسخ له . في البداية ، وكنت غير عارف بما يكفي ، ألفتُ أحياناً أن أنسخ امرأة عارية على الرصيف . أول ما فعلت ذلك كان خارج كنيسة القديس مارتن . خرج شخصٌ يرتدي السواد ، ربما كان من حراس الكنيسة ، وهو يتميز غضباً . صرخ بي : « أتظن أننا نرضى بهذه الفضيحة المشينة خارج بيت الله المقدس ؟ » . هكذا تعيّن عليّ أن أمسحها . كانت تقليداً لفينوس بوتيشللي . مرة ثانية نسخت الصورة نفسها على سدّ الشاطئ . رآها شرطيّ عابر ، وبدون أن يتفوه بكلمة ، شرع يسير عليها حتى مسحها بقدميه الضخمتين المسطحتين » .

بوزو حدّثني الحديث ذاته عن تدخل الشرطة . حين كنت معه ، كانت هناك قضية « سلوك غير أخلاقي » في هايد بارك ، تصرّف فيها رجال الشرطة تصرفاً سيئاً . رسم بوزو كارتوناً لهايد بارك يظهر فيه رجال الشرطة مختبئين في الأشجار ، مع عبارة تقول : (اللغز ، جدّ رجال الشرطة) . قلت له أليس من الأفضل وضع عبارة : (اللغز ، جدّ السلوك غير الأخلاقي) ؟ لكن بوزو لم يوافق . قال إن أي شرطيّ يرى الصورة سوف يطرده ، ليقفد مكانه نهائياً .

في منزلة أدنى من رسامي الأرصفة ، يأتي من ينشدون الترانيم ، أو يبيعون الكبريت ، أو خيوط الأحذية ، أو الظروف التي تحتوي على بضع حبّات من اللافندر - تسمى عطراً بتعبير مهذب . هؤلاء الناس جميعاً ، هم

بكل صراحة شخّاذون ، يستغلون مظهراً من مظاهر البؤس ، ولا يتجاوز ما يكسبه واحد منهم نصف كراون يومياً .

أما سبب تظاهروهم ببيع الكبريت وما إليه ، بدلاً من التسول الصريح ، فيعود إلى ما تتطلبه القوانين الإنجليزية غير المعقولة حول التسول . القوانين السارية تقضي ، إذا تقدمت إلى شخص غريب وطلبت منه بنسين ، بحبسك أسبوعاً ، في حال استدعاء ذلك الشخص شرطياً . لكن إذا أفسدت الجو بزعيقك : « أقرب ، يا إلهي ، إليك » ، أو خريشت بالطباشير على رصيف ، أو وقفت تحمل صينية فيها علب كبريت - وباختصار ، إذا جعلت من نفسك مصدر إزعاج ، فسوف تعتبر ذا حرفة مشروعة ، لا متسولاً . إن بيع الكبريت والغناء في الشوارع ، هما ، بكل بساطة ، جرائم قانونية . لكنها ليست جرائم مريحة ، فليس في لندن مغنٍّ أو بائع كبريت قادرٌ على تأمين خمسين ليرة في العام - وهو عائدٌ بانس للوقوف أربعاً وثمانين ساعة في الأسبوع على الناصية ، والعربات تأكل ظهرك .

يجدر بي أن أقول شيئاً عن الوضع الاجتماعي للمتسولين ، فحين يتعرف عليهم المرء ، ويجد أنهم بشرٌ عاديّون ، يصدمه الموقف الغريب الذي يتخذه المجتمع إزاءهم . ويبدو أن الناس يشعرون بأن ثمت اختلافاً جوهرياً بين المتسولين والناس « العاملين » . إنهم رُسٌ منفصل - منبوذون ، مثل المجرمين والبغايا . العمال « يعملون » ، والمتسولون لا « يعملون » ، إنهم كائنات طفيلية بطبيعتهم . والمتعارف عليه أن المتسول لا « يكسب » رزقه ، مثل ما « يكسب » بناء القرميد أو الناقد الأدبي ، رزقه . المتسول زائدة اجتماعية ، نتحملها لأننا نعيش في عصر إنسانيّ ، لكنه خسيسٌ في جوهره .

لكن لو دقق المرء النظر فلن يجد فرقاً « جوهرياً » بين معيشة المتسول ومعيشة عدد لا يحصى من الناس المحترمين . المتسولون لا يعملون ، كما يقال ، لكن ، ما « العمل » ، إذا ؟ العامل غير الماهر يعمل ملوِّحاً برفش . المحاسب يعمل بإضافة أرقام . المتسول يعمل بوقوفه خارج الأبواب في كل

تقلبات الطقس ، ويصاب بالدوالي والتهاب القصبات المزمن... الخ . التسول حرفة ، شأنها شأن أي حرفة أخرى ، عديمة النفع ، بالطبع - لكن ثمت الكثير من الحرف المحترمة عديمة النفع . والمتسول باعتباره نمطاً اجتماعياً ، تمكن مقارنته بالعديد من الآخرين . وإنه لنزيه ، صادق ، مقارنةً بمعظم بائعي الأدوية ، وأفضل ذهنًا إذا قارناه بمالك صحيفة من صفح الأحد ، وأكثر وذاً من وكيل إيجار - ويمكن القول باختصار إنه من الطفيليات ، لكن الطفيليات غير الضارة . ونادراً ما يأخذ من المجتمع أكثر من كفاف العيش . أما ما يبرره حسب أفكارنا الأخلاقية ، فإنه يدفع ثمنه ، مراراً ومراراً ، بمعاناته . وأنا لا أظن في المتسول شيئاً يجعله مختلف المرتبة عن الآخرين ، أو يعطي معظم الرجال العصريين حقَّ احتقاره .

ثم يأتي السؤال : لماذا يُحتقر المتسولون ؟ - ذلك لأنهم محتقرون على نحو شامل . أعتقد أن لهذا سبباً بسيطاً ، هو أنهم أخفقوا في كسب حياةٍ لائقة . عملياً ، لا يهتم أحدٌ إن كان العمل نافعاً أم غير نافع ، منتجاً أم طفيلياً ، الأمر المطلوب الوحيد أن يكون العمل مربحاً . في كل الكلام الحديث عن القدرة ، والكفاءة ، والخدمة الاجتماعية ، وما إلى ذلك ، هناك معنى آخر غير « اكسب مالاً ، اكسبه بطريقة مشروعة ، واكسب منه الكثير » ؟

لقد صار المال اختبار الفضيلة الأكبر . في هذا الاختبار يفشل المتسولون ، ولهذا يُحتقرون . ولو أمكن كسب عشرة باونات أسبوعياً من التسول ، لصار التسول مهنة محترمة ، على الفور . إذا نظرنا إلى المتسول نظرة واقعية ، فلسوف نجده ببساطة ، رجل أعمال ، ومثل رجال الأعمال الآخرين يكسب رزقه ، بالطريقة التي يعتمد عليها . وهو لم يبع شرفه أكثر مما فعل معظم الناس . لقد أخطأ ، فقط في اختياره مهنة يستحيل معها أن يصير غنياً .

أريد أن أدوّن بعض الملحوظات ، المختصرة قدر الإمكان ، عن دارجة لندن وشتائمها . لقد حذفت المعروف منها ، لأذكر الآتية :

A gagger - متسول ، أو لاعب في الشارع من أي نوع -

A moocher - المتسول صراحة بدون أن يدّعي حرفة -

A nobber - من يجمع البنسات لشحاذ -

A chanter - مغني شارع -

A chodhopper - راقص شارع -

A mugfaker - مصور فوتوغرافي في الشارع -

A glimmer - شخص يراقب السيارات الفارغة -

متواطئ مع متاجر بالسلع الرخيصة ، يشجع المهنة متظاهراً بالشراء - *A gee (or jee)*

A split - مُخبّر سري -

A flattie - شرطي -

A dideki - غجري -

A tobi - متشرد -

A drop - نقود تعطى إلى متسول -

Funkum - لافندر أو عطر آخر يباع في مظارييف -

A boozier - مشرب عام -

A slong - إجازة بائع جوال
A hip - مكان للنوم ، أو مبيت
Smoke - لندن
A judy - امرأة
The spike - مبيتٌ عابر
The lump - مبيتٌ عابر
A tosheroon - قطعة نقد بنصف كراون
A deaner - شلن
A hog - شلن
A sprowsie - ستة بنسات
Clods - قطع نقدية نحاسية
A drum - علبة صفيح لإعداد الشاي
Shackles - حساء
A chast - قملة
Hard-up - تبغ مصنوع من أعقاب السجائر
A stick or cane - عتلة اللص
A peter - خزانة
A bly - مشعل الأسيتلين الذي يستعمله اللص
To bawl - أن يمتص أو يبتلع
To knock off - أن يسرق
To skipper - أن ينام في العراء

حوالي نصف هذه الكلمات موجود في المعاجم الكبيرة . ومن الممتع أن يحزر المرء أصول بعضها ، مع أن واحدة أو اثنتين منها عصية على هذا ، مثل *Funkum* و *Tosheroon* . ربما جاءت *Deaner* من *Denier* ، و *Glimmer* مع

الفعل to glim قد تكون لها علاقة مع الكلمة القديمة glim التي تعني الضوء ، أو كلمة قديمة أخرى glim تعني لمحة ، لكنها لحظة تكون كلمات جديدة ، فهي في صيغتها المضارعة لاتكاد تكون أقدم من motor-cars . كلمة Gee غريبة ، وربما جاءت من gee أي حصان ، بمعنى الحصان الدرينة . أصل كلمة Screever غامض . ربما جاءت من كلمة Scribo ، لكن لم توجد في اللغة الإنجليزية كلمة تماثلها في الأعوام المائة والخمسين الماضية ، كما لا يمكن أن تحيى مباشرة من اللغة الفرنسية ، لأن الرسامين على الأرصفة غير معروفين في فرنسا . كلمتا Judy و Bawl من كلمات الإيست إند ، وليس لهما وجود غربي جسر البرج . كلمة Smoke يستعملها المتشردون فقط . Kip كلمة دانيماركية . حتى وقت قريب كانت كلمة Doss تستعمل بهذا المعنى ، لكنها الآن ميتة تماماً .

يبدو أن دارجة لندن ولُكنتها تتغيران بسرعة . إن اللكنة اللندنية القديمة التي وصفها ديكنز وسُرتيس ، حيث حرف V مكان W ، و W مكان V ، اختلفت نهائياً الآن . لهجة الكوكني التي نعرفها يبدو أنها ولدت في الأربعينيات (جرت الإشارة إليها أولاً في كتاب أميركي هو كتاب هيرمان ملفيل «السترة البيضاء») ، والكوكني تتغير أيضاً ، فلن تجد أحداً يقول fice مكان face ، و nawce مكان nice وما إلى ذلك مما كان يقوله الناس قبل عشرين عاماً .

الدارجة تتغير مع اللكنة ، فقبل خمس وعشرين أو ثلاثين سنة كانت الدارجة المنعّمة شائعة في لندن . كل شيء كان يسمى مع ما يتناغم معه . hit or miss لكلمة kiss ، Plates of meat ، feet ، الخ . وكانت الدارجة المنعّمة من الشيوخ بحيث استعملت في الروايات ، أما الآن فكادت تختفي . والكلمات التي أوردتها قد تختفي خلال السنين العشرين الآتية . كلمات السباب تتغير أيضاً - أو أنها تخضع للموضة . مثلاً ، كانت الطبقة العاملة في لندن قبل عشرين عاماً تستعمل كلمة bloody . الآن

تركوها تماماً ، مع أن الروائيين لا يزالون يستعملونها . ولا أحد من مواليد لندن (دع ذوي الأصول الاسكتلندية أو الإيرلندية) يقول الآن bloody إلا إذا كان حاصلاً على تعليم . الواقع أن الكلمة ارتقت في السلم الاجتماعي ولم تعد كلمة سباب لدى الطبقة العاملة . والنعت اللندني ، المصق بكل اسم ، الآن ، هو — ولا شك في أن هذا النعت سوف يجد طريقه ، يوماً ما ، إلى غرفة الاستقبال ، لتستبدل به كلمة أخرى .

إن أمر السباب ، السباب الإنجليزي بخاصة ، لغامضٌ . إن طبيعة السباب غير عقلانية شأنها شأن السحر - والحق أنها من نوع السحر . لكن فيها أيضاً مفارقة : إن هدفنا من السباب هو أن نصدم ونجرح ، وهذا ما نفعله حين نذكر شيئاً ينبغي أن يظل سراً مكتوماً - والعادة أن يكون هذا الشيء متصلاً بالوظائف الجنسية . لكن الأمر الغريب هو أن الكلمة ما إن غدت كلمة سباب حتى فقدت معناها الأصلي ، أي أنها تفقد ما جعلها كلمة سباب . الكلمة تصبح شتيمة لأنها تعني شيئاً معيئاً ، ولأنها صارت شتيمة ، لم تعد تعني ذلك الشيء . مثلاً — لم يعد اللندنيون يستعملون الكلمة بمعناها الأصلي إلا نادراً . إنها على شفاههم ليل نهار ، لكنها مجرد حشو . كلمة — ، أيضاً ، لاتزال تستعمل أحياناً في باريس ، لكن الناس الذين يستعملونها ، أو معظمهم ، ليست لديهم فكرة عما كانت تعنيه . والقاعدة ، كما يبدو ، أن الكلمات المقبولة باعتبارها سباباً تمتلك نوعاً من الطبيعة السحرية ، التي تجعلها منفصلة ، وعديمة الفائدة في الحديث الاعتيادي .

الكلمات المستعملة للإهانة يبدو أنها محكومة بالمفارقة ذاتها مثل كلمات السباب . يفترض المرء أن كلمة تغدو إهانة لأنها تعني شيئاً سيئاً ، لكن الواقع أن قيمة الإهانة الموجودة فيها ليست لها علاقة بمعناها الفعلي . وعلى سبيل المثال ، فإن أقسى إهانة توجه إلى لندني هي كلمة bastard التي لاتكاد تكون إهانة إذا رجعنا إلى معناها . وأسوأ إهانة توجه إلى امرأة ، سواء في باريس أو لندن ، هي كلمة cow ، وهو اسم قد يكون مدعاة

مديح ، فالأبقار هي من خير الحيوان . واضح أن الكلمة إهانة ، لأن المقصود بها أن تكون إهانة ، بدون الرجوع إلى معناها المعجمي . الكلمات ، وبخاصة كلمات السباب ، تكون ما أراد الرأي العام أن تكونه . وفي هذا السياق ، يغدو ممتعاً ، أن نرى كيف أن كلمة سباب تغير طبيعتها بمجرد اجتيازها الحدود . في إنجلترا بمقدورك أن تطبع je m'en fous دون احتجاج من أحد ، أما في فرنسا فيجب أن تطبعها je m'en f... . ومثال آخر ، خذ كلمة barnshoot ، وهي تشويه للكلمة الهندستانية bahinchut وهي شتيمة لا تغتفر في الهند . هذه الكلمة هي جزء من مزاج مهذب في إنجلترا . بل لقد رأيتها في كتاب مدرسي ، وكانت في إحدى مسرحيات أريستوفان ، وقد بينّ الشارح أنها تعود إلى الرطانة التي تحدث بها السفير الفارسي . المفترض أن الشارح يعرف معنى bahinshut ، لكنها ، باعتبارها أجنبية ، فقدت الخاصية السحرية للشتيمة الموجودة فيها ، وصار بالإمكان طباعتها . يلاحظ أمراً آخر في السباب اللندني ، وهو أن الرجال عادة لا يشتمون بحضور النساء . أما في باريس فالمسألة مختلفة تماماً . قد يفضل العامل الباريسي ألا يشتم بحضور امرأة ، لكنه غير ملتزم بهذا التزاماً كاملاً ، والنساء الفرنسيات يشتمن بحرية . اللنديون أكثر تهديباً أو حشمة في هذا الأمر .

هذه ملحوظات قليلة أوردتها عشوائياً إلى هذا الحد أو ذاك . ومما يؤسف له أن أحداً من القادرين على هذا الموضوع لم يخصص كتاباً سنوياً لدرجة لندن وسبابها ، مسجلاً التغييرات بدقة . إن هذا قد يلقي ضوءاً مفيداً على تكون الكلمات وتطورها وزوالها .

الباونان اللذان أعطانيهما «ب» ، ظلاً معي حوالي عشرة أيام . وكان سبب استمرارهما هذا الوقت كله ، يعود إلى بادي الذي تعلّم البخل على الطريق ، حتى صار يعتبر الوجبة الجيدة الوحيدة في اليوم ، إسرافاً شنيعاً . لقد صار الطعام يعني عنده ، مجرد الخبز والمرجرين - الشاي والشريحتين الأبديتين ، مما سيخدع الجوع ساعةً أو ساعتين . علّمني كيف أعيش ، وأكل ، وأبيت ، وأدخن ، بمعدل نصف كراون في اليوم . كما أنه استطاع كسب شلنات إضافية من مراقبته السيارات الفارغة في العشيات . إنه عملٌ محفوفٌ بالمخاطر ، لأنه غير قانوني ، لكنه ينفعنا قليلاً .

في صباح ما جربنا التقدم إلى عمل شغيلة شطائر . ذهبنا في الخامسة صباحاً إلى زقاقٍ خلف بعض المكاتب ، لكن كان هناك طابورٌ ينتظر من ثلاثين إلى أربعين رجلاً ، وبعد ساعتين أخبرونا أن لا عمل لنا . لم نخسر الكثير ، إذ أن عمل شغيلة الشطائر لا يُحسد عليه . هم يقبضون حوالي ثلاثة شلنات في اليوم ، عن عمل عشر ساعات - إنه عمل شاق ، وبخاصة حين تهبّ الرياح . ليس من تراخٍ هناك ، إذ أن مفتشاً يمرّ غالباً ليتأكد من أن الرجال منهمكون . وزيادةً في متاعبهم ، يتم تشغيل مياومةً ، أو لثلاثة أيام أحياناً ، لكن ليس لأسبوع ، مما يجعلهم ينتظرون ساعاتٍ ، كي يعملوا ، كل صباح . عدد العاطلين المستعدين للعمل يجعلهم عاجزين عن

المطالبة بتحسين معاملتهم . العمل الذي يؤديه رجال الشطائر هو توزيع إعلانات يدوية ، ويتم الدفع حسب التوزيع . هكذا عندما ترى رجلاً يوزع إعلانات يدوية ، فتفضل عليه بشراء واحد ، لأنه سوف ينهي عمله بتوزيع ما لديه من إعلانات .

في هذه الأثناء ، استمررنا في حياة بيت الإقامة ، وهي حياةٌ وضيفة ، رتيبة ، ذات ضجر قاتل . لأيام عدة لم يكن لدينا ما نفعله سوى الجلوس في المطبخ تحت الأرض ، نقرأ صحف أمس ، أو عددًا من مجلة يونيون جاك حين تقع أيدينا عليه . هطل مطرٌ كثير هذا الوقت ، وكل من يدخل يتصاعد منه بخار ، حتى صار المطبخ عطناً بصورة رهيبة . متعة المرء الوحيدة كانت الوجبة المنتظمة للشاي والشريحتين . لست أعرف كم عدد الناس الذين يحيون في لندن هذه الحياة - يجب أن يكونوا آلافاً في الأقل . أما بالنسبة لبادي فكانت أفضل حياةٍ عاشها منذ عامين . استراحاته من التشرذ ، الأوقات التي يحصل فيها على شلنات قليلة ، كانت كلها مثل هذه . التشرذ ذاته صار أسوأ قليلاً . حين تستمع إلى صوته الشاكي الباكي - كان يئن ويتوجع دائماً عندما لا يأكل - تدرك أي عذابٍ سببته البطالة له . يخطئ الناس حين يظنون أن العاطل عن العمل يقلق من أجل أجوره فقط ، فالأمر على الضد من ذلك ، إذ أن شخصاً أميناً يسري العمل في عروقه ، هو بحاجة إلى العمل أكثر من حاجته إلى المال . بإمكان الرجل المتعلم أن يتألف والبطالة القسرية التي هي أسوأ شرور البؤس . لكن رجلاً مثل بادي ، لا يملك وسيلة لملء الفراغ ، سوف يغدو تعيساً خارج العمل ، تعاسة الكلب في سلسلته . لهذا يكون من السخف التظاهر بأن أولئك الذين «أزرى بهم الدهر» يستحقون الرأفة أكثر من سواهم . الشخص المستحق الشفقة هو من كان زريّ الحال منذ البداية ، مواجهاً البؤس بذهنٍ خاملٍ خامد .

لقد كان وقتاً كئيباً ، والقليل منه ظلّ في ذاكرتي ، باستثناء أحاديثي مع بوزو . مرةً غزا فريقٌ خيريٌّ بيت الإقامة . بادي وأنا كنا خارجه ، وحين

عدنا عصرأ ، سمعنا أصوات موسيقى في الأسفل . هبطنا ، لنجد ثلاثة أشخاص مهذبين ، أنيقي الثياب ، يعقدون حفلاً دينياً في المطبخ . كانوا مكوئين من سيدٍ وقور يرتدي قباء الراهب ، وسيدة تجلس على هارمونيوم محمول ، وشابٌ بلا ذقن يتلاعب بصليب . وقد ظهر أنهم دخلوا ، عنوةً ، وبدأوا يعقدون حفلهم ، بدون أن يدعوهم أحدٌ ، أيأ كان .

كان ممتعاً رؤية كيف واجه النزلاء هذا الاقتحام . النزلاء لم يتصرفوا إزاء المقتحمين المتدينين أيّ تصرفٍ خشن . كل ما فعلوه أنهم أهملوهم تماماً . وبتفاهمٍ ضمنيّ عامٍ تصرفَ من كانوا في المطبخ - ربما مائة رجل - كأنّ المتدينين لم يوجدوا ، قطً .

لقد وقفوا هناك ، مغتئين ، مرتلين ، صابرين ، ولم يعرفهم أحدٌ انتباهاً ، أيّ انتباه ، كأنهم ثلاثة من أبو مقصّ . السيد ذو القباء ألقي موعظة ، لكن لم تُسمع كلمة واحدة منها ، إذ تلاشت في ضجة الغناء المعتادة ، والشتائم ، وقرع القدور . وجلس الرجال على مبعدة ثلاثة أقدام من الهارمونيوم ، مهملين الثلاثة ، منشغلين بوجبتهم ، وألعاب ورقهم . أخيراً ألق المتدينون عن محاولتهم ، وخرجوا ، بدون أن توجه إليهم أي إهانة ، سوى الإهمال . لا شك في أنهم وجدوا عزاءهم باعتقادهم أنهم كانوا على هذه الدرجة من الشجاعة ، بحيث « يغامرون مغامرة حرة بالدخول إلى أوطأ الأوكار » . الخ . الخ .

قال بوزو إن هؤلاء الناس جاؤوا إلى بيت الإقامة عدة مرات في الشهر . إن لهم نفوذاً لدى الشرطة ، و« النائب » لا يقدر على طردهم . عجيبٌ أن يسلم الناس بأن لهم الحق في وعظك والصلاة عبرك ، بمجرد أن يكون دخلك أقل من مستوى معيّن .

بعد تسعة أيام ، تدنّى باونا « ب » إلى شلن وتسعة بنسات . خصصنا أنا وبادي ثمانية عشر بنساً لمنامنا ، وصرفنا ثلاثة بنسات على ما ألفناه من شاي وشريحتين ، نقسمه ، باعتباره مُشهباً لا وجبة .

عصراً ، كنا جانعين حدّ اللعنة ، وتذكر بادي كنيسةً قرب محطة كنج كروس ، حيث يقدم شاي مجاني للمتشردين ، مرة في الأسبوع . وكان ذلك اليوم ، يوم الشاي الأسبوعي ، فقررنا الذهاب إلى هناك . بوزو لم يأت معنا ، مع أن الجو ممطر ، وأنه مفلسٌ تماماً ، قائلاً إن الكنائس ليست مبتغاه .

خارج الكنيسة ، كان حوالي مائة شخص ينتظرون ، من أنماطٍ قدرة اجتمعوا من كل مكان لنبا الشاي المجاني ، مثل طيور الحدأة على جاموس ميت . فجأةً فُتحت الأبواب ، وساقنا رجلٌ دين وبضع فتيات إلى رواق بأعلى الكنيسة . كانت كنيسة أنجليكانية ، كنيسة قبيحة ، مع نصوص عن الدم والنار مثبتة على الجدران ، وكتاب ترانيم يضم ١٢٥١ ترنيمةً ، وحين قرأت بعض هذه الترانيم ، استخلصت أن الكتاب يصلح ليكون أنثولوجيا للشعر الرديء . كان المقرر أن تقام صلاة بعد الشاي . والرعية المعتادون جالسون في أسفل الكنيسة .

كان يوم عطلة ، وليس في الكنيسة إلا العشرات من الرعية ، نساءً في الغالب ، عجفاوات هرمات ، يُذكرن بالطيور المسلوقة . جلسنا على مصاطب الرواق ، وقُدّم لنا شاينا ، في زجاجات مربّية من زنة الرطل ، لكل واحد زجاجة ، مع ست شرائح خبز ومرجرين . ما إن انتهى الشاي حتى خرج عشرة متشردين كانوا قرب الباب ، هرباً من الصلاة . البقية ظلوا في أماكنهم ، لا ورعاً وامتناناً ، بل لعدم تصميمهم على الخروج .

أطلق الأرغن عدة صفرات تمهيدية ، ثم بدأت الصلاة . وفجأةً ، كأنما بإشارة ، جعل المتشردون يسيئون التصرف بطريقة فاضحة . لم يكن أحد فكّر بأن مشاهد كهذه يمكن حدوثها في كنيسة . على امتداد الرواق كان الرجال يترنحون على مصاطبهم ويضحكون ، ويثرثرون ، ويميلون ليقذفوا كريات خبز على الرعية . وكان عليّ أن أضبط الشخص الجالس جوارى بالقوة إلى حد ما ، وأمنعه من إشعال سجارة . المتشردون يعاملون الصلاة

باعتبارها مشهداً هزلياً خالصاً . والحق أن الصلاة كانت مضحكة للغاية - من النمط الذي تتعالى فيه بقتة صيحات « هلوليا » ، وصلوات ارتجالية - إلا أن سلوكهم فاق كل وصف .

كان في الرعية شخص عجوز - الأخ بوتل أو كذا - يدعى غالباً ليقودنا في الصلاة ، ويقولون إنه في مناسبة سابقة ظل مصراً على متابعة صلاة ارتجالية مدة خمس وعشرين دقيقة ، حتى أوقفه القسيس . ومرة حين نهض الأخ بوتل ، صاح أحد المتشردين : « أراهن اثنين إلى واحد أنه لن يصل إلى سبع دقائق ! » ، وكان صوته أعلى حتى من صوت القسيس ، مع أصواتنا التي تعالت في أرجاء الكنيسة كلها . أحياناً يبعث إلينا أحد أفراد الرعية في الأسفل كلمة : « اسكتوا ! » ، بدون جدوى . لقد صممنا على إفساد الصلاة ، ولا أحد قادر على إيقافنا .

كان مشهداً عجبياً ، بل مفرزاً . ففي الأسفل حفنة من الناس البسطاء المهذبين يحاولون جاهدين العبادة ، وفي الأعلى مائة رجل أطعمهم هؤلاء يعتمدون جعل العبادة مستحيلة . حلقة من الوجوه القذرة الشَّغراء تطلُّ من أعلى ساحة صائحة . ترى ماذا تستطيع قلَّة من العجائز والشيوخ فعله ضد مائة متشرد مُعادر ؟ كانوا خائفين منا ، وكنا نزعجهم بفظاظة . لقد كنا ننتقم منهم لأنهم أذلّونا إذ أطعمونا .

القسيس كان شجاعاً . صوته يرعد باستمرار في موعظة عن يوشع ، وكاد يفلح في تجاهل ما يجري في الأعلى . لكنه في النهاية ، ربما لأنه استُفْزَ أكثر مما يتحمل ، أعلن بصوت عالٍ : « سأخصص الدقائق الخمس الأخيرة من موعظتي للخطاة ! » قال هذا وجعل ينظر إلى الرواق . لكن بأي اهتمام قابلناه ! حتى والقسيس يهددنا بنار جهنم ، كنا نلف السجائر ، وأخيراً ، مع « آمين » الأخيرة ، اندفعنا صاخبين نهبط السلم ، وقد اتفق الكثير على العودة ثانية في الأسبوع القادم للشاي المجاني .

أمتعني المشهد . كان جدّاً مختلفاً عن الاستكانة المألوفة لدى

المتشردين - عن الامتتان الذليل الذي يتقبلون به الإحسان في ضعة
الديدان . وتفسير ذلك ، بالطبع ، أننا كنا نفوق الرعية عدداً . المرء الذي
يتقبل الإحسان يكره المحسن عادةً وهي طبيعة ثابتة في الشخصية البشرية .
وعندما يكون مع المرء مائة يساندونه ، يكشف هذه الطبيعة .

عصراً ، وبعد الشاي المجاني ، حصل بادي ، بدون توقع ، على ثمانية
بنسات أخرى من مراقبة السيارات الفارغة . وكانت بالضبط تكفي لمبيت
ليلة أخرى . وقد وضعناها جانباً ، لنبقى جانعين حتى التاسعة من العشية
القادمة . بوزو الذي كان سيعطينا بعض الطعام ، كان غائباً طوال اليوم .
كانت الأرصفة مبتلة ، وقد ذهب إلى « الفيل والقلعة » حيث يعرف مستقراً ذا
سقف . ولحسن حظي كان لدي بعض التبغ ، وإلا لكان يومي أسوأ .

في الثامنة والنصف أخذني بادي إلى سد الشاطئ ، حيث عُرف عن
رجل دين أنه يوزع بطاقات وجبات طعام ، مرة في الأسبوع . تحت جسر
تشيرنغ كروس كان خمسون رجلاً ينتظرون ، وقد انعكست صورهم في
بريكات الماء المرتعشة . بعضهم كانوا نماذج منقّرة ، فهم من النائمين على
السد ، والسدّ يجمع أنماطاً أسوأ من السبايك . أتذكر أن أحدهم كان
يرتدي معطفاً بلا أزرار مشدوداً بحبل ، وينطلقاً مهلهلاً ، وجزماً تُظهر
أصابع قدميه - ولا شيء غير ذلك لباساً . كان ملتجئاً مثل فقير هندي ، وقد
نجح في طلي صدره وكتفيه بوسخ أسود فظيع مثل زيت القطارات . أما ما
يتبدى من وجهه تحت الوسخ والشعر ، فكان بياضاً ناصلاً سببه مرضٌ
خبيث . سمعته يتكلم ، وكانت لهجته جيدة ، مثل لهجة موظف أو بائع
مخزن .

ظهر رجل الدين ، فاصطف الرجال حسب مجيئهم . كان رجل الدين
شاباً لطيفاً ودوداً ، ومن الغرابة أنه يشبه شارلي ، صديقي في باريس ،
تماماً . كان خجولاً ومتأثراً ، ولم يتكلم إلا بالتحية ، تحية المساء ، واكتفى
بالإسراع مع الطابور ، وتسليم بطاقة وجبة لكل واحد ، غير منتظرٍ حتى

عبارة الشكر . وكانت النتيجة الشعور بالامتنان الأصيل ، وقال الجميع إن رجل الدين إنسان جيّد . وصاح أحدهم (على مسمع من الرجل) : « حسناً ، إنه لن يكون أسقفاً ، أبداً! » - وكان المقصود بهذا ، الثناء ، طبعاً .

قيمة البطاقة الواحدة ستة بنسات ، وهي موجهة إلى محلّ طعام غير بعيد . وعندما ذهبنا إلى هناك ، وجدنا صاحب المحل ، بسبب معرفته أن المتشردين لن يذهبوا إلى محل آخر ، يغشّنا ، بتقديم طعام لا يكلف غير أربعة بنسات . قدمت أنا وبادي بطاقتينا فقدم لنا طعاماً مشتركاً بيننا يمكن الحصول عليه بسبعة بنسات أو ثمانية في أي مقهى . كان رجل الدين أنفق أكثر من باون على البطاقات ، وهكذا كان صاحب المحل يحتال على المتشردين بمعدل سبعة شلنات أو أكثر كل أسبوع . إن هذا النوع من الوقوع ضحيةً ، أمرٌ سائرٌ ، في حياة المتشرد ، وسيظلّ أمراً سائراً مادام الناس مستمرين في إعطاء بطاقات وجبات بدلاً من النقود .

عدت وبادي إلى بيت الإقامة ، ولأننا مازلنا جائعين ، لجأنا إلى المطبخ ، مستعِضين بالدفع عن الطعام . في الساعة العاشرة والنصف وصل بوزو ، متعباً شاحباً ، لأن ساقه المعطوبة تجعل السير عذاباً . لم يكسب بنساً واحداً من الرسم على الرصيف . فكل الأماكن المسقوفة قد أخذت ، ولهذا تسوّّل عدة ساعات ، محاذراً الشرطة . لقد جمع ثمانية بنسات ، أي أقل ببنس واحدٍ من أجره مبيته .

لقد مرّ وقتٌ طويلٌ على موعد الدفع ، وأفلح فقط في أن يتسلل إلى الداخل حين كان «النائب» غافلاً ، وفي كل لحظة يمكن أن يُمسك ، ويُطرد ، لينام على السدّ . أخرج بوزو أشياءه من جيبه ، وتفحصها ، مفكراً في ما سيبيع منها . قرر بيع موساه ، وشرع يطوف به في المطبخ ، وبعد بضع دقائق باعه بثلاثة بنسات - فتجمّع لديه ما يكفي لدفع أجره المبيت ، وشرب شاي ، وبقي لديه نصف بنس .

أخذ بوزو شايه ، وجلس قرب النار يجفف ثيابه . وعندما شرب شايه

رأيتَه يضحك مع نفسه ، كأنه يضحك لمزحة . سألتَه عن سبب ضحكهِ ،
فقال : « أمرٌ مضحكٌ ، مضحكٌ بحيث يصلح لمجلة Punch . ماذا تظنني
فعلتُ ؟ »

« ماذا ؟ »

« بعثَ موسى ، ولم أخلق ذقني أولاً : أي أحمق أنا ! »
لم يأكل منذ الصباح ، وسار عدة أميال بساقه المعطوبة الملتوية ،
وابتَلَّت ملايسه ، وليس بينه وبين التضرُّر جوعاً سوى نصف بنس . بالرغم
من هذا كله ، كان يستطيع أن يضحك لفقدان موساه .
إن المرء لا يملك إلا أن يحبّه .

في الصباح التالي ، وقد نفدت نقودنا ، ذهبنا ، بادي وأنا ، إلى السبايك . اتجهنا جنوباً على أولد كينت رود ، قاصدين كروملي . إذ لم نكن نستطيع الذهاب إلى سبايك لندني ، فقد كان بادي في أحدها مؤخراً ، وهو لا يهتم بالمخاطرة في الذهاب ثانية . كانت مسيرة ستة عشر ميلاً على طريق معبدٍ يقرح باطن الأقدام ، وكنا جانعين فعلاً . بادي مسح الأرضفة ليجمع مخزوناً من أعقاب السجائر يوازي وقته في السبايك . وفي النهاية ، كوفئ على دأبه ، إذ عثر على بنس . اشترينا قطعة خبز كبيرة ، واتهمناها أثناء مسيرنا .

عندما وصلنا إلى كروملي ، كان الوقت جدّ مبكر على السبايك ، فسرنا عدة أميال أبعد ، إلى مزرعة قرب مرج ، حيث يمكن أن يجلس المرء . كانت المزرعة محطة قوافل مألوفة للمتشردين - وبالإمكان معرفة ذلك من العشب الخفيف والصحف المبتلة والعلب الصدئة التي خلفوها وراءهم . متشردون آخرون كانوا يصلون فرادى ، أو مثنى . كان طقساً خريفيّاً جميلاً ، وقريباً منا كان مهادٌ من حشيشة الشفاء النامية . وبدا لي أنني حتى الآن أستطيع أن أستاف رائحة حشيشة الشفاء الحادة ، وهي تتصارع مع تنن المتشردين . في المرج مُهران من مهارى العربات في لون الترسينا النينة ، بأعرافٍ وذبولٍ بيض ، يرعيان قرب البوابة . تمددنا على الأرض ،

ننْزُ عَرَقًا وَرَهَقًا . استطاع أحدهم أن يجد عيداناً يابسة فأشعل ناراً ، وشربنا كلنا شيئاً بلا حليب من علبه صفيح دارت علينا .

شرع بعض المتشردين يروي حكايات . وكان أحدهم ، واسمه بل ، شخصاً ممتعاً ، متسولاً أصيلاً من النمط القديم ، قوياً مثل هرقل ، وعدواً لدوداً للعمل . كان يتباهى بأن قوّته تؤهله للحصول على عملٍ جسديّ متى شاء ، لكنه ما أن يقبض أجور أسبوعه الأول حتى يغيب في نوبة سكر رهيب ، فيطرد . وبين حين وآخر كان « يخطف » من أهل الدكاكين عموماً . وهو يتحدث هكذا :

« أنا لا أمضي بعيداً في كينت . كينت بلادٌ شديدة . كينت . كان الكثيرون يخطفون هناك . والخبازون يفضلون أن يرموا بخبزهم بدلاً من إعطائك منه . الآن ، أكسفورد هي مكان الخطف . أكسفورد . عندما كنت في أكسفورد خطفت خبزاً ، وخطفت لحم خنزير ، وخطفت لحم بقر . وكل مساءً أخطف بنسات من الطلبة لأدفع أجره مبיתי . البارحة كان ينقصني بنسان لدفع أجره مبיתי ، لذا ذهبت إلى قسيس وخطفت منه ثلاثة بنسات . أعطاني البنسات الثلاثة ، وفي اللحظة التالية وشى بي لشرطيّ بتهمة التسول . قال الشرطي : (كنت تتسول) . قلت : (لا) . كنت أسأل السيد عن الوقت) . أخذ الشرطي يفتش في سترتي ، فأخرج رطل لحم ورغيفي خبز . قال : (حسناً ، ما هذا كله ؟ الأفضل أن تأتي معي إلى المركز) . حُبست سبعة أيام . لن أخطف ثانية من القساوسة . لكن ، بحق المسيح ! ماذا كان يهمني حبس سبعة أيام ؟ » الخ . الخ .

يبدو أن حياته كلها كانت هكذا - دورة خطف ، سكر ، وحبس . كان يضحك وهو يتحدث عنها ، معتبراً كل شيء فكاهةً كبرى . يبدو أنه لم يكسب من تسوّله ، فهو يرتدي فقط بدلة من الكودري ، ولفاعاً ، وقلنسوة - لا جوارب . غير أنه لا يزال مكتنزاً مرحاً ، بل إنك لتشمّ منه رائحة البيرة ، وهي رائحة غير مألوفة في متشردي هذه الأيام .

اثنان من المتشردين كانا في سبايك كروملي مؤخراً ، ورووا قصة مخيفة عنه . قالوا إن حادث انتحار جرى هناك قبل سنين . إذ استطاع متشرّد أن يهرّب موسى إلى داخل حُجيرته ، وهناك قطع حلقومه . وفي الصباح ، حين جاء رائد المتشردين ، كانت الجثة محشورة إزاء الباب ، ولكي يفتحوها كان عليهم أن يكسروا ذراع الميت . وانتقاماً لها ، سكنت روح الميت الحُجيرة ، وكل من سكن هناك مات خلال سنة . وهناك أمثلة عدة ، بالطبع . وهكذا لو انحشرت بابُ حُجيرة وأنت تحاول الدخول ، فعليك أن تتجنب تلك الحجيرة كالطاعون ، ذلك لأنها الحُجيرة المسكونة .

متشردان ، بخاران سابقان ، رويَا حكاية مخيفة أخرى . ثمت رجل (أقسما بأنهما عرفاه) اعتمز التسلسل إلى سفينة متجهة إلى التشيلي . كانت السفينة محملة بسلع مصنوعة موضوعة في حاويات خشب ، واستطاع الرجل بمساعدة أحد عمّال الأرصفة أن يختبئ في إحداها . لكن عامل الأرصفة ارتكب خطأ في الأمر الذي بموجبه يتمّ تحميل الحاويات . إذ أمسكت الرافعة بحاوية المتسلسل ، ورفعتها عالياً ، ثم أنزلتها في قاع عنبر السفينة تحت المئات من الحاويات . لم يكتشف أحدٌ ما حدث حتى نهاية الرحلة ، عندما وجدوا المتسلسل متعفنًا ، ميتاً من الاختناق .

متشرّد آخر روى قصة جيلدوري ، قاطع الطريق الاسكتلندي . حكم على جيلدوري بالشنق . هرب . وقبض على القاضي الذي حكم بشنقه ، و(يا للرجل الرائع!) شنقه . المتشردون أحبوا القصة طبعاً ، لكن الأمر الممتع هو أنهم رووها مخطوءة . جيلدوري حسب روايتهم ، هرب إلى أميركا ، حيث قُبض عليه ثانيةً ، بالفعل ، وأُعدم . لقد حوّرت القصة ، عمداً بلا شك ، كما يحوّر الأطفال قصص شمشون وروبن هود ، مانحين تلك القصص نهايات سعيدة ، متخيّلة تماماً .

هذا ، جعل المتشردين يتحدثون عن التاريخ ، وأعلن رجل طاعن في السن أن «قانون العضة الواحدة» هو من بقايا تلك الأيام ، حين كان النبلاء

يصطادون البشر بدلاً من الغزلان . بعضهم ضحك منه ، لكنّ الفكرة مستقرة في رأسه . لقد سمع أيضاً عن قوانين القمح ، والتمرد العظيم أيضاً الذي يعتقد أنه انتفاضة الفقراء على الأغنياء - ربما خلط الأمر بتمردات الفلاحين . أشك في أن العجوز يعرف القراءة ، وهو ، بالتأكيد لا يردد مقالات الصحف . إن التقاطاته من التاريخ انتقلت من جيل متشردين إلى جيل متشردين آخر ، ربما لقرون ، في بعض الحالات . إنه التقليد الشفاهي ، مستمراً ، مثل صدى خافت من العصر الوسيط .

ذهبت أنا ويادي إلى السبايك في السادسة مساءً ، لنخرج في العاشرة صباحاً . إنه يشبه إلى حد بعيد ، رومتون وإيدبري ، ولم نر شيئاً من الشبح .

بين النزلاء العابرين كان شابان هما وليم وفريد ، صيادا سمك سابقان من نورفولك ، صديقان ودودان ، ومحبان للغناء . عندهما أغنية تدعى « بيللا الشقية » تستحق التدوين هنا . سمعتهما يغنيانها حوالي ست مرات خلال يومين ، واستطعت أن أحفظها غيباً ، إلا بيتاً أو اثنين حزرتهما . وها هي ذي الأغنية :

« بيللا كانت صبيّة/ بيللا كانت حلوة

عينها زرقاوان ، والشعر ذهب

أو يا بيللا المسكينّة!

خطوئها جدّ خفيفة/ والقلب سعيد

لكن ، لا عقل لها...

في أحد الأيام ، أغواها شخصٌ خداعٌ شريرٌ وبلا قلب

بيللا المسكينّة كانت صبيّة

لم تصدّق أن العالم قاسٍ ، وأن الرجال خداعون

أو يا بيللا المسكينّة!

قالت : رَجُلِي سوف يَنْقُذُ ما هو حقٌ ،
ويتزوجني الآن ، فهذا أمرٌ واجب
كانت واثقة القلب بذاك الخداع الشرير بلا قلبٍ

قصدت منزله ، ذاك الوغد
وإذا بالوغد/ غادر سراً وحقائبه...
آه يا بيللا المسكينة!
قالت مَولاةُ الدار لها : ابتعدي عن وجهي يا عاهرة
سوف تسودُ باب الدار .
بيللا المسكينة قد أفسدها
شخصٌ خداعٌ شريرٌ وبلا قلبٍ .

طولَ الليل تسير على الثلج القاسي
وتعاني ما لم يعرفه أحدٌ ،
آه ، يا بيللا المسكينة!
وأخيراً ، إذ طلع الصبحُ الأحمر
كانت بيللا ماتت... وا أسفاه!
ووا أسفاه!
أرسلها نحو الموت
شخصٌ خداعٌ ، شريرٌ ، وبلا قلبٍ .

ولهذا ، فليفعل واحدُكم ما شاء...
لكن ثمار الإثم تظن .
آه ، يا بيللا المسكينة!
بيللا ، إذ وضعوها في القبر

قال رجالٌ : وا أسفًا ، إن حياة الإنسان كهذي...
لكنّ النسوة غنّين بصوتٍ عذبٍ وخفيضٍ :
هذا ما فعله الرجال
الأوغادُ القذرون!

ربما كتبت هذه الأغنية ، امرأة .

وليم وفريد ، مغنّيا هذه الأغنية ، كانا وغدين ، من النمط الذي يسيء
إلى سمعة المتشردين . وحدث أنهما عرفا أن لدى رائد المتشردين في
كروملي مخزوناً من الملابس العتيقة ، التي يمكن أن تعطى ، وقت الحاجة ،
للنزلاء العابرين . وليم وفريد ، قبل أن يدخل السبايك ، خلعا جزمتهما ،
وفتقا الخيوط ، وقطعا من الكعوب ، مخربّين جزمتهما إلى هذا الحد أو
ذاك . وبعد ذلك قدّما طلباً للحصول على جزميتين . حين رأى رائد
المتشردين حالة جزمتهما أعطاهما جزميتين تكادان تكونان جديدتين . وما
كاد وليم وفريد يخرجان من السبايك صباحاً حتى باعا الجزميتين بشلن
وتسعة بنسات . وبدا لهما من المفيد أن يخريا جزمتهما حدّ عدم صلاحية
الاستعمال ، مقابل شلن وتسعة بنسات .

بعد مغادرتنا السبايك ، اتجهنا جميعاً نحو الجنوب ، في موكب طويل
متعرج ، قاصدين بنفيلد السفلى وآيدل هيل . وفي الطريق حدث عراكٌ بين
متشردين . وقد كانا اختصما طوال الليل (لسبب تافهٍ هو أن أحدهما نعت
الآخر بأنه Bull shit فظنّه هذا يقول بولشفيك ، وهي إهانة مميتة) ، وقاما
بعراكهما في الحقل . وقف اثنا عشر متّاً يراقبونهما متفرجين . ظلّ المشهد
ثابتاً في ذهني لسبب واحد - أن الرجل المهزوم سقط ، وسقطت قلنسوته
لتكشف أن شعره كان أبيض تماماً . بعد ذلك ، تدخل بعضنا ، وأوقفنا
العراك . في هذه الأثناء كان بادي يستطلع ، فوجد أن السبب الحقيقي
للعراك ، كان كالعادة ، حول طعام ببضعة بنسات .

وصلنا بنفيلد السفلى جدّ مبكرين ، وأمضى بادي الوقت بالسؤال عن عمل عند الأبواب الخلفية . في أحد البيوت أعطي عدداً من الصناديق ليقطعها حطباً ، وبعد أن أخبرهم بأن له زميلاً في الخارج ، أدخلني ، وأدّينا العمل معاً . وبعد انتهاء العمل أخبر ربّ المنزل الخادمة بأن تخرج لنا كوب شاي . أتذكر الطريقة الرهيبة التي أخرجت بها الشاي ، وكيف خانتها شجاعته ، فوضعت الأكواب على الممر ، وأغلقت باب المنزل وراءها ، حابسةً نفسها في المطبخ . إن اسم « متشرد » مخيف جداً . أعطوا لكل منا ستة بنسات ، فاشترينا رغيفاً بثلاثة بنسات ، ونصف أونصة من التبغ ، تاركين لنا خمسة بنسات .

فكر بادي بأن من الحكمة أن نطمر بنساتنا الخمسة ، إذ أن رائد المتشردين في بنفيلد السفلى مشهور بأنه طاغية ، وربما رفض إدخالنا إذا وجد لدينا نقوداً . اعتاد المتشردون طمر نقودهم . أمّا إذا اعتزموا تهريب مبلغ كبير إلى داخل السبايك فإنه يخطونه في ملابسهم ، مما يعني السجن ، لو عُثر عليه لديهم . وقد دأب بادي وبوزو على رواية قصص عن هذا الأمر . يحكيان عن إيرلندي (بوزو يقول إنه إيرلندي ، وبادي يقول إنجليزي) ليس متشرداً ، أنه انقطع في قرية صغيرة حيث لم يستطع أن يجد مبيتاً . وكان عنده ثلاثون باوناً . طلب نصيحة من متشرد ، فأوصاه بالذهاب إلى ورشة . أمر مألوف أن يذهب المرء إلى ورشة إن لم يجد مبيتاً في مكان آخر ، ويتعيّن عليه آنذاك أن يدفع أجره معقولة للمبيت هناك . لكن الإيرلندي ظنّ نفسه ذكياً إلى حد المبيت مجاناً ، فقدم نفسه إلى الورشة باعتباره عابر سبيل . في هذه الأثناء ، رأى المتشرد ذو النصيحة ، أن فرصته موأية ، فطلب من رائد المتشردين ، تلك الليلة ، أن يسمح له بمغادرة الورشة مبكراً في الصباح ، بحثاً عن عمل ما . وفي السادسة صباحاً ، سُمح له بالخروج ، وخرج - في ثياب الإيرلندي . شكّا الإيرلندي هذه السرقة ، فحُبس ثلاثين يوماً بسبب دخوله مهجع عابرين ، بادعاءاتٍ باطلة .

آن بلوغنا بينفيلد السفلى ، تمددنا طويلاً على العشب النضر ، تحت
 عيون سكان الأكواخ الذين يراقبوننا من بواباتهم الأمامية . رجل دين وابنته
 جاءا وحدّقا فينا صامتين لفترة ، كما لو كنا أسماكاً في حوض ، ثم ابتعدا .
 كان العشرات منا ينتظرون . كان وليم وفريد هناك ، وهما لا يزالان يغنيان ،
 والرجلان اللذان تعاركا ، وبيل الخطاف . كان يخطف من الخبّازين ، ولديه
 الكثير من الخبز البانت المخبأ بين سترته وجِلده العاري . تقاسمَ خبزه معنا ،
 وكنا مسرورين لذلك . ثمّت امرأة بيننا ، أول امرأة متشرّدة أراها في
 حياتي . كانت مكتنزة ، محطّمة ، قذرة جداً ، في حوالي الستين ، ترتدي
 تنّورة سوداء تسحب أذيالها خلفها . كانت تبالغ في التكبر ، وكلما جلس
 واحداً قريبا تنشّقت ، وتحركت مبتعدة .

سألها أحد المتشردين : « إلى أين أنت ماضية ، يا سيدتي ؟ »

تنشّقت المرأة ، ونظرت إلى البعيد .

قال : « هيا ، يا سيدتي ، افرحي . نحن كلنا في السفينة ذاتها » .

قالت المرأة بمرارة : « شكراً . حين أريد أن أختلط مع مجموعة

متشردين ، فسوف أخبرك » .

استمعتُ بطريقة نطقها كلمة « متشردين » . كأنها تُريك في خطفَةٍ

روحها كلها ، روحاً أنثويةً ، صغيرةً ، لاهثة ، لم تتعلم أي شيء إطلاقاً من

سنواتٍ على الطريق . لا شك في أنها كانت سيّدةً محترمةً أرملة ، وصارت متشرّدة بعد حادثٍ جليلٍ .

فُتِحَ السبايك في الساعة السادسة . ولسوف نقضي نهاية الأسبوع في داخله ، كما جرت العادة ، لسببٍ لا أعلمه ، إلا إذا كان الأمر صادراً عن إحساسٍ غامض بأن يوم الأحد يستحق شيئاً ما كريهاً . حين سجّلنا أسماءنا ، ذكرتُ أن مهنتي «صحافيّ» ، وهي أصدق من مهنة «رّسام» ، ذلك لأنني كسبت ، أحياناً ، مالاً من مقالاتٍ صحافيةٍ ، وكان من الغباء أن أذكر ذلك ، فهو سيؤدي إلى أسئلة . ما إن دخلنا السبايك حتى اصطفنا للتفتيش . نادى رائد المتشردين عليّ باسمي . كان رجلاً فظاً ذا طبعٍ عسكريّ ، وفي الأربعين من العمر ، وهو لا يبدو شديد الغلظة كما يُشاع عنه ، غير أنه يتسم بخشونة الجندي القديم . قال محدّثاً :
« من منكم هو بلانك ؟ » (نسيْتُ أي اسمٍ أعطيتُ) .

« أنا ، سيدي » .

« إذأ ، أنت صحافيّ ؟ »

أجبت مرتعشاً : « نعم ، سيدي » . أسئلة أخرى ، وسيظهر أنني كنت أكذبُ ، وهذا معناه السجن . لكن رائد المتشردين اكتفى بالنظر إليّ من قمة رأسي حتى أخمص قدمي ، وقال : « إذأ ، أنت جنتلمان » .
« أعتقدُ ذلك » .

نظر إليّ ، ثانيةً ، نظرة طويلة ، وقال : « إنه لحظٌ سيئٌ جداً ، أيها الحاكم ، حظٌ سيئٌ جداً » ، وبعد هذا عاملني معاملة تفضيل غير عادلة ، حتى بنوع من الاهتمام . فهو لم يفتشني ، وأعطاني في الحمام منشفة نظيفة خاصة ، وهو ترفٌ لم يُسمَع به . إن لكلمة صحافيّ وقعاً قوياً في أذني الجندي القديم .

عند الساعة السابعة ، كنا التهمنا خبزنا وشايينا ، وصرنا في حُجيراتنا . نمنا ، كل واحدٍ في حُجيرة ، وكان ثمت أسرّةٌ وحشيّاتٌ تبني ، تهبيّ نوماً

جيداً . لكن أي سبايك هو دون الكمال ، والنقص في سبايك بينفيلد السفلي هو البرد . فأنا ييب الماء الساخن لا تعمل ، والبطانيتان اللتان أُعطيناهما كانتا خفيفتين من القطن ، غير ذواتي فائدة . كان الوقت خريفاً ، إلا أن البرد قارس . لقد أمضيت ساعات الليل الطويلة الاثنتي عشرة أتقلب من جنب إلى جنب ، أنام بضع دقائق ، وأستفيق مرتجفاً . لم نكن نستطيع أن ندخن ، فتبغنا الذي هربناه مخيطاً في ملابسنا ، وهذه لن نتسلمها إلا في الصباح . وعلى امتداد الممر تُسمع ضجة أنين ، وشتيمة يطلقها أحدهم . وأظن أن أحداً لم ينم أكثر من ساعة .

في الصباح ، بعد الفطور وفحص الطبيب ، ساقنا رائد المتشردين ، جميعاً ، إلى داخل غرفة الطعام ، وأغلق الباب علينا . كانت غرفة مبيضة بالنورة ، وذات أرضية من الحجر ، ووحشة بالغت ، بأثاثها المكوّن من الألواح والمصاطب ، ورائحتها الشبيهة برائحة السجن . والنوافذ ذات القضبان هي أعلى من إمكان النظر عبرها ، ولا زينة في الغرفة سوى ساعة حائط ونسخة من أنظمة الورشة . ولأننا كنا على المصاطب متزاحمين بالمناكب ، شعرنا من الآن بالضجر ، بينما الساعة لم تكد تبلغ الثامنة صباحاً . لا شيء نفعل ، لا شيء نتحدث عنه ، لا مجال حتى للحركة . العزاء الوحيد هو أن بمقدور المرء أن يدخن ، ذلك لأن التدخين يتغاضى عنه ما لم يقبض على الشخص متلبساً به . سكوتي ، وهو متشرد أشعر صغير ، ذو لهجة كوكني لعينة من غلاسكو ، كان بلا تبغ ، ذلك لأن علبة أعقاب سجائره قد سقطت من جزمته خلال التفتيش وأخذت . قدّمت له ما يلف سجارة ، وأخذنا ندخن حذرين ، جاعلين سجائرننا في جيوبنا مثل التلاميذ ، حين نسمع رائد المتشردين آتياً .

معظم المتشردين أمضى عشر ساعات متصلة في هذه الغرفة الموحشة ، غير المريحة . والله وحده يعلم كيف صبروا . أنا كان حظي أفضل من سواي ، ففي الساعة العاشرة نادى رائد المتشردين قلّة من الرجال ليؤدّوا

أعمالاً مختلفة ، وقد اختارني لأساعد في مطبخ الورشة ، وهو العمل المفضل على غيره . هذا العمل ، شأنه شأن المنشقة ، كان من مفعول السحر الذي جلبته كلمة جنتلمان .

لم يكن لي في المطبخ ما أفعله ، فانسللتُ إلى سقيفة صغيرة تتخذ لخزن البطاطا ، حيث كان عدد من شغيلة الورشة يزوغون عن صلاة صباح الأحد . ثمت صناديق مريحة للجلوس ، وأعداد قديمة من «فاميلي هيرالد» وحتى نسخة من «رافلز» من مكتبة الورشة . الشغيلة تحدثوا أحاديث ممتعة عن حياة الورشة . وأخبروني بين ما أخبروني ، أن الشيء المكروه حقاً في الورشة ، كعلامة إحسانٍ ، هو البزة الموحدة ، ولو ارتدى الناس ملابسهم الخاصة ، أو حتى قلائسهم ، فلن يهتموا بأن يكونوا شغيلةً هنا . تغذيت على مائدة الورشة ، وكانت وجبة تصلح لأفعوان البوا - أكبر وجبة أكلتها منذ يومي الأول في فندق «س» . قال الشغيلة إنهم ، أيام الأحاد ، يأكلون حتى الانفجار ، لأن تغذيتهم في أيام الأسبوع الأخرى سيئة . بعد الغداء أمرني الطاهي بغسل الأواني ، ورمي الطعام المتبقي . كانت الفضالة مدعاةً للدهشة ، وللامتعاض في مثل تلك الظروف . قطع لحم نصف مأكولة ، وكميات من الخبز الهشيم والخضروات كانت ترمى مثل القمامة ، ثم تغطى بورق الشاي . ملأت خمس سلال قمامة حتى أعلاها بطعام صالح للأكل . وبينما كنت أفعل ذلك كان خمسون متشرداً يجلسون في السبايك ومعدّهم نصف ممتلئة بأكل السبايك المكون من الخبز والجبن ، وربما مع حبتي بطاطا مسلوقتين ، إكراماً ليوم الأحد . ويقول الشغيلة إن الطعام يرمى اتباعاً لسياسة معينة ، بدلاً من وجوب تقديمه إلى المتشردين .

في الساعة الثالثة عدت إلى السبايك . كان المتشردون جالسين هناك منذ الثامنة ، ولا فسحة لحركتهم ، نصف مجانيين من الضجر . حتى التدخين انتهى ، إذ أن تبغ المتشرد هو أعقاب سجائر ملتقطة . والمتشرد يُحرم من

التدخين إذا ابتعد بضع ساعات عن الرصيف . كان معظم الرجال ضجرين إلى حد أنهم لم يعودوا يتحدثون ، وهم يجلسون فقط متزاحمين ، محدقين في لاشي ، ووجوههم المغضنة مفلوقة بتثاؤبات هائلة . الغرفة منتنة بالضجر .
بادي ، وقد أوجعه جنبه من المصطبة القاسية ، كان في نوبة دمدمة ، فلجأت ، قتلاً للوقت ، إلى متشرد ممتاز أحدثُ معه ، وهو نجارٌ شاب ، يرتدي ياقة وربطة عنق ، وقد لجأ إلى التشرد كما قال بسبب عدم امتلاكه عدة شغل . كان يحتفظ بمسافة ما ، بينه وبين المتشردين الآخرين ، ويعتبر نفسه رجلاً حراً ، لا عابر سبيل . كما أن له ذوقاً أدبياً ، ويحتفظ بنسخة من رواية « كُونْتِن دروارد » في جيبه . وقد أخبرني أنه لم يدخل البتة ، في سبايك ، إلا إذا دفعه الجوع ، وأنه يفضل أن ينام تحت الأسيجة وخلف أكوام التبن . وعلى امتداد الساحل الجنوبي تسوّل ، نهاراً ، ونام ليلاً في أكواخ السباحة ، أسابيع كل مرة .

تحدثنا عن الحياة على الطريق . وانتقدَ النظام الذي يجعل المتشرد يقضي أربع عشرة ساعة في اليوم داخل السبايك ، ويقضي الساعات العشر الأخرى في المشي وتجنّب الشرطة . تحدث عن حالته - ستة أشهر بعهدة المجتمع ، لأنه لا يملك بضعة باونات يشتري بها عدة نجارة . إنه نظام أبله ، كما قال .

ثم أخبرته عن تبذير الطعام في مطبخ الورشة ، ورأيت في هذا . آنذاك غيّر نبرة حديثه فوراً . وجدتُ أنني أيقظت الجالس على مقعد الكنيسة ، هذا الذي ينام في كل عامل إنجليزي . لقد بيّن ، رأساً ، الأسباب الموجبة لرمي الطعام بدلاً من إعطائه للمتشردين ، ولأمني لوماً شديداً .

قال : « يجب أن يفعلوا ذلك ، فلو جعلوا هذه الأماكن مريحة جداً ، لرأيت كل حثالة البلد مجتمعة فيها . الطعام الرديء فقط هو الذي يبعد تلك الحثالة عنها . هؤلاء المتشردون هم أكثر كسلاً من أن يعملوا . هذا هو عيهم . ولا أظنك تريد تشجيعهم . إنهم حثالة » .

قدمتُ حججاً لأبرهن أنه مخطئ في رأيه ، لكنه لم يسمع لي ، وظل يردد :

« لا أظنك تريد أن ترأف بهؤلاء المتشردين هنا - إنهم حثالة . أنت لا تريد الحكم عليهم بالمقاييس ذاتها المطبقة على أناسٍ مثلك ومثلي . إنهم حثالة . مجرد حثالة » .

من الممتع رؤية الطريقة الحاذقة التي يفصل بها نفسه عن « هؤلاء المتشردين هنا » . لقد كان على الطريق لمدة ستة أشهر ، لكنه يرى أنه ليس متشرداً عند الله . وأعتقدُ أن ثمت عدداً وفيراً من المتشردين الذين يشكرون الله لأنهم غير متشردين . إنهم مثل المترجلين الذين يقولون أشياء جارحة كهذه عن المترجلين .

مضت ، بطيئةً ، ثلاث ساعات . في الساعة السادسة وصل العشاء ، وتبينَ أنه غير صالح للأكل ، فالخبز ، الصلبُ بما يكفي صباحاً (كان قُطِعَ إلى شرائح ليل السبت) هو الآن قاسٍ مثل بسكويت السفن . ومن حسن الحظ أنه مغموس بمرقٍ ، لذلك اكتفينا بالمرق ، وهو على أي حال أفضل من لاشيء . في السادسة والربع أرسلنا لننام . متشردون جدد كانوا يصلون ، وكى لا يختلط المتشردون من أيام مختلفة ، (خوف الأمراض المعدية) وُضع القادمون الجدد في الحُجيرات ، ونحن في المهاجع . مهجعنا كان مثل مخزن حبوب ، ويضم ثلاثين فراشاً متقارباً ، وحوضاً يستعمل مبولّة مشتركة . رائحة المهجع كريهة ، والشيوخ يسعلون وينهضون طوال الليل . لكن الازدحام جعل المهجع دافئاً ، فنمنا قليلاً . تفرّقنا في العاشرة صباحاً ، بعد فحص طبيّ جديد ، مع قطعة خبز وجبن للغداء .

وليم وفريد ، المستقويان بملكية شلن ، رميا خبزهما على حاجز السبايك ، احتجاجاً كما قالا . كان هذا ثاني سبايك في كينت لم يطيقاه ، وقالوا عنه إنه مزحةٌ كبرى . كانا مرحين ، مقارنةً بالمتشردين . المعتوه (ثمت معتوه في كل مجموعة متشردين) قال إنه منهكٌ لا يستطيع السير ،

وتشبث بحاجز السبايك ، حتى جاء رائد المتشردين فأبعده ، ودفعه ببركلة إلى السير . انعطفت أنا وبادي شمالاً ، نحو لندن . ومعظم الآخرين كانوا ماضين إلى آيد هيل ، الذي يقال إنه أسوأ سبايك في إنجلترا .

مرة أخرى ، كان الطقس خريفيًا لطيفاً ، والطريق هادئاً ، مع القليل من السيارات المارة . الهواء عذبٌ ، مثل راحة ورد الخلنج البري ، بعد عفونة السبايك التي هي مزيج من العرق والصابون والمجاري . وبدأ أننا المتشردان الوحيدان على الطريق . وفجأة ، سمعنا خطىً مسرعة خلفنا ، وصوتاً ينادي . كان سكوتي الصغير ، متشرد غلاسكو ، الذي جرى يتبعنا لاهثاً . أخرج علبة صدئة من جيبه . كان يبتسم ابتسامة وذية ، مثل من يردُّ ديناً . قال بكل تهذيب : « هيا ، أيها الزميل ، أنا مدين لك ببعض الأعقاب . أنت قدّمتَ لي سجارة أمس . رائد المتشردين أعاد لي علبة أعقابي عندما خرجنا صباحاً . هيا » .

ووضع أربعة أعقابٍ قذرة ، مدعوكة ، فارغة ، في راحتي .

أريد أن أبينَ بضع ملحوظات عامة عن المتشردين . عندما يفكر المرء ، بالأمر ، يجد أن المتشردين نتيـجُ غريب يستحق التأمل . غريباً أن قبيلة رجالٍ ، يُعدّون بعشرات الآلاف ، يطوفون في أرجاء إنجلترا ، من أقصاها إلى أقصاها ، مثل يهود تائهيـن . لكن القضية ، وهي تستحق التفكير بشكل واضح ، لا يمكن البدء بتأملها إلا بعد التخلص من أهواء معينة . هذه الأهواء نابعة من فكرة أن كل متشرد ، هو وغدٌ ، كحقيقة واقعة . علمونا في الطفولة أن المتشردين أوغاد ، وهكذا وُجد في أذهاننا نمطٌ من الوغد المثال ، الوغد الأنموذجي – مخلوقٌ كريهٌ ، بل خطرٌ ، يفضل الموت على العمل أو الاغتسال ، ولا يريد سوى أن يتسول ، ويشرب ، ويسطو على أقنان الدجاج . هذا المتشردُ – الوحشُ ، ليس أكثر حقيقية في الحياة من الصيني الشرير في قصص المجلات . لكن من الصعوبة البالغة التخلص من النمط هذا . إن كلمة «متشرد» ذاتها ، تثير تخيـلَه (أي الفرد) . وما يعتقده يشوِّش الأسئلة الحقيقية المتصلة بالتشرد .

لنتناول سؤالاً أساسياً حول التشرد : لماذا يوجد المتشردون ؟ شيءٌ غريبٌ أن يعرف قلّة من الناس ما يجعل المتشرد على الطريق . ونتيجة الاعتقاد بالمتشرد – الوحش ، تُقترح أسبابٌ عجيبة للظاهرة . يقال إن المتشردين يتشردون كي يتجنبوا العمل ، ويتسولوا بسهولة ، ويفتنموا

فرصاً للجريمة ، وأخيراً - كسبب أقل احتمالاً - لأنهم يحبون التشرّد . بل لقد قرأت في كتاب عن علم الإجرام ، أن المتشرّد رُجعى ، عودةً إلى مرحلة البدو الرّحل في تاريخ البشرية . بينما السبب الواضح تماماً للتشرّد ماثلاً جداً أمام الوجه . بالطبع ، ليس المتشرّد رُجعى بدويّة - بالإمكان القول أيضاً إن التاجر الجوّال رُجعى . المتشرّد يتشرّد ، لا بسبب أنه يحب التشرّد ، وإنما للسبب نفسه الذي جعل السيارة تلتزم اليسار . لأن ثمت قانوناً يلزمها بذلك . إن شخصاً بلا موارد ، إن لم تساعده الأبرشية ، فلن يجد العون إلا في بيوت أبناء السبيل ، ولأن هذه البيوت لا تؤويه إلا ليلة واحدة ، يظل أوتوماتيكياً يتحرك . هو متشرّد لأن عليه ، حسب القانون السائد ، إمّا أن يتشرّد أو يجوع . لكن الناس نشأوا على الاعتقاد بالمتشرّد - الوحش ، ولهذا يفضلون التفكير بوجوب وجود دافع شرير للتشرّد .

والحق أن جانباً جدّ ضئيل من فكرة المتشرّد - الوحش ، سيصمد للتدقيق . خذ الفكرة الشائعة حول أن المتشرّدين أشخاصٌ خطرون . بمعزلٍ عن التجربة ، يمكن القول بدءاً إن قليلاً جداً من المتشرّدين خطرون ، لأنهم لو كانوا خطرين لتمّ التعامل معهم بموجب ذلك . إن بيتاً لأبناء السبيل يؤوي غالباً ، مائة متشرّد ، في الليلة الواحدة ، ويتولى أمر هؤلاء المائة ، جهازٌ من ثلاثة أشخاص ، بوابين ، في الغالب . لا تمكن السيطرة بثلاثة رجال غير مسلحين على مائة شخصٍ وحشيّ . والواقع أن المرء حين يرى كم يتعرض المتشرّدون للمضايقة من جانب موظفي الورشات ، يجد أن هؤلاء المتشرّدين هم من أكثر الناس مسالمةً وخضوعاً ، إلى حدٍ لا يمكن تصوّره . أو خذ الفكرة أن كل المتشرّدين سكيرون - وهي فكرة مضحكة في ظاهرها . لا شك في أن متشرّدين كثاراً سوف يشربون لو أُتيحت لهم الفرصة . في هذه الأيام ، يبلغ سعر البايנט مما يدعى بيرةً في إنجلترا سبعة بنسات . وكي تسكر على البيرة يجب أن تدفع نصف كراون ، والرجل الذي يستطيع التصرف بنصف كراون ، غالباً ، ليس متشرّداً بأي حال . فكرة أن

المتشردين طفيليات اجتماعية وقحة ، ليست بلا أساس إطلاقاً ، لكنها تنطبق على نسبة مئوية قليلة من الحالات . إن التطفل الشرير ، المتعمد ، كالذي يُقرأ في كتب جاك لندن عن التشرد الأميركي ، ليس في طبيعة الشخصية الإنجليزية . فالإنجليز رسٌ مثقل الضمير بإحساس قويّ بخيانة البؤس . ولا يمكن تخيّل أن يختار الإنجليزي العادي ، عامداً ، التحول إلى طفيليّ ، وهذه الشخصية الوطنية لا تتغير بالضرورة لأن رجلاً صار عاطلاً عن العمل . والحقُّ أننا لو تذكرنا أن المتشرد هو مجرد إنجليزي عاطل عن العمل ، أرغم قانونياً على العيش متصعكاً ، لاختفى المتشرد - الوحش . أنا لا أقول إن معظم المتشردين هم شخصياتٌ مثالية ، بل أقول فقط إنهم بشرٌ عاديّون . وإن كانوا أسوأ من الآخرين فإن هذا نتيجةٌ لا سببٌ لطريقتهم في الحياة .

يتبع ذلك أن الموقف المتشدد المتخذ عادةً إزاء المتشردين ليس أعدلَ مما لو اتَّخذ إزاء المقعدين والمعطوبين . عندما يدرك المرء ذلك ، يبدأ فيضع نفسه موضع المتشرد ، ويفهم أي حياة هي حياته . إنها حياةٌ غير مجدية تماماً ، وغير مُسرّة إطلاقاً . لقد وصفتُ بيت أبناء السبيل - رتابة يوم المتشرد - لكن ثمت شروطاً ثلاثة ينبغي التأكيد عليها هنا . الشرّ الأول هو الجوع ، الذي يشكل القدرَ العام للمتشردين . بيت أبناء السبيل يعطيهم طعاماً محدداً قد لا يُقصد به أن يكون كافياً ، وأي شيء سواه ينبغي الحصول عليه بالتسول - أي بمخالفة القانون . والنتيجة أن كل متشرد يعاني من سوء التغذية ، ولبرهنة ذلك تكفي ملاحظة الرجال المصطفين خارج أي بيت لأبناء السبيل .

الشرّ الثاني في حياة المتشرد - وقد يبدو أهون من الشر الأول ، لكنه يستحق أن يُدرج ثانياً - هو أن المتشرد مقطوعٌ تماماً عن العلاقة بالنساء . هذه النقطة بحاجة إلى إيضاح .

المتشردون مقطوعون عن النساء ، في المقام الأول لأنّ قلة قليلة جداً من النساء هن في هذا المستوى الاجتماعي . قد يُظن أن الجنسين بين

المحرومين متوازنان كما في أي موضع آخر . لكن الحقيقة غير هذا ، ويمكن القول إن المجتمع تحت مستوى معين ، هو مجتمع ذكوري . والأرقام الآتية المأخوذة من مجلس لندن للأعمال الخيرية ، عن إحصاء ليلة في ١٣ شباط ١٩٣١ ، تُرينا الأعداد المقارنة للرجال المحرومين والنساء المحرومات :

قضاء الليل في الشوارع - ٦٠ رجلاً ، ١٨ امرأة .

في ملاجئ ومنازل غير مجازة كبيوت سكنى عامة - ١٠٥٧ رجلاً ، ١٣٧ امرأة .

في حمى كنيسة سانت مارتين - ٨٨ رجلاً ، ١٢ امرأة .

في بيوت أبناء السبيل والمضافات العائدة لمجلس لندن - ٦٧٤ رجلاً ، ١٥ امرأة .

يمكن أن نرى من هذه الأرقام ، على مستوى العمل الخيري ، أن الرجال يفوقون النساء ، بنسبة عشرة إلى واحد . والسبب المفترض هو أن البطالة تصيب النساء أقل من الرجال ، كما أن أي امرأة مقبولة بمقدورها الارتباط برجل ، كملجأ أخير . والنتيجة هي أن المتشرد محكومٌ عليه بالعزوبية الدائمة . المتشرد ، إذ لا يجد امرأة من مستواه ، فإن أي امرأة ، من مستوى أعلى ، ولو أعلى قليلاً ، هي أبعد عن متناوله ، بُعد القمر . الأسباب لا تستحق النقاش ، لكن لا ريب في أن النساء لا يستجنبن لمن هو أفقر منهن . المتشرد ، إذأ ، هو أعزب ، منذ اللحظة الأولى التي يكون فيها على الطريق . لا أمل له ، إطلاقاً ، في الحصول على زوجة ، أو عشيقة ، أو أي امرأة ، باستثناء العاهرات ، إذا استطاع في النادر أن يجمع بضعة شلنات .

واضح أن نتائج هذا يجب أن تكون : اللواط ، مثلاً ، وحالات الاغتصاب أحياناً . لكن أعمق من هذين ، هناك الانحطاط الناشئ في الرجل الذي يعرف أنه غير صالح للزواج . فالدافع الجنسي ، إن لم نُغل من شأنه ، هو دافعٌ أساسي ، والجوع الجنسي يوهنُ المعنويات ، كالجوع الجسدي . إن شر البؤس ليس في أنه يجعل الرجل يتعذب ، وإنما في أنه يجعله يتدهور جسدياً وروحياً . ولا شك في أن الجوع الجنسي يساهم في عملية التدهور هذه . المتشرد بانقطاعه عن جنس المرأة كله ، يشعر بأن مرتبته قد هبطت

إلى مستوى المُقعد أو المجنون . ولا إذلال يمكن له أن يدمّر أكثر ، احترام الذات لدى الإنسان .

الشر الثالث في حياة المتشرد هو البطالة الإجبارية . إن قوانيننا حول التشرد مرتّبة بحيث أن المتشرد إن لم يكن سائراً على الطريق ، فسوف يكون جالساً في زنزانة ، أو ، في الفترات ، متمدداً على الأرض بانتظار أن يُفتح مأوى أبناء السبيل . جلياً أن هذه طريقة في الحياة كريهة وتحطّ من الشأن ، وبخاصة للرجال المتعلمين .

والى هذا ، يمكن تعداد الكثير من الشرور الأقل - ولأسمّ واحداً فقط هو المشقّة ، التي لا يمكن فصلها عن الحياة على الطريق ، ولنتذكّر أن المتشرد العادي ليس له من الثياب إلا ما يرتدي ، ومن الأحذية إلا الجزمة غير الملائمة ، وأنه لا يجلس على كرسيّ شهوراً متصلة . لكن النقطة الهامة هي أن معاناة المتشرد ، بلا جدوى . فهو في حياة غير مقبولة إطلاقاً ، يعيشها دونما أي غاية . ولا يمكن ، حقاً ، ابتداع رتابة أكثر عبثية من السير من سجن إلى سجن ، وتمضية حوالي ثماني عشرة ساعة في اليوم بين الزنزانة والطريق . إن في إنجلترا عدة آلاف من المتشردين في الأقل . وهم في كل يوم يصرفون عدداً لا يُحصى من وحدات طاقة العمل - قادرة على حرق آلاف الأكرات* ، ورصف أميالٍ من الطرق ، وتشبيد العشرات من المنازل - يصرفونها في مجرد سيرٍ لا نفع فيه . وكل يوم ، يُمضون فيما بينهم حوالي عشر سنين من الزمن ، في النظر إلى جدران الزنزانة . وهم يكلفون البلاد ، باوناً واحداً في الأقل ، أسبوعياً ، لكل رجل ، ولا يقدّمون شيئاً مقابل هذا . ولا يُقصد بها أن تنفع أحداً . القانون يجعل هذه العملية تستمر ، وقد اعتدنا عليها حتى لم تعد مدعاةً للإستغراب . لكنها عملية غبية جداً .

* الأكر = ٤ آلاف متر مربع .

بعد أن تبيّنتُ لنا عبثية حياة المتشرد ، يأتي السؤال عن إمكان فعل أي شيء لتحسينها . واضح ، أنه يمكن ، مثلاً ، جعل بيوت أبناء السبيل أفضل قليلاً للإقامة ، وهذا ما تمّ فعله في بعض الحالات . في السنة الماضية ، تحسّن الوضع في بعض بيوت أبناء السبيل إلى حدٍ كبير ، لو كانت المعلومات صحيحة ، ويدور الحديث عن تعميم هذا التحسّن . لكن هذا لا يصل إلى لبّ المشكلة . المشكلة هي : كيف نحوّل المتشرد من صعلوكٍ ضجرٍ ، نصفٍ حيٍّ ، إلى كائن بشريّ يتمتع باحترام الذات . إن مجرد زيادة الراحة لن يؤدي إلى المطلوب . حتى لو صارت بيوت أبناء السبيل فاخرة ، فإن حياة المتشرد تظل مبدّدة . إذ سيظل يعيش على نفقة الآخرين ، محروماً من الزواج والحياة المنزلية ، وخسارةً للمجتمع . المطلوب هو إخراجهم من العيش على نفقة الآخرين ، بإيجاد عمل له . عمل ليس لغرض العمل ، بل عملٍ يستمتع به ، وينتفع منه . في معظم بيوت أبناء السبيل ، الآن ، لا يقوم المتشردون بأي عمل كان . مرةً ، استُخدموا لتكسير الأحجار مقابل طعامهم ، لكنّ هذا توقّف لأنهم كسّروا من الأحجار ما يكفي لسنين قبل الوقت المحدد ، وجعلوا عمّال تكسير الحجر عاطلين عن العمل . أما الآن فقد أُبقي على بطالتهم ، إذ لا شيء لهم ليفعلوه ، كما يبدو . ثمت وسيلةٌ بيّنةٌ تماماً لجعل المتشردين نافعين وهي هكذا بالتحديد : كل بيتٍ من بيوت أبناء السبيل باستطاعته إدارة مزرعة صغيرة ، أو بستان مطبخ في الأقل ، ويتعيّن على كل متشرد قادرٍ على العمل ، يقدّم نفسه ، أن يعمل عمل يوم كامل . يستخدم منتوج المزرعة أو البستان لإطعام المتشردين ، وفي أسوأ الأحوال سيكون هذا أفضل من إطعامهم الخبز والمرجرين والشاي . طبعيٌّ أن بيوت أبناء السبيل لن تكون معتمدةً اعتماداً ذاتياً بالكامل ، لكن بمقدورها المُنْصِي إلى هذا الهدف ، بل ربما حققت ربحاً في المدى البعيد . ينبغي أن نتذكر أن المتشردين ، تحت النظام الحالي ، هم خسارةٌ حقيقية للبلاد ، فعلاوةً على كونهم لا يؤدون أي عمل ، فإن الطعام المقدّم إليهم

يحطم صحتهم ، هكذا يخسر النظام الحالي الصحة إضافة إلى المال . ومن الخير أن نجرب نظاماً يقدم لهم طعاماً لائقاً ، ويجعلهم ينتجون ولو بعضاً من طعامهم .

قد يعترض معترضٌ قائلاً إن مزرعة أو حتى بستاناً لا تمكن إدارتهما بالعمل العابر . لكن ليس ثمت من سبب حقيقي يوجب على المتشردين أن يظلوا يوماً واحداً فقط في أي بيت من بيوت أبناء السبيل . فليقيموا شهراً ، أو حتى سنة ، إن كان لديهم عملٌ يؤدونه . إن الارتحال الدائم للمتشردين هو عملية مصطنعة . المتشرد في هذا الوقت هو إنفاقٌ ، وهدفٌ كل بيتٍ ، إذأ ، هو دفعه إلى البيت الثاني ، ومن هنا جاءت قاعدة البقاء ليلة واحدة . لو عاد خلال شهر ، فإنه يعاقب بالحبس أسبوعاً داخل البيت ، وهي عقوبة كالسجن ، ومن هنا يظل المتشرد يذرع الآفاق . أما إذا مَثَّلَ المتشردُ العملَ ، ومَثَّلَ البيتُ الطعامَ الجيدَ له ، فإن الأمر سيتغير . وستتحول البيوت إلى مؤسسات تنهض بأمرها ذاتياً ، وسيكون المتشردون المقيمون هنا أو هناك حسب الحاجة إليهم ، غير متشردين .

إنهم سوف يؤدون عملاً مفيداً ، بالمقارنة ، ويحظون بطعام لائق ، ويعيشون حياة مستقرة . وتدرجاً ، مع نجاح النظام ، قد يتوقف اعتبارهم عائلةً ، وسيكونون قادرين على الزواج ، واحتلال مكانة محترمة في المجتمع .

إنها فكرة أولية فقط ، وهناك بعض الاعتراضات عليها . ومع هذا ، فإنها تقترح طريقة لتحسين حال المتشردين بدون وضع أعباء جديدة على كاهل الدولة . وينبغي ، في كل الأحوال ، أن يكون الحل من هذا النوع . فالسؤال هو ماذا نفعل بأناسٍ سيئني التغذية ، عاطلين ؟ والجواب : أن نجعلهم يزرعون ما يأكلون - يفرض نفسه تلقائياً .

أود أن أورد كلمة عن تسهيلات المنام المتاحة لشخص مشرّد في لندن . من المستحيل في الوقت الحاضر الحصول على أي فراش في أي مؤسسة غير خيرية في لندن ، بأقلّ من سبعة بنسات لليلة الواحدة . فإن لم يكن عندك سبعة بنسات ، فعليك اختيار أحد هذه البدائل :

١- سدّ الشاطئ . هنا ، حصيلة ما حدّثني به بادي عن النوم على السدّ :

« المسألة كلها مع السدّ ، أنّ عليك أن تنام مبكراً . يجب أن تكون على مصطبتك في الساعة الثامنة ، إذ لا توجد مصاطب كثيرة ، وفي بعض الأحيان تكون كلها مشغولة . ثم أن عليك أن تحاول النوم فوراً . الجو بعد الثانية عشرة أبرد من أن تستطيع النوم فيه ، والشرطة تطردك في الساعة الرابعة . ليس من السهل أن تنام ، مع حافلات الترام المارة عبر رأسك طوال الوقت ، والإشارات الضوئية تتخافق عبر النهر ، في عينيك . البرد قاسٍ . والذين ينامون هناك ، يلقون أنفسهم عادةً بالصحف ، لكن هذا لا ينفع كثيراً . ستكون جدّ محظوظ لو استطعت أن تنام ثلاث ساعات . »

لقد نمت على السدّ ، ووجدت الأمر مطابقاً ما قاله بادي . لكن النوم على السدّ أفضل كثيراً من عدم النوم إطلاقاً ، وهو البديل إن قضيت الليل في الشوارع ، في مكان غير السدّ . حسب قانون لندن ، بإمكانك الجلوس

ليلاً ، لكن الشرطة يجب أن تطردك إذا رأتك نائماً . الاستثناءات الخاصة هي السدّ ، وركنٌ أو ركنان (هنالك واحدٌ خلف مسرح الليسيوم) . واضحٌ أن القانون قطعاً من الهجومية الإرادية . هدف القانون ، كما يقال ، هو حماية الناس من الموت مكشوفين في العراء ، لكن الواضح أنّ رجلاً بلا مأوى ، رجلاً سوف يموت لأنه مكشوفٌ في العراء ، هذا الرجل سوف يموت ، سواء كان نائماً أم مستيقظاً . في باريس ليس من قانون كهذا ، والناس هناك ينامون بالعشرات تحت جسور نهر السين ، وفي مداخل الأبواب ، وعلى المصاطب في الساحات ، وحول فتحات تهوية المترو ، بل داخل محطات المترو . ليس من ضرر واضح في الأمر . لا أحد سينام الليل في الشارع إن لم يكن مضطراً . ومادام مضطراً فالواجب أن يُسمح له بالنوم ، إن استطاع .

٢- معلقة البنسّين - هذا المكان ذو منزلة أعلى قليلاً من السدّ . في معلقة البنسّين يجلس النزلاء في صفٍّ على مصطبة ، وأمامهم يمتد حبلٌ ، وهم يستطيعون الاستناد إلى الحبل مثل ما يستند المرء إلى سياج . وهناك رجل ، يدعى الحاجب تفكُّهاً ، يقطع الحبل في الخامسة صباحاً . لم أكن هناك ، قطّ . لكن بوزو كان هناك مراتٍ عدة . سألته إن كان بمقدور أحدهُ أن ينام في مثل ذلك الوضع ، فقال إن النوم هناك أكثر إراحة مما يظهر - وعلى أي حال أفضل من النوم على الأرض العارية . توجد في باريس أماكن مماثلة ، لكن الأجرة هناك خمسة وعشرون سنتيماً (نصف بنس) بدلاً من بنسّين هنا .

٣- التابوت ، بأربعة بنسات لليلة الواحدة . في التابوت ، أنت تنام في صندوق خشبيّ ، يغطيك قماشٌ مشمّع . التابوت بارد ، وأسوأ ما فيه البقّ ، إذ لا منجاة لك منه مادمتَ مغلقاً عليك في صندوق .

أعلى من هذه ، تأتي بيوت الإقامة العامة ، التي تتراوح أسعارها بين سبعة بنسات ، وشلن وبنس . أفضلها منازل روتون ، حيث السعر شلن واحد ، وحيث تخصص لك مقصورة ، وتنتفع بحمامات ممتازة . وتستطيع أن

تدفع نصف كراون لحجرة « خاصة » مجهزة ، بالفعل ، تجهيز حجرة فندق . منازل روتون مبانٍ ممتازة ، والاعتراض الوحيد عليها هو نظامها الصارم ، إذ لا يسمح بالطبخ ، ولعب الورق ، الخ .

ربما كان أفضل إعلان لمنازل روتون أنها مشغولة دائماً حدَّ الامتلاء . منازل بروس أيضاً ، وأجرتها شلن وبنس ، ممتازة .

تليها ، في النظافة ، مضافات جيش الخلاص ، وأجرتها سبعة بنسات أو ثمانية . وهي تختلف (كنت في واحدة أو اثنتين لا تختلفان كثيراً عن بيوت الإقامة العادية) ، لكن معظمها نظيفة ، جيدة الحمامات ، لكن عليك أن تدفع مبلغاً إضافياً للحمام . وبإمكانك الحصول على مقصورة بشلن . في مَبَيَّتات الثمانية بنسات ، الأفرشة مريحة ، لكنَّ منها الكثير (أربعين فراشاً في الغرفة الواحدة عادةً) ، وهي متقاربة مع بعضها ، بحيث أن ليلتك لن تكون هادئة . التقييدات الكثيرة تفوح منها رائحة السجن أو المؤسسة الخيرية . ومضافات جيش الخلاص يرغب فيها أولئك الذين يضعون النظافة قبل أي شيء آخر .

وهناك بيوت الإقامة العامة ، وهي - سواء دفعتَ سبعة بنسات أو شلناً - مزدحمة صاخبة كلها ، وأفرشتها قذرة وغير مريحة . ومما يعوّض عن هذا جوُّها المتساهل ، والمطابخ الشبيهة بمطابخ المنزل ، حيث بإمكان المرء التمدد مسترخياً طوال ساعات النهار أو الليل . إنها حجراتٌ صغيرة قذرة ، لكنَّ فيها نوعاً من الحياة الاجتماعية الممكنة . ويقال إن بيوت إقامة النساء أسوأ بكثير من تلك التي للرجال ، وثمرت بيوت جدَّ قليلة لإيواء المتزوجين . والواقع أن إقامة الزوج في مكان ، والزوجة في مكان آخر ، أمرٌ شائع .

في اللحظة هذه ، يقيم خمسة عشر ألف شخص على الأقل ، بلندن ، في بيوت الإقامة العامة . فبالنسبة لشخص غير مرتبط ، يكسب باونين في الأسبوع ، أو أقل ، يمثل بيت الإقامة ، موثلاً مناسباً جداً . من الصعب أن يحصل على غرفة مؤثثة بمثل هذا الرخص ، كما أن بيوت الإقامة تقدم له تدفئة مجانية ، وحماماً ، ومجتمعاً . أما القذارة فهي أهون الشرور . والسوء

الحقيقي في بيوت الإقامة ، أنها أماكن يدفع فيها المرء المال كي ينام ، بينما النوم العميق مستحيل . وكل ما يتلقاه الشخص مقابل نقوده سرير طوله خمسة أقدام وست بوصات ، وعرضه قدمان وست بوصات ، مع حشيرة حذاء قاسية ، ووسادة كقطعة من اللوح مغطاة بوجه قطني ، وملاءتان رماديتان منتنتان . وفي الشتاء تعطى بطانيات ، لكنها غير كافية إطلاقاً . والفرش في غرفة حيث لا يكون عدد الأسرة أقل من خمسة ، وفي بعض الأحيان يكون العدد خمسين أو ستين ، يبعد الواحد عن الآخر ياردة أو اثنتين . ومن الطبيعي ألا يستطيع أحد النوم عميقاً في مثل هذه الظروف . والأماكن الوحيدة الأخرى التي يُحشر فيها الناس هكذا هي الشكنات والمستشفيات . في الرداهات العامة بالمستشفيات لا يأمل أحد حتى بالنوم جيداً . في الشكنات يزدحم الجنود ، لكن أفرشتهم جيدة ، وهم أصحاء ؛ أما في بيوت الإقامة العامة فيكاد النزلاء جميعاً يعانون من السعال المزمن ، ويشكون من أمراض في المثانة تجعلهم يستيقظون طوال ساعات الليل . والنتيجة رائحة كريهة تجعل النوم مستحيلاً . وحسب ملاحظتي ، لا يستطيع أي نزيل هنا أن ينام أكثر من خمس ساعات ، في الليل - وهذا غشٌ فاضحٌ عندما يدفع المرء سبعة بنسات أو أكثر .

هنا ، بإمكان التشريع أن يفعل شيئاً . في الوقت الحاضر يصدر مجلس لندن كل أنواع التشريع بصدد بيوت الإقامة ، لكن أياً من هذه التشريعات ليس لصالح النزلاء . إن المجلس لا يكلف نفسه إلا الأمر بمنع القمار والعراك ، الخ . الخ . وليس هناك قانون يقضي بأن تكون الأفرشة في بيوت الإقامة مريحة . إن قانوناً كهذا يمكن تطبيقه ، أسهل من منع القمار مثلاً . يجب أن يلزم أصحاب بيوت الإقامة بتوفير ملاءات كافية وحشيرات أفضل ، وفوق هذا كله ، بتقسيم مهاجعهم إلى مقاصير . لا يهم إن كانت المقصورة صغيرة ، الشيء الهام هو أن الشخص يجب أن ينام وحده . هذه التغييرات القليلة ، حين يلتزم بتطبيقها ، ستؤدي إلى وضع مختلف جداً . ليس

مستحيلاً جعلُ بيت الإقامة مريحاً بصورة معقولة ، مع الأسعار السائدة . في بيت الإقامة البلدي بكرویدن ، مقاصير ، وأفرشة جيدة ، وكراسي (ترفٌ نادرٌ في بيوت الإقامة) ، ومطابخ فوق الأرض ، بدلاً من أن تكون في القبو تحت الأرض . وليس من سبب في ألا يكون بهذا المستوى كلُّ بيتٍ إقامةٍ ذي تسعة بنسات .

سوف يعارض أصحاب بيوت الإقامة ، طبعاً ، أي تحسينٍ ، لأن تجارتهم الآن رابحة ربحاً فاحشاً . البيت الواحد يربح بين خمسة باونات إلى عشرة في الليلة الواحدة ، وليس ثمت أفرشة بالذَّين (الذَّين ممنوع بتاتاً) ، والنفقات قليلة باستثناء إيجار المبنى . أي تحسينٍ يعني ازدحاماً أقل ، ويعني بالتالي أرباحاً أقل . لكن بيت إقامة كرویدن الممتاز يبيِّن إلى أي حدٍّ يمكن أن تقدِّمَ خدمات جيدة مقابل تسعة بنسات . قوانين قليلة جيدة التوجه يمكنها أن تجعل هذه الشروط عامَّةً . وإن أرادت السلطات أن تهتمَّ فعلاً ببيوت الإقامة ، فعليها أن تجعلها أكثر راحةً ، لا أن تُوالي تقييدها الغبية التي لا يمكن احتمالها في فندق .

بعد أن تركنا السبايك في بينفيلد السفلى ، أنا وبادي ، وكسبنا نصف كراون من التعشيب والتنظيف في حديقة أحدهم ، بتنا ليلة في كروملي ، وسرنا عائدين إلى لندن . افترقتُ عن بادي بعد يوم أو يومين . أقرضني «ب» آخر باونين ، وبما أن أمامي تسعة أيام فقط من الصبر ، كان ذلك نهاية متاعبي . لقد ظهر أن معتوهي المروّض أسوأ مما توقعتُ ، لكنه ليس أسوأ من أن يجعلني أرغب في العودة إلى السبايك ، أو إلى أوبرج جيان كوتار .

بادي توجه إلى بورتسموث حيث قد يجد صديقاً هناك عملاً له ، فلم أراه مُذاك . قبل وقتٍ قصير ، أخبرتُ بأنه قُتل في حادث سير ، لكنّ الخبر قد يخصّ شخصاً آخر . لم أسمع عن بوزو إلا قبل ثلاثة أيام . إنه في واندز ورث - سجينٌ لمدة أربعة عشر يوماً بتهمة التسوّل . لا أعتقد أن السجن يقلقه كثيراً .

قصتي تنتهي هنا . إنها قصة تافهة تماماً ، ولا أملُ إلا في أنها كانت ممتعة ، شأن يوميات السفر . أستطيع القول ، في الأقل ، هنا العالم الذي ينتظرك إن كنتَ مفلساً . في أحد الأيام أريد أن أستكشف العالم بصورة أكثر تدقيقاً . عليّ أن أعرف أناساً مثل ماريو وبادي وبيل الخطاف ، لا في لقاءات عابرة ، وإنما في لقاءات حميمة ، أريد أن أعرف ما يدور ، حقاً ،

في نفوس غاسلي الصحون والمتشردين والنائمين على السدّ . في الوقت
الحاضر أشعر أنني لم أعرف من البؤس إلّا حافته .
لكنني قادرٌ على الإشارة إلى أمرٍ أو أمرين تعلّمْتُها جيداً في محنتي . لن
أفكر ثانيةً بأن كل المتشردين هم أوغادٌ سكيرون ، ولن أتوقع أن يكون
متسوّلٌ ممتناً حين أعطيه بنساً ، ولن يدهشني أن يكون العاطلون يفتقدون
الطاقة على العمل ، وأن يشتركوا في جيش الخلاص ، وأن أرهن ملابسني ،
وأنني لن أرفض إعلاناً يدوياً ، ولن ألتدّ بوجبةٍ في مطعمٍ فاخر .
إنها لبدايةٌ .

- انتهت الرواية -



جورج أورويل (١٩٠٣ - ١٩٥٠) يقال عنه إنه الكاتب العبقرى الوحيد فى فترة ما بين الحربين . قُدِّم أورويل إلى اللغة العربية على مقياس الحرب الباردة ، فى روايته « مزرعة الحيوان » و « ١٩٨٤ » ، بينما أُهملت أعمالٌ عظيمةٌ له ، مثل « أيام بورمية » و « ذكرى كاتالونيا » ، لأن هذه الأعمال مرتبطة بفترة اليسارية ، المديدة ، الجميلة .

« متشرداً فى باريس ولندن » هى من تلك الفترة ، وإذ نقلتها إلى اللغة العربية حاولت أن أكمل صورة أورويل ، بدلاً من اجتيازها . هذه الرواية ، إلى جانب ما تقدمه من فن ، تقدم لوحةً عجيبة لما لحق بالإنسان البسيط من ظلم فادح ، تحت وطأة رأسمالية شرسة ، رأسمالية العقد الثالث من قرننا المرتحل .

س . ي